

**Zamawiający:**

Uniwersytet Rzeszowski  
al. Rejtana 16c  
35-959 Rzeszów

**WYJAŚNIENIE TREŚCI SIWZ**

Dotyczy: postępowania w trybie przetargu nieograniczonego nr **ZP/UR/151/2019** pn.:

**Kompleksowa dostawa nagłośnienia Sali koncertowej Wydziału Muzyki**

**PYTANIA Z DNIA 11.09.2019 R.**

1. Rekomenduję przesunięcie terminu składania ofert do dnia 25.09.2019

Odp.

Zamawiający przesuwa termin składania i otwarcia ofert zgodnie z Modyfikacją treści SIWZ z dnia 19.09.2019 r.

2. Rekomenduję zobowiązanie potencjalnych oferentów do złożenia wizji lokalnej w Waszej sali koncertowej przed złożeniem oferty - powód przesunięcia terminu składania ofert.

Odp.

Zamawiający nie może zobowiązać potencjalnych Wykonawców do udziału w wizji lokalnej, aczkolwiek dla zainteresowanych Wykonawców wyznacza termin wizji lokalnej zgodnie z Zawiadomieniem z dnia 19.09.2019 r.

3. Rekomenduję, aby zmienić wymagania techniczne w odniesieniu do konsoly w kierunku zgodnym z obecnymi standardami technicznymi, a mianowicie:  
połączenie konsoly z komputerem przez Ethernet - takie są obecnie standardy światowe lub przez USB - rozwiązanie przestarzałe i nie zalecane.

Odp.

Zamawiający dokonuje stosownej modyfikacji SIWZ – Opisu przedmiotu zamówienia (Zał. nr 2) oraz Formularza cenowo-ofertowego (Zał. nr 2.1) zgodnie z Modyfikacją treści SIWZ z dnia 19.09.2019 r.

4. Ograniczenie ilości tłumików w konsolecie do minimum 24 zamiast 25. Ta modyfikacja ma na celu usunięcie zarzutu ustawienia przetargu pod konkretnego dostawcę konkretnego modelu konsoly. Większość konsol fonicznych na rynku jest budowana w modułach po 4 tłumiki, więc zasadniczo są to 16,20,24 tłumiki lub więcej do 48 w krokach po 4.

Odp.

Zamawiający zgodnie z SIWZ wymaga dostarczenia konsoly fonicznej, która będzie wyposażona w minimum 25 tłumiki. Na rynku występuje wiele modeli konsol fonicznych, które posiadają min. 25 tłumików, co wyklucza ograniczenie konkurencyjności.

5. Zwiększenie wysokości cyfrowego stageracka do 6U. Wymóg, aby było to nie więcej jak 3U jest nierealistyczny. Zamawiający wymaga aby stagerack był wyposażony w 32 wejścia XLR co zajmuje 2U, 16 wyjść XLR co zajmuje 1U, 4 wyjścia cyfrowe XLR, co zajmuje kolejne 1U, dodatkowo należy zarezerwować minimum 2U na samą jednostkę przetworników A/D i D/A, zasilacze i elektronikę. Naszym zdaniem wysokość 6 U jest niezbędna dla pomieszczenia tych ilości.

Odp.

W ocenie Zamawiającego nie ma takiej potrzeby, wymagamy dostarczenia modułu wejść/wyjść cyfrowej konsoly fonicznej (stagerack) o wysokości nie większej niż 3U. (na rynku są przynajmniej 3-4 modele)

6. Dla takiej ilości wejść i wyjść i dla zapewnienia niezawodności pracy stageracka należy wymagać aby był wyposażony w dwa zasilacze główny i redundantny, jest to naszym zdaniem absolutnie konieczne.

Odp.

Zamawiający nie wymaga redundantnego zasilania dla modułu wejść/wyjść cyfrowej konsoly fonicznej.

7. Dla tak dużej ilości wejść i wyjść należy wymagać połączenia sieciowego OH w formacie audio over IP w jednym ze standardów światowych, a więc Dante, AES67 lub Ravenna. Specyfikacja nie określa żadnych wymagań w tym zakresie.

Odp.

Zamawiający wymaga połączenia sieciowego, który będzie w stanie przesłać co najmniej 48 kanałów fonicznych w jakości nie gorszej niż 24bit/48kHz, technologia po stronie oferenta.

8. Skrzynia transportowa powinna mieć zatem wysokość minimum 8 U i nie rozumiemy wymogu, aby była wykonana ze sklejk drewnianej, która jest materiałem nietrwałym i podatnym na uszkodzenia w transporcie.

Odp.

Zamawiający dokonuje stosownej modyfikacji SIWZ – Opisu przedmiotu zamówienia (Zał. nr 2) oraz Formularza cenowo-ofertowego (Zał. nr 2.1) zgodnie z Modyfikacją treści SIWZ z dnia 19.09.2019 r.

9. Zestaw nagłośnienia szerokopasmowy powinien mieć pokrycie większe jak 90 stopni, wielu producentów oferuje pokrycie nawet 160 stopni. Naszym zdaniem powinno to być minimum 110 stopni w poziomie.

Odp.

Kąt dla propagacji fali akustycznej w płaszczyźnie poziomej na danym poziomie został określony w celu uniknięcia odbić od ścian. Wymagamy dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

10. Niecelowe jest też narzucanie, aby głośniki miały minimum 12" średnicy. Oznacza to, że będą to duże i drogie kolumny głośnikowe, wielu producentów oferuje systemy liniowe z kilkoma głośnikami o średnicy 2'5 czy 5" znacznie bardziej efektywnymi niż duże głośniki 12 calowe, a przy tym znacznie tańsze i bardziej skuteczne w pokryciu sali dźwiękiem.

