



Załącznik nr 1  
do uchwały nr 66/2019  
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej  
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



## Ocena programowa Profil ogólnoakademicki **Raport samooceny**

---

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Uniwersytet Rzeszowski**

Aleja Rejtana 16c

35-959 Rzeszów

tel. +48 17 872 10 00

**Kolegium Nauk Humanistycznych**

**Instytut Sztuk Pięknych**

Al. mjr. W. Kopisto 2a

35-959 Rzeszów

tel.: +48 17 872 12 76

email: [isp.ch@ur.edu.pl](mailto:isp.ch@ur.edu.pl)

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Sztuki Wizualne**

1. Poziom/y studiów: **I stopień, II stopień**
2. Forma/y studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek<sup>1</sup>

**Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki)**

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
<b>Nie dotyczy</b>		

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	<b>Nie dotyczy</b>		

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK  **NIE**

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

nauczyciel przedmiotu .....<sup>2</sup>

nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych .....<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

<sup>2</sup> Należy podać nazwę przedmiotu/zawodu/zajęć

- nauczyciel praktycznej nauki zawodu . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel prowadzący zajęcia . . . . .<sup>2</sup>
- nauczyciel psycholog
- nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- nauczyciel pedagog specjalny
- nauczyciel logopeda
- nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomaganie rozwoju dziecka

### **Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów**

Uchwałą Senatu UR nr 566/05/2020 z dnia 28 maja 2020 r. zostały przyjęte efekty uczenia się dla kierunku sztuki wizualne, na poziomie studiów I i II stopnia, o profilu kształcenia ogólnoakademickim, studia stacjonarne. Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku sztuki wizualne uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_W01	technologie wybranych technik w poszczególnych dziedzinach artystycznych i projektowych oraz rozróżnia prawidłowo materiały i narzędzia do ich realizacji, jak też klasyfikuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_W02	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej oraz podstawowe style i kierunki	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_W03	treści zawarte w dziele sztuki (dawnej i współczesnej) w odniesieniu do określonego kontekstu historycznego i kulturowego	P6S_WG P6S_WG(Sz)
K_W04	rodzaj powiązań pomiędzy obszarami teorii i praktyki w poszczególnych dyscyplinach artystycznych i projektowych	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_W05	podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej oraz ich miejsce w cyklu realizacyjnym	P6S_WG, P6S_WG(Sz)

K_W06	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, a także związanych z tym korzyści dla jednostki i grupy	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_W07	różnice w prawie autorskim i majątkowym, a także definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego i rozpoznaje wpływy czynników zewnętrznych na istnienie dzieła	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_W08	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych i projektowych rozpoznając jakości formalne dzieła sztuki oraz jego treści jako świadomy twórca i odbiorca	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo9	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P6S_WK
<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_U01	rozdzielać wzajemne relacje między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez nią komunikatem, świadomie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U02	formułować własną wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wizualnej, dobierając środki wyrazu zgodnie z własnymi preferencjami i oczekiwaniami odnośnie dzieła oraz nadaje własnym pracom świadomy, indywidualny charakter	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U03	posługiwać się różnymi technikami oraz poznanymi technologiami, narzędziami i aparaturą, które w zależności od złożoności i zadanego problemu odpowiednio dobiera dla realizacji ostatecznej formy artystycznej i projektowej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U04	współdziałać z grupą lub kierownikiem projektu na polu teoretycznym i praktycznym przy realizacji prac zespołowych	P6S_UO
K_U05	wykorzystać wypracowane umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU, P6S_UU(Sz)
K_U06	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_U07	przygotować typowe wystąpienie, podczas którego w wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych przedstawia podstawowe treści naukowe i artystyczne oraz prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P6S_UK, P6S_UK(Sz)

K_U08	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, czytając ze zrozumieniem i analizując teksty ogólne oraz specjalistyczne w języku obcym.	P6S_UK
K_U09	samodzielnie poszukiwać inspiracji artystycznej oraz świadomie wpływać na kształt i charakter własnych dokonań w zakresie wybranej specjalności, gromadząc, wartościując i selekcjonując wiedzę przy wykorzystaniu różnych technologii	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U10	napisać w języku obcym, jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną	P6S_UK
K_U11	formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P6S_UK
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_K01	uzupełniania własnego warsztatu, umiejętności i wiedzy oraz rozumie potrzebę nieustannego ich aktualizowania	P6S_KK
K_K02	efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji własnych projektów twórczych	P6S_KK, P6S_KK(Sz)
K_K03	samodoskonalenia własnych zachowań oraz rozwiązywania problemów w sytuacji stresowej	P6S_KK, P6S_KK(Sz)
K_K04	krytycznej samooceny porównawczej, także w odniesieniu do analogicznych dokonań innych osób w podobnym kręgu zainteresowań i inspiracji oraz dostrzegania różnorodności interpretacyjnej w obrębie kryterium pracownianego	P6S_KK
K_K05	wyrażania opinii, dowodzenia racji swoich koncepcji artystycznych w publicznym omawianiu projektów, wykazując zdolność konstruowania dyskusji w zakresie naukowych i etycznych warstw pracy twórczej	P6S_KR, P6S_KR(Sz)
K_K06	uznawania wartości dziedzictwa kulturowego, wykorzystując swoją wiedzę do planowania własnego rozwoju artystycznego	P6S_KR
K_K07	integracji z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą oraz uczestnictwa w grupowych projektach, wykazując otwartą postawę oraz efektywną komunikację, zdolność negocjowania i organizacji działań artystycznych. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego myśląc i działając w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO, P6S_KO(Sz), P6S_KR, P6S_KR(Sz)

\*\* w przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z i części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

Poziom studiów		Studia drugiego stopnia
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
<b>Wiedza: absolwent zna i rozumie</b>		
K_W01	złożone pojęcia z zakresu sztuki i potrafi je zilustrować na przykładach własnej twórczości, równocześnie w sposób odpowiedni klasyfikuje środki wyrazu plastycznego oraz wykazuje świadomość konieczności twórczego dialogu z mistrzami	P7S_WG
K_W02	metody klasyfikacji dzieł oraz artystów, umieszczając ich we właściwym kontekście historyczno-kulturowym, pojmuje także istotę tradycji w sztuce, jej miejsce i znaczenie kulturowe w życiu współczesnym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W03	podstawowe i złożone problemy w zakresie warstwowego pojmowania dzieła sztuki, zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o stylach, tendencjach w sztuce i związanych z nimi tradycjach (twórczych, jak i odtwórczych)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W04	wzorce artystyczne (historyczne i współczesne), klasyczne i innowacyjne, które stają się punktem wyjścia dla własnej interpretacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W05	funkcje sztuki i jej teorii oraz ich wzajemne relacje w procesie twórczym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W06	techniki i technologie składające się na warsztat z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych, jednocześnie uzupełniając potencjał warsztatowy w kontekście rozwoju technologicznego, ma wiedzę dotyczącą różnorodnych środków ekspresji plastycznej	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W07	konieczność stosowania zasad z zakresu ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych, powszechnie dostępnych	P7S_WG, P7S_WG (Sz)
K_W08	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.), ich rolę społeczno-ekonomiczną oraz ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_W09	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK

<b>Umiejętności: absolwent potrafi</b>		
K_U01	biegle posługiwać się środkami ekspresji plastycznej oraz technikami i technologią wybranego warsztatu konstruując własne rozwiązania z zakresu różnych dyscyplin artystycznych i projektowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_U02	poszerzać i udoskonalać zasób umiejętności warsztatowych, warunkujących własny rozwój w oparciu o studiowany przedmiot artystyczny i wybraną specjalizację, eksperymentując oraz poszukując nowych rozwiązań formalnych i warsztatowych	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_U03	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, świadomie wykorzystując język perswazji w oparciu o wyobraźnię, intuicję, założenia formalne oraz analogowe (ogólnoplastyczne) i cyfrowe (multimedia, programy komputerowe)	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_U04	komunikować się z zespołem zaangażowanym w projekt artystyczny lub badawczy (także interdyscyplinarny), wykazując predyspozycje do koordynacji działań w ramach określonych programem zadań	P7S_UO, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_U05	przygotować tekst odpowiadający wymaganiom piśmiennictwa o charakterze naukowym (sformułowanie i uzasadnienie celu; przedstawienie zastosowanej metody; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_U06	przygotować wystąpienie, podczas którego przedstawia (w postaci wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych) treści naukowe i artystyczne; wyrażać idee i racje związane ze studiowaną specjalnością przybliżając własne poglądy na dany temat	P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_U07	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego, wykorzystując różne kanały i techniki komunikacyjne w stopniu umożliwiającym w miarę swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną specjalnością	P7S_UK
K_U08	świadomie zastosować warsztat stosując efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P7S_UU, P7S_UU(Sz)
<b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b>		
K_K01	prezentacji publicznej własnych koncepcji, merytorycznie i technicznie poprawnie prezentuje zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej, wykazuje odpowiedzialność za upowszechnianie oraz wymianę dorobku kulturalnego i naukowego	P7S_KR, P7S_KR(Sz)

K_K02	dalszego kształcenia i wymiany doświadczeń z innymi osobami, pozostając otwarty na poszukiwania właściwego wyrazu wypowiedzi artystycznej przez konfrontację swoich dokonań na płaszczyźnie krytyki zewnętrznej	P7S_KR, P7S_KR(Sz), P7S_KO(Sz)
K_K03	samodzielnej eksploracji różnych obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do niezależnej postawy twórczej, a także rozwiązywania problemów artystycznych, będąc otwartym na konsultowanie swoich działań z ekspertami w dziedzinie sztuki	P7S_KK , P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_K04	wykorzystywania w praktyce mechanizmów motywacyjnych odpowiadających za uruchamianie, ukierunkowywanie, podtrzymywanie i zakańczanie zachowania oraz stosowania mechanizmów decyzyjnych (m.in. sytuacyjne, behawioralne i organizacyjne)	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_K05	wartościowania i wyrażania krytycznych poglądów na tematy związane ze sztuką, werbalizując także merytorycznie poprawną ocenę własnych prac oraz prac innych twórców, wykazuje gotowość do dyskusji i rewidowania swego stanowiska	P7S_KK
K_K06	inicjowania zaangażowania członków zespołu do współpracy z osobami z różnych dziedzin i sfery życia publicznego oraz podjęcia różnych przedsięwzięć kulturalnych w przestrzeni publicznej wyrażając troskę o rozszerzanie wartości artystycznych i naukowych	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_K07	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego (uczestnictwo w konkursach, wystawach, warsztatach artystycznych, sympozjach, akcjach) respektując zasady etyki zawodowej	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

\*\* w przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z i części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)



## Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
<b>Aneta Suslownikow</b>	Magister/ asystent / Kierownik kierunku sztuki wizualne
<b>Anna Steliga</b>	Doktor/adiunkt/ Prodziekan Kolegium Nauk Humanistycznych
<b>Paweł Bińczycki</b>	Doktor habilitowany/profesor UR/
<b>Kamila Bednarska</b>	Doktor/ adiunkt / z-ca Dyrektora ISP
<b>Ondrej Revický</b>	Doktor/ adiunkt/

## Spis treści

<b>Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów</b>	<b>3</b>
<b>Wskazówki ogólne do raportu samooceny</b>	<b>11</b>
<b>Prezentacja uczelni</b>	<b>12</b>
<b>Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim</b>	<b>14</b>
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	14
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	20
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	27
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	37
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	43
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	56
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	59
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	68
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	77
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	80
<b>Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów</b>	<b>86</b>
<b>Część III. Załączniki</b>	<b>88</b>
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	88
Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku	88
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	95

## Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. w części i jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obowiązkowych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

## Prezentacja uczelni

*Aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).*

**Uniwersytet Rzeszowski** jest uczelnią w pełni ukształtowaną, odwołującą się do lokalnych tradycji szkolnictwa wyższego w Rzeszowie, ale należącą do europejskiej rodziny uniwersytetów. Jest członkiem Konferencji Rektorów Akademickich Szkół Polskich (KRASP) i jej agend: Konferencji Rektorów Uniwersytetów Polskich (KRUP), Konferencji Rektorów Akademickich Uczelni Medycznych (KRUAM) i Konferencji Rektorów Uczelni Rolniczych i Przyrodniczych (KRURiP).

Po przeprowadzonej w 2019 roku reorganizacji, w skład Uniwersytetu wchodzi 4 kolegia: **Kolegium Nauk Humanistycznych, Kolegium Nauk Społecznych, Kolegium Nauk Przyrodniczych i Kolegium Nauk Medycznych**, które dzielą się na mniejsze jednostki – instytuty jednodyscyplinowe. Od 2019 roku działa **Szkoła Doktorska**, w której według nowego systemu odbywa się stacjonarne kształcenie doktorantów. Na **61** kierunkach studiów kształcą się ponad 16 tys. studentów, z tego  $\frac{3}{4}$  na studiach stacjonarnych. Uniwersytet prowadzi też studia i kursy podyplomowe, a odpowiadając na społeczne zapotrzebowanie, prężną działalność wykazuje dziecięcy **Mały Uniwersytet Rzeszowski (MUR)** oraz **Uniwersytet Trzeciego Wieku (UTW)**, jeden z najstarszych w Polsce. Trzeba też wspomnieć o samodzielnym, **Dwujęzycznym Liceum Uniwersyteckim im. S. Barańczaka**. Wynika z tego, że Uniwersytet wykracza bardzo daleko poza wąsko rozumiany model szkoły wyższej. Jest to jeszcze bardziej widoczne, jeżeli uwzględnimy różnorodność dyscyplin i specjalności naukowych obecnych w przestrzeni uniwersyteckiej – od humanistyki i nauk społecznych, przez nauki przyrodnicze i medyczne – po dyscypliny artystyczne i nauki o kulturze fizycznej. Wzbogacają one nie tylko różnorodność oferty dydaktycznej, ale odgrywają istotną rolę kulturotwórczą dla miasta i całego regionu.

Uniwersytet Rzeszowski jest jednym z największych **pracodawców w południowo-wschodniej Polsce**, zatrudniając blisko **2 100** osób, w tym ponad **1 300** nauczycieli akademickich. W ostatnich latach dokonał się istotny skok jakościowy w zakresie infrastruktury badawczej i dydaktycznej. Należy go traktować jako pierwszy etap budowania nowoczesnego, przyjaznego studentom i pracownikom Uniwersytetu.

Uczelnia stanowi integralną część stolicy Podkarpacia i regionu podkarpackiego, aktywnie uczestniczy w kreowaniu życia społeczno-gospodarczego, w podnoszeniu konkurencyjności i innowacyjności gospodarki, podnoszeniu jakości życia i zdrowia społeczeństwa, a jako depozytariusz kultury – realizuje szeroko rozumiany przekaz kulturowy, z korzyścią dla zasobów intelektualnych Podkarpacia i kraju. Uniwersytet ma aspiracje być autorytetem w życiu społecznym naszego regionu.

Wysokie oczekiwania dotyczące jakości nauki w Uniwersytecie Rzeszowskim znalazły potwierdzenie w wynikach ewaluacji za lata 2017-2021. Dzięki konsekwentnie realizowanej polityce naukowej i wprowadzonym zmianom strukturalnym wszystkie z 22 dyscyplin naukowych mają pełnię praw akademickich tj. uprawnienia do nadawania stopni: doktora i doktora habilitowanego. Przesłane przez Ministerstwo Nauki i Edukacji wyniki oceny parametrycznej potwierdzają wysoki poziom i jakość prowadzonych w Uniwersytecie Rzeszowskim badań naukowych.

Spośród 22 dyscyplin **sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki otrzymały kategorię A+**, kategorię A otrzymały nauki z dziedziny: historia, nauki prawne, filozofia, archeologia, informatyka techniczna i telekomunikacja, nauki medyczne i nauki fizyczne. Kategorię B+ otrzymały: nauki o zdrowiu, nauki o kulturze fizycznej, matematyka, sztuki muzyczne, technologia żywności i żywienia, rolnictwo i ogrodnictwo, nauki biologiczne, nauki o polityce i administracji, inżynieria materiałowa, literaturoznawstwo, językoznawstwo, ekonomia i finanse, nauki socjologiczne, pedagogika.

Kadra naukowa Uniwersytetu uczestniczy w realizacji wielu projektów naukowych i badawczych. o ich aktywności świadczą uzyskane nagrody za największy wpływ na postrzeganie polskiej nauki na świecie: ELSEVIER Research Impact Leaders Awards przyznane w kategoriach: Agricultural Sciences (2017 r., 2018 r., 2020 r.) i Humanities (2017 r), oraz wyróżnienie ELSEVIER Research Impact Leaders Awards w kategorii Agricultural Sciences (2019 r.) Uniwersytet Rzeszowski znalazł się również na liście *QS World University Ranking by Subject*, plasując się na 21 miejscu wśród polskich uczelni. Ponadto 1 maja 2022 r. Komisja Europejska przyznała Uniwersytetowi Rzeszowskiemu prestiżowe logo „[HR Excellence in Research](#)”. w latach 2018-2020 Narodowe Centrum Nauki przyznało pracownikom UR 13 grantów na realizację projektów badawczych.

Współpraca w ramach programu Erasmus obejmuje 230 uczelni z obszaru Unii Europejskiej oraz 65 uczelni z krajów poza UE. Kształcenie na kierunku sztuki wizualne realizowane jest w Kolegium Nauk Humanistycznych, w oparciu o kadre Instytutu Sztuk Pięknych. Instytut Sztuk Pięknych to aktywnie rozwijająca się jednostka, której priorytetem jest rozkwit współczesnej sztuki przy wielotorowym pielęgnowaniu tradycji, a także budowanie relacji z otoczeniem społeczno- gospodarczym. Dorobek badawczy oraz dydaktyczny kadry Instytutu stanowi podstawę do realizacji programu studiów na ww. kierunku. Zarówno pracownicy Instytutu, jak i studenci posiadają liczne osiągnięcia w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki, nowych mediów, fotografii. Ich prace wystawiane są na wielu wystawach w kraju i za granicą, znajdują się w zbiorach kolekcji publicznych i doceniane są nagrodami. Jako kuratorzy inicjują projekty wystawiennicze i badawcze angażujące nie tylko studentów i pracowników Instytutu, ale również zaproszonych znaczących artystów z innych ośrodków w kraju i za granicą, także we własnej przestrzeni wystawienniczej. w Instytucie wydawany jest punktowany periodyk naukowy. Instytut posiada także uprawnienia doktoryzowania, a szkoła doktorska z dyscypliny sztuki piękne cieszy się dużą popularnością.