Odp.

Zamawiający wymaga dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

11. Wymóg pasma przenoszenia do 19.000 Hz jest również nierealistyczny i niecelowy, gdyż większość z nas nie słyszy częstotliwości 19.000 Hz i ten parametr zapisywany w materiałach reklamowych ma znaczenie czysto marketingowe. Należy naszym zdaniem wymagać, aby pasmo akustyczne było nie gorsze jak 15.000 Hz od góry a nawet mniej 12.000 Hz.

Odp.

Zamawiający wymaga dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

12. Parametr SPL 130 dB jest również nierealistyczny. Żaden ze znanych nam głośników nie oferuje takiej dynamiki. Przeważnie jest to 121 dB, a i tak daje to duży zapas. Koncerty rock to dynamika przeważnie rzędu 60-80 dB przy wartościach szczytowych 105 dB.

Odp.

Maksymalny poziom ciśnienia akustycznego SPL to nie to samo co parametr „zakres dynamiki”.

Zamawiający wymaga dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

13. Zapis w punkcie zestaw głośników nisko tonowych pasywnych, a mianowicie "wyposażony w wyświetlacz na panelu przednim umożliwiający konfigurację urządzenia, port USB do celów konfiguracyjnych" jest chyba błędem. Głośniki zwłaszcza pasywne nie mają wyświetlaczy na panelu przednim ani portu USB. Chodzi tu zapewne o wzmacniacz mocy do tych głośników.

Odp.

Wymóg dotyczy dedykowanego wzmacniacza mocy, który ma być dostarczony wraz z zestawem głośnikowym, co jasno wynika z treści specyfikacji. Zamawiający wymaga dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

14. Rekomendowałbym aby wzmacniacz mocy był wyposażony w port sieciowy do sterowania nim z komputera zgodnie z tendencją światową.

Odp.

Zamawiający wymaga posiadania przez wzmacniacz do celów konfiguracyjnych złącza USB, złącze RJ45 przeznaczone do tego celu będzie traktowane jako rozwiązanie równoważne.

15. Podobne uwagi dotyczą głośników szerokopasmowych pasywnych w kolejnym punkcie specyfikacji.

Odp.

Stwierdzenie „podobne uwagi” nie określa konkretnie danej funkcjonalności, która miałyby być mylnie wyspecyfikowana.

Zamawiający wymaga dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

16. Naszym zdaniem zestaw głośników i ich moc jest nadmiarowa i może oznaczać nieuzasadnione celem technicznym wydatkowanie środków publicznych bez przełożenia na efekty artystyczne. To wskazuje na potrzebę wizji lokalnej w obiekcie i ewentualne korekty specyfikacji technicznej

Odp.

Zamawiający wymaga dostarczenia zestawów głośnikowych zgodnych z SIWZ.

17. Czy aby parametry kolumn głośnikowych z pozycji nr 8 oraz 10 opisane w formularzu cenowym oraz opisie przedmiotu zamówienia nie są błędne ? Pozostają one w sprzeczności z kryteriami punktacji Kryterium nr 2 – funkcjonalność techniczna.

Mając na uwadze budowę oraz wymiary sali do której przeznaczony jest nagłośnienie wydawać by się mogło iż zapisy w formularzu ofertowym oraz opisie przedmiotu zamówienia winny brzmieć :

Pozycja nr 8

... kierunkowość nie mniejsza niż 90° x 40° ...

Pozycja nr 10

... kierunkowość nie mniejsza niż 90° x 50° ...

Odp.

Zamawiający dokonuje stosownej modyfikacji SIWZ – Opisu przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2) oraz Formularza cenowo-ofertowego (Załącznik nr 2.1) zgodnie z Modyfikacją treści SIWZ z dnia 19.09.2019 r.

18. Zarówno w formularzu cenowym jak i w opisie przedmiotu zamówienia, tuż po ostatniej pozycji z działu mikrofony używacie Państwo sformułowania:

**Wszystkie mikrofony bezprzewodowe powinny pracować w zakresie pasma 500 - 600 MHz,** natomiast w formularzu ofertowym oraz opisie przedmiotu zamówienia , pozycja 15 oraz 16 użyte jest sformułowanie:

**Cyfrowy system bezprzewodowy ( pasmo ich działania jest zdecydowanie poza zakresem 500-600 MHz)**

Prosimy o wyjaśnienie tej rozbieżności

Odp.

Zamawiający dokonuje stosownej modyfikacji SIWZ – Opisu przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2) oraz Formularza cenowo-ofertowego (Załącznik nr 2.1) zgodnie z Modyfikacją treści SIWZ z dnia 19.09.2019 r.

**Powyższe wyjaśnienia stanowią integralną część SIWZ.**

Uniwersytet Rzeszowski  
Z-ca Kierownika  
Działu Zamówień Publicznych

mgr Adam Zwoliński

Z poważaniem

z up. Rektora UR

Z-CA KIEROWNIKA

Działu Zamówień Publicznych

mgr Joanna Toczek

.....  
Kierownik Zamawiającego lub osoba upoważniona

Do wiadomości:

1. [www.ur.edu.pl](http://www.ur.edu.pl)
2. a-a DZP