## **Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim**

### **Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się**

#### **1. Powiązanie koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni.**

Koncepcja kształcenia na kierunku sztuki wizualne jest tworzona w zgodzie z założeniami misji i strategii Uniwersytetu Rzeszowskiego określonych w Strategii Rozwoju Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021 - 2030 (stanowiącej załącznik nr 1 do Uchwały [nr 59/03/2021 Senatu UR](#) dnia 25 marca 2021 r.).

Podstawowymi obszarami działalności Instytutu Sztuk Pięknych są: edukacja na poziomie akademickim, prowadzenie badań artystyczno-naukowych oraz popularyzacja wiedzy i sztuki, czym wpisuje się w strategię Uniwersytetu Rzeszowskiego. w swoich założeniach zawiera cele:

- systematyczny rozwój, poszerzanie oferty programowej dla studentów, oraz dostosowanie programu do ich indywidualnych potrzeb,
- rozwój programów w oparciu o ich ewaluację,
- działania mające na celu aktywność studentów do pracy w sektorze kultury, do tworzenia płaszczyzny wymiany doświadczeń na polu sztuki,
- realizację projektów badawczych przy użyciu nowych technologii, jak również z uwzględnieniem wiedzy i z poszanowaniem klasycznego warsztatu,
- rozwój umiejętności studentów przez realizację działań dydaktycznych i projektów badawczych we współpracy z instytucjami, z ośrodkami akademickimi, kultury w kraju i za granicą,
- ciągłe uzupełniania sprzętu i rozwoju istniejących pracowni dydaktycznych oraz tworzenie nowych (pracownia serigrafii oraz pracownie komputerowe) celem poszerzenia oferty edukacyjnej,
- aktualizacja programów kształcenia o poszerzające się rozwiązania technologiczne, z którymi absolwenci stykają się na zawodowym rynku pracy
- działania popularyzujące kulturę skierowane do osób spoza środowiska mające na celu poszerzenie świadomości społecznej.

Mając na względzie zmiany kształtujące się zarówno we współczesnej kulturze, sztuce, społeczeństwie, jak i w gospodarce rynkowej Program studiów kierunku sztuki wizualne zakłada, że kandydat na studia powinien posiadać podstawową wiedzę ogólną pomocną w formułowaniu i rozwiązywaniu złożonych problemów dotyczących obrazowania w przekazie medialnym, a także posiadać podstawowe umiejętności warsztatowe (rysunkowe, malarskie, graficzne). Celem nauczania jest rozwijanie twórczego myślenia, umiejętności praktycznych (warsztatowych) oraz uświadomienie współistnienia sztuki z życiem społecznym. Efektem uczenia się jest zdobycie profesjonalnych kwalifikacji pomocnych w pracy twórczej i na zawodowym rynku pracy.

#### **2. Związek kształcenia z prowadzoną w Instytucie działalnością naukową**

Prowadzona w Instytucie działalność naukowa ma ścisły związek z realizowaną koncepcją kształcenia w obszarze badań artystyczno-naukowych związanych z kierunkiem sztuki wizualne. Poszerzany rokrocznie zakres badań oprócz eksploracji obszaru sztuki, ma na celu szerokie upowszechnianie efektów badań i rozszerzenia obszarów zainteresowań w kierunku interdyscyplinarności. Realizacja tematów badawczych jest w Instytucie mocno związana z aktualnym stanem sztuki światowej

i tendencjami jego przemian, a także potrzebą rozwoju specyfiki kierunku (najważniejsze osiągnięcia artystyczno- naukowe kadry w okresie ostatnich 5 lat są ukazane w opisie kryterium 4).

Wykaz zadań badawczych prowadzonych w instytucie sztuk pięknych do roku 2019 – Potencjał badawczy:

- Badania artystycznych środków formalnych i wyrazowych w dziele sztuki
- Działania w przestrzeni i na płaszczyźnie w transformacji i interpretacji natury
- Zagadnienie waloru w odniesieniu do interpretacji natury
- Praktyczne korzyści ze sztuk wizualnych w nauce, sztuce, gospodarce i życiu codziennym
- Ekspresja artystyczna i warsztatowa druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego
- Relacja materii, struktur i koloru w warstwie wizualnej obiektów sztuki
- Intertekstualność w sztukach wizualnych; badanie relacji pomiędzy tekstami kultury w realizacjach multimedialnych, instalacjach tekstowych i działaniach malarskich
- Grafika jako pole rozważań nad procesem twórczym
- Analiza cech strukturalnych widoku w odniesieniu do planowanych rozwiązań formalnych
- Obraz w przestrzeni działań interdyscyplinarnych
- Badania z zakresu psychopedagogiki twórczości
- Polska sztuka nowożytna i współczesna ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej sztuki sakralnej.

Zadania badawcze realizowane od 2020 roku w Instytucie Sztuk Pięknych (4 priorytety badawcze):

- Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego oraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk
- Przestrzeń graficzna jako forma swobodnej kreacji twórczej
- Badania obrazowania graficznego i multimedialnego w przestrzeni publicznej
- Funkcja i znaczenie wizualnych środków ekspresji w projektowaniu i kształtowaniu form dzieła sztuki

W realizację zadań badawczych, oprócz zespołów, są zaangażowani również studenci Instytutu, w szczególności w obszarze działalności artystycznej i wystawienniczej w oparciu o zdefiniowane założenia w tematach programów badawczych. Skutkowało to między innymi wprowadzeniem nowych treści nauczania kierunkowego związanymi ze zmieniającymi i rozwijającymi się współczesnymi technologiami wykorzystywanymi w obszarze szeroko rozumianej sztuki. Uczestnictwo w badaniach daje studentom możliwość wyjazdów do innych ośrodków badawczych w kraju i za granicą w ramach prowadzonych badań. Uczestnictwo w spotkaniach, sympozjach i konferencjach organizowanych w obszarze tematów badawczych jest bardzo istotne podczas tworzenia i doskonalenia programów studiów. Możliwość korzystania z rezultatów upowszechnienia efektów badań oraz stymulowanie studentów do rozwoju własnych zamierzeń twórczych powiązanych z obszarem badawczym jest w ścisłym związku z kierunkiem rozwoju uczelni.

(Załącznik Osiągnięcia studentów).

Działalność kadry istotnie wpływa na modyfikację programu studiów ocenianego kierunku; i tak np. w efekcie zmiany prowadzących w pracowni media interaktywne na studiach i stopnia, treści programowe przedmiotu zostały rozszerzone (zgodnie z działalnością naukowo/artystyczną

prowadzących) o zagadnienia związane z AR (Artivive), proceduralnymi metodami twórczymi (Touchdesigner), czy też programowaniem i tworzeniem obiektów interaktywnych (Arduino).

### **3. Zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,**

W procesie kształcenia są brane pod uwagę opinie pracodawców, w celu przygotowania absolwentów studiów o wysokich kompetencjach zawodowych, wyznaczonych przez standardy europejskie. Instytut Sztuk Pięknych współpracuje z przedstawicielami publicznych i niepublicznych podmiotów gospodarczych. Grupa interesariuszy zewnętrznych dla kierunku sztuki obejmuje obecnie kilkadziesiąt podmiotów. Wśród nich warto by wymienić: Departament Kultury i Ochrony Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podkarpackiego w Rzeszowie, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Instytut Biologii Doświadczalnej PAN w Warszawie & Nencki Art Collection w Warszawie, Fundacja Na Rzecz Psychoprofilaktyki Społecznej Pro-fil (Rzeszów), Uniwersytet Complutense w Madrycie (Hiszpania), Wella art. Galery (Francja), Deutches Kultur Forum Debrecen oraz Stowarzyszenie Grafików Ajtósi Dürer (Węgry), Muzeum Otto Herman Galeria Alkotohaz (Węgry), Stowarzyszenie Rovas (Słowacja), Zike Labs, Fundacja Inwencja, INNplus.

Współpraca z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi kształtuje politykę edukacyjną oraz ma wpływ na dostosowanie programów studiów tak, aby wiedza i umiejętności absolwentów kierunku sztuki wizualne, były zgodne z oczekiwaniami pracodawców i wymogami współczesnego rynku pracy. Mimo że w Zespole Programowym kierunku nie znajdują się przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, to współpraca z otoczeniem w procesie kształcenia odbywa się na wielu płaszczyznach i dotyczy głównie opiniowania programu studiów i sprawowania opieki nad studentami podczas realizacji praktyk zawodowych. w trakcie organizowanych przez Instytut spotkań z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego następuje wymiana doświadczeń, wiedzy i poglądów, co owocuje swobodnym przepływem idei między światem teorii, nauki, praktyki i biznesu. Jako głos doradczy, w ramach dopuszczalnych przez standard kształcenia, przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego uczestniczą w procesie modyfikacji i aktualizacji programu studiów, treści kształcenia, w tym przedmiotowych efektów uczenia się; jak również mają istotny głos w określaniu perspektyw rozwoju kierunku. Opinie opiekunów z instytucji, w których studenci odbywają praktyki zawodowe pomagają określić słabe i mocne strony praktycznego przygotowania studentów do wykonywania zawodu. W skład [Zespołu Programowego](#) na kierunku sztuki wizualne, odpowiedzialnego za tworzenie i doskonalenie koncepcji programu studiów, wchodzi przedstawiciel studentów kierunku, co zapewnia stałą współpracę przy opracowywaniu programu studiów. Zapisy Statutu Uniwersytetu Rzeszowskiego jasno określają skład zespołów programowych: “§ 51 1. w Kolegium, w ramach prowadzonych kierunków studiów, Prorektor ds. Kolegium powołuje zespoły programowe kierunków studiów. 2. Zespół programowy kierunku studiów liczy od 6 do 10. w jego skład wchodzi: 1) kierownik kierunku studiów; 2) przedstawiciele dyscyplin naukowych, wskazani przez dyrektora instytutu proporcjonalnie do procentowego udziału dyscyplin w kierunku studiów, 3) 1 student tego kierunku studiów wskazany przez Samorząd Studentów Kolegium”. Taki zapis uniemożliwia formalne umocowanie w zespole programowym przedstawicieli interesariuszy zewnętrznych, dlatego też najczęściej zapraszani są oni na spotkania Zespołu w charakterze gości. Spotkania Zespołu Programowego odbywają się co najmniej dwa razy w roku akademickim. w 2022 w KNH zostały powołane trzy Kolegialne Zespoły ds. Oceny Procesu Kształcenia, które ma dwóch posiedzeniach w ciągu roku akademickiego dokonują ocen procesu kształcenia. w 10-cio osobowym zespole instytutów: Sztuk Pięknych i Muzyki zasiada dwóch



przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych, a zespołowi przewodniczy Prodziekan. Przedstawicielem ISP jest Zike Labs.

W semestrze zimowym ocenie podlegają:

- programy i harmonogramy studiów,
- praktyki studenckie (przeгляд dokumentacji, kompletność dokumentów, dostępność informacji o praktykach na stronie www),
- procedury rekrutacji (wnioski z rekrutacji),
- opisy sylwetek absolwenta (zgodność opisu z potrzebami rynku),
- doskonalenie procesu kształcenia (sprawozdanie z analizy ankiet studenckich, sprawozdania pohospitacyjne).

W semestrze letnim ocenie podlegają następujące elementy:

- programy i harmonogramy studiów;
- praktyki studenckie;
- procedura rekrutacji;
- sylwetka absolwenta (w kontekście zgodności z potrzebami rynku pracy oraz monitoringu losów zawodowych absolwentów);
- doskonalenie procesu kształcenia (na podstawie wyników ankiet studenckich i sprawozdań hospitacyjnych): ocena metod kształcenia i ocena sposobów weryfikacji wiedzy.

Projekty doskonalenia koncepcji kształcenia, w tym nowe programy, modyfikacje programów oraz harmonogramy opiniuje Samorząd Studencki. Dodatkowo bieżące sprawy związane z realizacją programu studiów w semestrze są koordynowane przez opiekunów poszczególnych roczników, będących nauczycielami akademickimi kierunku. Potrzeby i uwagi studentów są zgłaszane podczas bezpośredniego kontaktu z opiekunem roku i przekazywane przez opiekuna i/lub starostę roku do Kierownika Kierunku.

Zakładana koncepcja kształcenia opiera się na obserwacji zapotrzebowania rynku pracy na terenie naszego regionu, jak również popytu na wąsko wyspecjalizowaną kadrę zawodową (graficy, graficy komputerowi, projektanci stron www, graficy projektowi, twórcy animacji i wizualizacji multimedialnych, artyści przestrzeni miejskiej). w przestrzeni ok. 150 km w odległości od Rzeszowa nie ma podobnego kierunku o charakterze akademickim, który zapewniałby poziom kształcenia w tym zakresie, a absolwenci osiągaliby takie same efekty uczenia się.

#### **4. Sylwetka absolwenta, przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów**

Absolwent kierunku Sztuki wizualne, studia pierwszego stopnia posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz publikacje związane z zagadnieniami sztuki. Zna style w sztuce, zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny artystycznej. Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności. Posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego plastyka – twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika kultury współczesnej. Jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i użytkowych. Przygotowany jest do

podjęcia twórczej pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, massmediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na tym kierunku, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.

Absolwent kierunku Sztuki wizualne studia drugiego stopnia zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i ich związku z obszarami współczesnego życia. Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności warsztatowe niezbędne do realizacji własnych projektów artystycznych, przygotowywania i upowszechniania przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych, poznawczych, edukacyjnych i użytkowych; wykorzystywania nabytej wiedzy w indywidualnej i zespołowej aktywności artystycznej. Jest przygotowany do kierowania zespołami ludzkimi oraz ustawicznego dokształcania w dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Posiada kwalifikacje do prowadzenia samodzielnej, twórczej pracy zawodowej oraz do podejmowania pracy w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent posiada także praktyczne umiejętności w szeroko rozumianym obszarze sztuk wizualnych, które nabywa w ramach przedmiotów (rzeźba, rysunek, malarstwo, działania graficzne, działania interdyscyplinarne, projektowanie 2D i 3D, projektowanie graficzne). Zna zagadnienia historii i teorii sztuki, sztuki współczesnej, marketingu i rynku sztuki. Absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia kształcenia w szkole doktorskiej. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.

Posiadając szeroką wiedzę na temat sztuk wizualnych absolwent kierunku sztuki wizualne może podjąć pracę jako specjalista z zakresu sztuk plastycznych, animator widowisk artystycznych, animator teatralny, animator plastyczny, kreator działań plastycznych i teatralnych. Może prowadzić samodzielną pacę twórczą jako artysta malarz / artysta sztuk wizualnych. Pracować jako ilustrator / dekorator / projektant / animator kultury / kurator wystaw / marszand, organizujący imprezy, wystawy i wydarzenia kulturalne, promotor sztuk plastycznych na rynku sztuki. Absolwent może zajmować się promocją twórczości artystycznej, handlem antykwarycznym. Potencjalne miejsca pracy to: ośrodki teatralne, muzea i galerie sztuki, domy i ośrodki kultury, innego typu firmy i placówki zajmujące się animacją artystyczną i wystawiennictwem (np. autorskie i amatorskie teatry, działy promocji i wydarzeń artystycznych w firmach i instytucjach). Może pracować w instytucjach zajmujących się przygotowaniem recenzji wydarzeń artystycznych, w redakcjach wydawnictw podejmujących problematykę artystyczną.

##### **5. Efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany**

Program studiów kierunku sztuki wizualne został dostosowany do wymagań Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t. j. Dz. U.z 2022 r., poz. 574 z późn. zm.) oraz do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. - Efekty uczenia się dla programu studiów I i II stopnia określa [Uchwała nr 72/05/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 maja 2021 r.](#) w sprawie ustalenia programów studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim

Przyjęte kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z 6 poziomem Polskich Ram Kwalifikacji w przypadku studiów I stopnia i 7 poziomem Polskich Ram Kwalifikacji dla studiów II stopnia. Lista efektów uczenia się została opracowana oraz konsultowana z pracownikami Instytutu, przedstawicielami studentów i interesariuszy zewnętrznymi, a następnie zatwierdzona przez Senat. Efekty osiągnięte przez absolwentów kierunku sztuki wizualne odpowiadają założeniom kierunku studiów, są zgodne z koncepcją i celami kształcenia, są charakterystyczne dla działalności i treści programowych podejmowanych w ramach zajęć. Duża różnorodność oferty edukacyjnej stanowiła wyzwanie w opracowaniu komplementarnej listy efektów uczenia się, tak aby nauczyciele prowadzący poszczególne zajęcia mogli za ich pomocą konstruować uszczegółowione i specyficzne dla danych zajęć przedmiotowe efekty uczenia się. Opisanie efektów nie mają wewnętrznej hierarchii ważności, bowiem uzupełniają się wzajemnie, tworząc pełny zakres oferowanych treści z obszaru wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, a także komunikowania się w języku obcym. Każdy z efektów jest istotnym składnikiem programu studiów, jest sformułowany w sposób zrozumiały i możliwy do osiągnięcia. System weryfikacji osiągniętych efektów jest przejrzysty i szczegółowo przedstawiony podczas zajęć, a także opisany w kartach przedmiotu i odbywa się na kilku etapach procesu dydaktycznego poprzez ustalone i sprawdzone formy, takie jak: korekty i konsultacje prac, przeglądy wewnętrzne w pracowni/zakładzie, prezentacje, dyskusje, ćwiczenia, instytutowe przeglądy semestralne i końcoworoczne.

Kierunkowe efekty sformułowano w trzech podstawowych kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty kierunkowe dotyczą kształcenia w zakresie rysunku, malarstwa, grafiki oraz kształcenia w obszarze interdyscyplinarnym i multimedialnym. Wszystkie efekty kierunkowe są powiązane z dyscypliną sztuki plastycznej i konserwacji dzieł sztuki, odpowiadają ogólnoakademickiemu profilowi studiów, jak również są realizowane zgodnie z zakresem prowadzonych w Instytucie badań naukowych. Absolwent kierunku sztuki wizualne osiąga wszystkie efekty uczenia się zawarte w programie niezależnie od wybranej ścieżki kształcenia. Efekty kierunkowe i przedmiotowe są specyficzne, zgodne z kompetencjami kadry i możliwe do uzyskania na prowadzonych w ramach kierunku przedmiotach. Dla każdego przedmiotu w sylabusach zostały określone treści programowe oraz odzwierciedlające je efekty przedmiotowe, które przyporządkowane są do przyjętych kierunkowych efektów uczenia się. Element programu kształcenia stanowi również matryca określająca odniesienie modułów programu studiów do efektów kierunkowych. Na podstawie tego dokumentu można dokonać analizy poprawności przypisania i zakresu osiągnięcia poszczególnych efektów.

Koncepcja programu studiów sztuki wizualne zakłada możliwość świadomego budowania przez studenta indywidualnego programu studiów w grupie specjalistycznych przedmiotów kierunkowych. Układ programu zapewnia studentowi – po przejściu etapu kształcenia podstawowego i propedeutycznego – swobodę w wyborze specjalności, pracowni, przedmiotów, a także czasu jaki zamierza na nie przeznaczyć. Ta wolność w komponowaniu własnej drogi studiów, wyrażająca się odpowiedzialnym dokonywaniem wyborów, stanowi niezbędny element edukacji artystycznej.

**1. Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

## **Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się**

### **1. Treści kształcenia.**

Kierunek studiów sztuki wizualne jest przyporządkowany do dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, stanowiącej 100% treści kształcenia. Kierunek obejmuje studia I i II stopnia. Studia I stopnia to 3 letnie studia licencjackie, na które składa się: 6 semestrów obejmujących 2195 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela (plus 90 godzin praktyk), pozwalających na uzyskanie 180 punktów ECTS. Studia II stopnia to 2 letnie studia uzupełniające, na które składa się: 4 semestry obejmujące 1100 godzin zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczyciela oraz pozwalających na uzyskanie 120 punktów ECTS. Głównym celem studiów na kierunku sztuki wizualne jest zdobycie wiedzy artystyczno-humanistycznej oraz umiejętności umożliwiających występowanie w roli artysty plastyka, aktywnego twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika i animatora kultury współczesnej. Znaczna ilość ćwiczeń umożliwia praktyczną naukę obrazowania, formowania i kompozycji. w zakresie umiejętności informatycznych absolwenta nacisk położony jest na praktyczne poznanie oprogramowania służącego do modelowania obrazu i dźwięku, edycji mediów strumieniowych, generowania obrazu dwu- i trój-wymiarowego, oraz wszelkich zastosowań DTP (desktop publishing). Dzięki połączeniu w ramach programu studiów zajęć z dyscyplin artystycznych z elementami wiedzy o prawie autorskim, marketingu czy języka obcego, absolwent kierunku posiada nieograniczone możliwości kreacji przy rozwiniętych umiejętnościach posługiwania się różnorodnymi narzędziami.

Specyfika studiów w istotnym stopniu zależy od wyboru specjalności dokonywanego przez studentów. Absolwent specjalności formy projektowe i multimedia nabywa wiedzę i umiejętności m.in. z zakresu: tworzenie wizualizacji i modelowania przestrzeni i obiektów 3D, rejestracji, obróbki i montażu obrazu video, montażu nieliniowego video, filmowych efektów specjalnych, tworzenia grafiki komputerowej, grafiki edytorskiej oraz usług DTP, form przestrzennych.

Absolwent specjalności malarstwo i rysunek nabywa wiedzę i umiejętności m.in. z zakresu: technik i technologii malarstwa i rysunku, malarstwa sztalugowego, malarstwa w architekturze, malarstwa i rysunku eksperymentalnego, działań interdyscyplinarnych, komunikacji wizualnej.

Niezależnie od wyboru specjalności program kształcenia kierunku sztuki wizualne wyposaża studentów w wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne pozwalające na swobodną animację kultury, szczególnie w zakresie sztuk wizualnych (m. in.: malarstwo, rysunek, rzeźba czy grafika), na ich promocję, działalność wystawienniczą, na identyfikację i wartościowanie dzieł sztuki, krytykę artystyczną. w tym również poznania zasad tworzenia grafiki komputerowej oraz multimediów, przy zastosowaniu profesjonalnych programów i narzędzi informatycznych.

Proponowane treści kształcenia są zgodne z określonymi przez Uczelnię procedurami i są realizowane w obrębie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki z uwzględnieniem działalności naukowej prowadzonej w dyscyplinie. Treści programowe w zakresie znajomości języka obcego nowożytnego realizowane są przez Studium Języków Obcych UR. Zakres kształcenia opiera się o wiedzę i umiejętności praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki twórczości warsztatowej i projektowej. Przygotowanie specjalistyczne studentów jest programowo podbudowane wiedzą teoretyczną. Taka kompilacja stwarza studentom możliwość bycia świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury. Studenci są zapoznawani zarówno z tradycją sztuk plastycznych i myśli humanistycznej (m.in. teoria sztuki, filozofia kultury i sztuki, historia sztuki), jak i z aktualnymi uwarunkowaniami funkcjonowania sztuki (analiza sztuki współczesnej, współczesna krytyka

artystyczna). Niezwykle ważnym elementem stosowanych metod kształcenia jest wyrabianie w świadomości studenta potrzeby ciągłego uczenia się i dążenia do poszukiwań coraz to nowych rozwiązań. Innowacyjność, kreatywność, nowatorstwo i indywidualizm artystyczny to cechy, które rozwijane podczas studiów przełożą się na umiejętności posługiwania się wiedzą zawodową i ogólnoplastyczną. Bardzo duży udział w programie studiów mają treści kształtujące umiejętności praktyczne. Uczelnia nie prowadzi innych kierunków studiów o takiej samej nazwie i takich samych efektach uczenia się. Też jak sztuki wizualne, do dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki jest przypisany drugi kierunek prowadzony w Instytucie, grafika (studia stacjonarne jednolite magisterskie). Ścieżki kształcenia na tym kierunku opierają się głównie na treściach mających na celu wykształcenie artysty grafika oraz projektanta graficznego. w przypadku programu sztuk wizualnych zakres ten pojawia się w niewielkim zakresie i obejmuje pierwsze lata nauki na poziomie propedeutycznym. Specjalizacje na kierunku sztuki wizualne znaczącą swym zakresem i treściami różnią się od realizowanych w obrębie kierunku grafika. Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektorat języka (do wyboru). Większość studentów decyduje się na język angielski. Podstawowym efektem uczenia się jest osiągnięcie poziomu biegłości językowej z rozszerzonym słownictwem w dziedzinie sztuk plastycznych na poziomie B2 na studiach I stopnia i B2+ na studiach II stopnia. Program studiów nakłada na studenta obowiązek nauki języka obcego przez 4 semestry na studiach I stopnia i 2 semestry na studiach II stopnia.

## **2. Metody kształcenia.**

Metody kształcenia na kierunku sztuki wizualne są różnorodne i wspomagają osiągnięcie przez studenta efektów uczenia się. Umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności artystyczno-badawczej w zakresie dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacji dzieł sztuki. Metody stosowane na naszym kierunku są to: m.in.: ćwiczenia, wykłady, studium, konwersatoria, prezentacje. Profesjonalne zagadnienia specjalistyczne są wprowadzane progresywnie. Studenci uczestniczą w zajęciach praktycznych i teoretycznych, warsztatach, programach badawczych kształcących świadomość i umiejętność formułowania opinii. w ramach zajęć stosowane są m.in.: metody problemowe – pogłębiające zdolności studenta do podejmowania wyzwań teoretycznych i warsztatowych; dużą rolę w procesie dydaktycznym w zakresie sztuki odgrywa umiejętność stawiania pytań i kształcenie krytycznego myślenia, które praktykowane jest podczas prezentacji i wspólnych przeglądów, często połączonych z dyskusją. Studenci podczas pracy nad projektem nieustannie konfrontują się z koniecznością opisywania i uzasadnienia podjętych działań m.in. podczas korekt i konsultacji, a także w ramach tematów omawianych w formie ustnej lub pisemnej w ramach zaliczenia przedmiotów teoretycznych. Kluczowe są metody praktyczne – bazujące na wykonywaniu określonych ćwiczeń w zakresie warsztatu. Układ zajęć i liczebność grup na poszczególnych zajęciach sprzyja stosowaniu metody tutoringu, opartego na indywidualnej pracy z danym studentem, jest to szczególnie cenna forma kontaktu – bezpośrednia wymiana myśli podczas regularnych spotkań i konsultacji daje precyzyjny wgląd w poczynione postępy i pozwala na szybsze dostrzeganie pojawiających się błędów, a także sprzyja motywacji do dalszej samodzielnej pracy, opartej na analizie, kreacji i wyciąganiu wniosków, a co za tym idzie zdobywania efektów uczenia się. Studenci dysponują odpowiednią ilością czasu na pracę indywidualną, która odgrywa szczególną rolę w procesie twórczym. Szczegółowe treści programowe oraz metody kształcenia realizowane na zajęciach oraz informacja o formie ich realizacji zostały zawarte w ogólnodostępnych kartach przedmiotów o czym studenci są informowani wykładowców na początku każdego roku akademickiego. Karty są również ogólnodostępne na stronie UR.

## **3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość.**

Zarówno nauczyciele, jak i studenci UR przygotowani są do korzystania z metod i technik kształcenia na odległość. w latach 2018-2019 nauczyciele UR odbywali obowiązkowe specjalistyczne szkolenie prowadzone przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość (UCKO) w ramach projektu „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia”. Szkolenie miało na celu praktyczne przygotowanie do tworzenia i zarządzania kursem e-learningowym, potwierdzone dedykowanym certyfikatem. z kolei w 2020 r. odbywały się obowiązkowe szkolenia dla nauczycieli akademickich oraz studentów UR z zastosowania w dydaktyce platformy Teams pakietu Microsoft Office 365, która od roku akademickiego 2019/2020, z racji zaistniałej w kraju i na świecie sytuacji epidemicznej jest rekomendowaną, przez UR, platformą do prowadzenia kształcenia na odległość. Ponadto jest bardzo funkcyjnym narzędziem wspomagającym ogólny proces dydaktyczny, w tym także zajęcia realizowane w formie kontaktowej. Studenci wraz z nadaniem numeru legitymacji mają możliwość instalacji i zalogowania się do uczelnianej platformy MS Teams, pakietu Office 365 w domenie @ur.edu.pl, co w znacznym stopniu ułatwia komunikację oraz organizację procesu dydaktycznego. w środowisku SharePoint lub przez wirtualny dysk OneDrive nauczyciele akademicy mogą przekazywać studentom materiały dydaktyczne, a studenci przysyłać zlecone w procesie kształcenia prace oraz programy, co dodatkowo usprawnia proces archiwizacji dokumentacji dydaktycznej. Dostęp do platformy MS Teams pakietu Office 365 w obszarze Uczelni mają pracownicy oraz studenci na podstawie ważnej i aktywnej Elektronicznej Legitymacji, a ich dane osobowe zabezpieczone są zgodnie z polityką RODO. Opiekę IT nad dostępem oraz obsługę platformy dla studentów i pracowników pełnią wyznaczeni koordynatorzy UCKO, która jest jednostką UR, wspierającą proces kształcenia w formie zdalnej. Pracownicy UCKO służą pomocą i wsparciem w zakresie zarządzania systemami informatycznymi i administrowania platformami do prowadzenia kształcenia na odległość; udzielają wsparcia technicznego oraz doradztwa (metodycznego i prawnego) pracownikom UR wykorzystującym nowoczesne technologie informatyczne w pracy dydaktycznej i naukowej; prowadzą szkolenia i pomagają w projektowaniu, tworzeniu i publikowaniu multimedialnych materiałów dydaktycznych w formie e-learningowej; zapewniają warunki do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem najnowszych technologii informatycznych, umożliwiających realizację zajęć w trybie zdalnym. Program studiów na kierunku sztuki wizualne, zarówno I, jak i II stopnia, obecnie nie uwzględnia organizacji zajęć dydaktycznych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Jednakże w związku ze zmieniającą się sytuacją epidemiczną, od roku akademickiego 2019/2020, forma realizacji zajęć jest na bieżąco dostosowywana do aktualnych warunków i uwzględnia realizację części zajęć z zastosowaniem metod i technik kształcenia na odległość, z wykorzystaniem MS Teams oraz platformy e-learningowej CSM, w trybie synchronicznej interakcji, zgodnie z obowiązującymi przepisami w tym zakresie (Zarządzenia Rektora UR od 2020 roku, w tym aktualnie obowiązujące nr 226/2021 z dn. 29.11.2021 r w sprawie zasad organizacji zajęć dydaktycznych w Uniwersytecie Rzeszowskim prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość - Zarządzenie w sprawie kształcenia na odległość).

#### **4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów**

Proces kształcenia realizowany w Instytucie Sztuk Pięknych na kierunku sztuki wizualne na studiach i i II stopnia uwzględnia podmiotowe, indywidualne podejście do wszystkich studentów, zarówno w ramach procesu dydaktycznego, jak i działań organizacyjnych. Studenci, w tym także ci z niepełnosprawnościami, mają możliwość, jak również są motywowani do rozwijania indywidualnych pasji i zainteresowań zawodowych. Na studiach i stopnia program umożliwia studentom wybór w semestrze 3 jednej z dwóch specjalności: formy projektowe i multimedia, lub malarstwo i rysunek. w ramach specjalności formy projektowe i multimedia studenci w semestrze 5 dokonują wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: media interaktywne lub formy przestrzenne. w ramach specjalności malarstwo i rysunek studenci w semestrze 5 dokonują wyboru jednej z dwóch pracowni

dyplomowych: pracownia rysunku lub pracownia malarska. w semestrze 5 student wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci zapoznawani są z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru, studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Podobnie jak w przypadku studiów i stopnia, na magisterskich studiach uzupełniających studenci dokonują wyboru jednej ze specjalności: formy projektowe i multimedia, lub malarstwo i rysunek. Wybór ten dokonywany jest po rozpoczęciu pierwszego semestru. w ramach specjalności formy projektowe i multimedia studenci w semestrze 3 dokonują wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: media interaktywne lub formy przestrzenne. w ramach specjalności malarstwo i rysunek student w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: pracownia mediów rysunkowych lub pracownia malarska. w semestrze 2 student wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Swoje indywidualne, w tym zawodowe zainteresowania studenci mogą rozwijać w pracowni dyplomowej, realizując artystyczną pracę dyplomową oraz seminarium dyplomowego licencjackiego i magisterskiego, w ramach którego mają możliwość wyboru tematu pracy. Ponadto studenci rozwijają swoje indywidualne zainteresowania poprzez uczestniczenie w wykładach otwartych organizowanych na Uczelni. Dodatkowo mogą zgłębiać proces badawczy/artystyczny, poprzez aktywność w ramach działających w Uniwersytecie kołach naukowych. Studenci mają również prawo do realizacji części programu studiów w innej uczelni krajowej lub zagranicznej w ramach realizowanych programów takich jak MOST i Erasmus+. Studia te zgodnie z regulaminem nie mogą trwać dłużej niż dwa semestry w ciągu całego toku studiów. Na indywidualizację procesu kształcenia wpływa także dostępność nauczycieli na ściśle zaplanowanych i cyklicznych dyżurach. Jest to czas na indywidualne konsultacje i dyskusje ze studentami, obejmujące zarówno tematy z zakresu dydaktyki, ale również dotyczące aktywności artystycznej. w trakcie dyżurów konsultacje realizowane są w formie kontaktowej, natomiast poza wyznaczonymi godzinami studenci mają możliwość stałego kontaktu z nauczycielami w dowolnym czasie, za pomocą dostępnych technologii informacyjno-komunikacyjnych, najczęściej poczty elektronicznej, czy też platformy MS Teams. Uczelnia mając na uwadze dobro studenta i jego indywidualne potrzeby wynikające z uwarunkowań zdrowotnych i społecznych oferuje rozwiązania, które ułatwiają proces studiowania. Należy do nich realizacja zajęć według tzw. indywidualnej organizacji studiów (IOS). Zasady IOS zawarte są w [Regulaminie Studiów](#) na Uniwersytecie Rzeszowskim; Rozdział 7; § 22 - Regulamin Studiów. Zgodę na IOS wydaje Dziekan, a szczegółowe warunki realizacji podstawy programowej student ustala z poszczególnymi koordynatorami przedmiotów. Indywidualna Organizacja Studiów polega w szczególności na: indywidualnym doborze zajęć lub grupy zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji zasad odbywania i zaliczania; modyfikacji tygodniowego harmonogramu zajęć, w miarę możliwości, poprzez wybór grupy zajęciowej i/lub godzin zajęć w sposób umożliwiający realizację obowiązującego programu studiów z dostosowaniem do możliwości czasowych studenta; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym zajęcia. Bezwzględnym warunkiem realizacji IOS jest osiągnięcie przez studenta wszystkich zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się. Ponadto Rada Dydaktyczna Kolegium Nauk Humanistycznych, działając w myśl § 7 Regulaminu studiów na UR ustaliła dodatkowe warunki i zasady odbywania studiów według indywidualnej organizacji w [Uchwale Okołoregulaminowej \(Uchwała nr 11/06/2021 Rady Dydaktycznej KNH z dnia 10.06.2021\)](#).

## **5. Potrzeby studentów z niepełnosprawnością**

Kształcenie na kierunku sztuki wizualne uwzględnia także potrzeby studentów z orzeczeniem niepełnosprawności oraz osób, których stan zdrowia utrudnia realizowanie procesu dydaktycznego, poprzez dostosowanie warunków, organizacji i realizacji wybranych elementów procesu dydaktycznego, z zachowaniem specyfiki kierunku. Szczegółowe zasady w tym zakresie zawarte są w Regulaminie Studiów Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rozdział 12, § 38 - Regulamin Studiów. Wsparcie

studentów z niepełnosprawnością realizowane jest przez Pełnomocnika Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych, w ramach działania Biura ds. Osób Niepełnosprawnych (BON) Uniwersytetu Rzeszowskiego. Osobom tym zapewnia się wsparcie dydaktyczne, psychologiczne, logopedyczne oraz materialne w postaci stypendium. Budynki dydaktyczne, w których są realizowane zajęcia na ocenianym kierunku wyposażone są w podjazdy dla osób niepełnosprawnych, windy, barierki, uchwyty oraz dostosowane sanitariaty, a na zewnątrz wydzielone są miejsca parkingowe. Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych UR oferuje także specjalistyczny sprzęt, który zapewnia optymalne warunki studiowania osobom niedowidzącym i niedosłyszącym: programy komputerowe powiększająco-udźwiękujące tekst (ZoomText), systemy wspomagające słyszenie (Oticon Amigo FM), specjalne myszki komputerowe (trackball'e) i klawiatury (jednoręczne i brajlowskie), notesy mówiące (BraillePen), powiększalniki telewizyjne, lupy elektroniczne, syntezy mowy polskiej, drukarki etykiet brajlowskich, czy też odtwarzacze audiobooków. Takie udogodnienia posiada również Biblioteka UR, w której są m.in. klawiatury alternatywne i urządzenia brajlowskie. Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych UR współpracuje także z organizacjami zewnętrznymi, które świadczą pomoc osobom niepełnosprawnym, m. in. z: Państwowym Funduszem Rehabilitacji Osób Niepełnosprawnych (PFRON), Okręgiem Podkarpackim Polskiego Związku Niewidomych (PZN), Fundacją Aktywnej Rehabilitacji (FAR), Fundacją Szansa dla Niewidomych, Fundacją Aktywizacja oraz Bieszczadzkim WOPR. Mając na uwadze ważność problematyki związanej z osobami niepełnosprawnymi, w celu jej przybliżenia oraz podniesienia poziomu kształcenia osób z niepełnosprawnościami, zarówno studenci, jak i pracownicy UR mogą korzystać ze szkoleń świadomościowych dotyczących problemów i integracji osób z niepełnosprawnością w środowisku akademickim i nie tylko, w ramach projektu „Przyjazny nURt” - rozwój dostępności UR.

## 6. Harmonogramu realizacji studiów

Podział na przedmioty propedeutyczne oraz moduły przedmiotów kierunkowych, wolnego wyboru, pomaga dostosować studentom czas potrzebny na osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się, wyrażony odpowiednią liczbą punktów ECTS. Na ilość punktów ECTS składa się czas wymagający bezpośredniego udziału nauczyciela, czas spędzony w pracowni oraz praca studenta we własnym zakresie. Ważne w konstruowaniu programu kierunku sztuki wizualne jest uwzględnienie higieny pracy studenta i regeneracji, a formy zajęć, ich sekwencja i proporcje liczby godzin w poszczególnych blokach zajęciowych zostały opracowane tak, aby studenci dysponowali odpowiednią ilością czasu na realizację zadań bez nadmiernego obciążenia – czas przeznaczony na uzyskanie zamierzonych efektów uczenia się jest dostosowany do możliwości realizacji treści kierunkowych. Liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia jest zgodna z wymaganiami i pomaga zsynchronizować założenia programowe z możliwościami ich realizacji. Na studiach I stopnia przez pierwszy rok studenci zapoznają się z blokiem zajęć ogólnych. Jest to etap kształcenia przede wszystkim w zakresie podstawowym i propedeutycznym. Od II roku studiów studenci mają swobodę w wyborze dalszego kształcenia kierunkowego i specjalistycznego. Są to zajęcia, którym przypisano 60 punktów ECTS, co stanowi 33% ogólnej liczby ECTS studiów na założonym poziomie. Etap pierwszy ma budować przede wszystkim postawy poznawcze, a etap specjalistyczny – postawy kreatywne i analityczne. Treści programowe oraz efekty uczenia się są stale aktualizowane i poddawane analizie przez Wewnętrzny Zespół Zapewnienia Jakości Kształcenia pod kątem jakości i aktualnych wyzwań, jakie stawiają kandydaci i i współczesny rynek pracy. w przypadku studiów II stopnia etap podstawowy nie pojawia się, gdyż egzamin wstępny poprzez określone kryteria umożliwia studiowanie na tym stopniu studiów osobom, które osiągnęły wszystkie efekty uczenia przypisane dla sztuk wizualnych I stopnia. Od I roku studiów studenci mają swobodę w wyborze dalszego kształcenia kierunkowego i specjalistycznego, którym przypisano 57 punktów ECTS co stanowi 47 ogólnej liczby ECTS studiów na założonym poziomie. Modułom zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami w dziedzinie nauki i sztuki, związanej z kierunkiem studiów



sztuki wizualne, służącym zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych, przypisano łącznie: na studiach I stopnia 102 punkty ECTS, na studiach II stopnia 73 punkty ECTS. Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych na studiach I stopnia wynosi: 21 ECTS, a na studiach II stopnia będzie to 9 ECTS. Na studiach I stopnia łączna liczba punktów ECTS uzyskiwana w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia wynosi 92 punkty ECTS i jest zgodna z wymaganiami w tym zakresie. w przypadku studiów II stopnia wskaźnik ten wynosi 62 punkty ECTS.

## 7. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich

Na kierunku sztuki wizualne zajęcia prowadzone są w małych grupach, które dają możliwość indywidualnego podejścia w całym procesie twórczym studenta. Indywidualne korekty, przeglądy na forum grupy i dyskusje stymulują kształtowanie dojrzałej, otwartej postawy twórczej studentów działających w różnorodnych obszarach działalności artystycznej. w pracowniach dyplomujących student ma możliwość realizacji własnych zamierzeń twórczych, w formie laboratorium prowadzący uczestniczy w całości procesu twórczego. Poprzez odpowiedni dobór i realizację efektów uczenia student zdobywa pogłębioną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Liczebność grup jest określana na podstawie [Zarządzenia nr 115/2021 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 czerwca 2021 r. w sprawie ustalenia minimalnej liczebności grup studenckich dla form zajęć dydaktycznych na studiach pierwszego stopnia, drugiego stopnia oraz jednolitych studiach magisterskich prowadzonych na Uniwersytecie Rzeszowskim](#). Dokument ten ustala, iż wykłady – należy prowadzić w jednej grupie dla całego rocznika danego kierunku studiów lub specjalności, wykłady monograficzne, ćwiczenia audytoryjne – minimum 25 osób; ćwiczenia konwersatoryjne, zajęcia laboratoryjne, zajęcia programowe w językach obcych, zajęcia warsztatowe, zajęcia terenowe, zajęcia fakultatywne, zajęcia projektowe, zajęcia praktyczne, proseminaria, lektoraty języków obcych oraz zajęcia wychowania fizycznego – minimum 15 osób; seminaria – minimum 10 osób. w przypadkach uzasadnionych nadzwyczajnymi okolicznościami zagrażającymi życiu lub zdrowiu członków społeczności akademickiej, Rektor UR zmniejszyć liczebność grup studenckich dla zajęć prowadzonych w formie kontaktu bezpośredniego uwzględniając zachowanie reżimu sanitarnego w trakcie realizacji zajęć dydaktycznych oraz przerw pomiędzy nimi.

Szczegółowy rozkład godzin dla form i przypisanych im punktów ECTS dla studiów I i stopnia

Studia I stopnia cykl kształcenia 2022-2025				
Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Ćwiczenia warsztatowe	Seminarium
Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS
195/23	120/8	1785/129	65/4	30/16
wynik procentowy w stosunku do łącznej liczby godzin przypisanej dla kierunku 2195 i łącznej liczby punktów ECTS 180				
8,9% / 12,8 %	5,5% / 4,4%	81,2% / 71,7 %	3% / 2,2%	1,4% / 8,9%

Szczegółowy rozkład godzin dla form i przypisanych im punktów ECTS dla studiów II stopnia

Studia II stopnia cykl kształcenia 2022-2025			
Wykłady	Ćwiczenia audytoryjne	Ćwiczenia laboratoryjne	Seminarium
Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS	Liczba godzin/ECTS
120/11	60/4	845/82	75/23
wynik procentowy w stosunku do łącznej liczby godzin przypisanej dla kierunku 1100 i łącznej liczby punktów ECTS 120			
10,9% / 9,2 %	5,5% / 3,3%	76,8% / 68,3 %	6,8% / 19,2%

## 8. Program i organizacja praktyk

Praktyki zawodowe są integralną częścią programu studiów uchwalonego przez Senat UR ([Uchwała nr 555/04/2020 Senatu UR z dnia 23 kwietnia 2020 r.](#) w sprawie zatwierdzenia zmian tekstu jednolitego Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim, Uchwała nr [68/04/2021 Senatu UR z dnia 29 kwietnia 2021 r.](#) w sprawie zatwierdzenia zmian tekstu jednolitego Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim). Realizowane są w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku takich jak galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, ośrodki edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, agencje reklamowe oraz teatry. Praktyki można odbywać także w innych niż wymienionych firmach i instytucjach po wcześniejszym zatwierdzeniu zgodności harmonogramu praktyk z profilem kierunku przez opiekuna praktyk. Praktykom, które są realizowane na studiach i stopnia przypisano 90 godzin dydaktycznych i 4 punkty ECTS. Kierownik kierunku sztuki wizualne koordynuje organizacją i przebiegiem programowych praktyk zawodowych. Regulamin organizacji i odbywania programowych praktyk zawodowych oraz plan praktyk programowych zatwierdza Dziekan i podaje do wiadomości studentów na 14 dni przed rozpoczęciem roku akademickiego (zgodnie z [Zarządzenie nr 4/2022 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 24 stycznia 2022 r. w sprawie organizacji programowych praktyk zawodowych](#)). Sprawowanie opieki dydaktyczno-organizacyjnej nad studentami kierunku w czasie trwania roku akademickiego należy do kompetencji koordynatora praktyk, powołanego przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia. Szczegółowe zasady organizacji i odbywania programowych praktyk zawodowych, w tym obowiązki koordynatorów praktyk, określa Rektor w drodze zarządzenia. Zaliczenie programowych praktyk zawodowych odbywa się na podstawie Regulaminu. Zaliczenie studenckiej praktyki zawodowej jest jednym z warunków zaliczenia semestru lub ukończenia studiów. Praktyka zawodowa dopełnia program studiów sztuki wizualne i stopnia treściami pozwalającymi studentowi osiągnąć efekty uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student poznaje sposoby organizacji pracy, relacje między wiedzą teoretyczną a praktycznymi aspektami pracy w zawodzie, zasady współdziałania, nowe specjalistyczne narzędzia i metody. Student nabywa umiejętności: organizowania pracy swojej i innych w warunkach pracy zespołowej, innowacyjnego podejścia do realizacji stawianych zadań, komunikowania się w interdyscyplinarnym środowisku, stosowania zasad bezpieczeństwa w pracy. Student staje się gotowy do: współpracy z przedstawicielami innych

zawodów, formułowania i przekazywania oceny wyników pracy, przyjmowania odpowiedzialności za wyniki pracy własnej i współpracowników. w ramach praktyk zawodowych student sprawdza swoje indywidualne predyspozycje oraz preferencje, dzięki czemu w przyszłości może dokonać bardziej świadomego wyboru pracy. Student zapoznaje się z procedurami rekrutacji i selekcji pracowników stosowanych przez pracodawców. Praktyki zawodowe stwarzają szanse na otrzymanie stażów, pojedynczych zleceń czy oferty stałej pracy. Regulamin praktyk, jak i dokumentacja praktyk podlegają weryfikacji, czego rezultatem jest propozycja ujednoczenia m. in. dzienników praktyk KNH przedstawiona na Radzie Dydaktycznej KNH [UCHWAŁY OKOŁOREGULAMINOWE Uchwała nr 11-2/09/2021 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 16.09.2021r. w związku z Uchwałą nr 68/04/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 kwietnia 2021 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim w sprawie ustalenia zakresu pracy i obowiązków opiekuna roku w Kolegium Nauk Humanistycznych](#)

**Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

**Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie**

**1. Rekrutacja**

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi rekrutację na studia stopnia I i II na kierunku sztuki wizualne w formie studiów stacjonarnych. Rektor powołuje Kolegialne Zespoły Rekrutacyjne dla potrzeb organizacyjnych rekrutacji w Kolegiach, jednakże za całość procesu rekrutacji odpowiada Centralna Komisja Rekrutacyjna UR. Nadzór nad rekrutacją sprawuje Prorektor ds. Studenckich i Kształcenia Uniwersytetu Rzeszowskiego. Szczegółowe zasady przyjęć na studia opracowywane są rok przed rozpoczęciem rekrutacji i zatwierdzone przez Senat UR w formie uchwały. Warunki przyjęć na studia, terminy rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji w roku akademickim 2022/2023 określa [Uchwała nr 91/06/2021 Senatu UR - Rekrutacja](#). Limity przyjęć na pierwszy rok studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia określa Rada Dydaktyczna Kolegium, a zatwierdza Rektor w drodze zarządzenia. Limit przyjęć na pierwszy rok studiów stopnia I i II, na kierunku sztuki wizualne na rok akademicki 2022/2023 określa [Załącznik nr 1](#) do Zarządzenia nr 145/2022 Rektora UR w sprawie limitów przyjęć. Na studiach I stopnia minimalna liczba osób przyjętych na studia, aby kierunek został uruchomiony wynosi 15 osób. Natomiast maksymalna liczba osób przyjmowanych na te studia wynosi 45. w przypadku studiów II stopnia będzie to przedział 15-30 osób. Kandydaci w procesie rekrutacji korzystają z ogólnodostępnego elektronicznego Serwisu Rekrutacyjnego Uniwersytetu Rzeszowskiego (kandydat rozpoczyna rejestrację poprzez stronę internetową: [Serwis Rekrutacyjny UR](#)). Informacje dla kandydatów dotyczące rekrutacji dostępne są na głównej stronie internetowej Uczelni. Kandydat na studia musi dokonać rejestracji w uczelnianym systemie rekrutacyjnym oraz wnieść opłatę rekrutacyjną na wygenerowane automatycznie indywidualne subkonto. Po uiszczeniu opłaty kandydat podlega dalszemu postępowaniu rekrutacyjnemu. Warunki rekrutacji na studia I i II stopnia na kierunku sztuki

wizualne, kryteria kwalifikacji i procedury rekrutacyjne są transparentne i selektywne oraz umożliwiają dobór kandydatów posiadających wstępną wiedzę i umiejętności na poziomie niezbędnym do osiągnięcia efektów uczenia się. Ustalone w Uczelni warunki rekrutacji są bezstronne i zapewniają kandydatom równe szanse w podjęciu studiów na kierunku. w roku 2020 dotychczas wypracowany system rekrutacji na kierunek sztuki wizualne, uległ modyfikacji w związku z ograniczeniem działalności Uczelni (ze względu na COVID-19). Egzamin wstępny polegający na sprawdzeniu przydatności do wybranego kierunku studiów odbywał się w dwóch częściach. Pierwsza część dotyczyła przedstawienia portfolio w formie elektronicznej - katalogu z fotografiami min. 20 prac z różnych dziedzin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, film, animacja, grafika artystyczna i projektowa i inne). Drugą częścią egzaminu była rozmowa kwalifikacyjna na temat własnej twórczości i zrealizowanych projektów artystycznych w odniesieniu do wiedzy z zakresu sztuki i kultury przeprowadzona zdalnie w formie wideokonferencji na platformie ZOOM. Wszelkie informacje ważne dla kandydatów zdających na studia na kierunek grafika w Instytucie Sztuk Pięknych dostępne są na stronie internetowej: [Studia i stopnia](#), [studia II stopnia](#) Aktualizacja danych dokonywana jest z wyprzedzeniem co najmniej 6 miesięcy. Zarówno w przypadku studiów I jak i II stopnia przebieg egzaminu wstępnego wygląda podobnie: podstawą przystąpienia do postępowania kwalifikacyjnego jest posiadanie świadectwa maturalnego lub innego dokumentu uprawniającego do podjęcia studiów. (W przypadku studiów II stopnia wymagany jest Dyplom ukończenia studiów i stopnia, jednolitych studiów magisterskich lub równorzędnych np. Bachelor's degree). Kandydat rejestruje się w systemie i w formie elektronicznej składa portfolio w formie katalogu z fotografiami min. 20 prac z różnych dziedzin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, film, animacja, grafika artystyczna i projektowa i inne). Pozytywna ocena portfolio kwalifikuje kandydata do rozmowy egzaminacyjnej. Warunkiem przyjęcia portfolio do oceny przez Centralną Komisję Rekrutacyjną jest podpisanie oświadczenia o autorstwie przesłanych prac. Stosuje się następującą skalę punktów: portfolio: od 0 do 15 punktów, rozmowa kwalifikacyjna: od 0 do 15 punktów.

## **2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej**

Student może przenieść się na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni, w tym uczelni zagranicznej na ten sam lub inny kierunek studiów. Wszelkie informacje dostępne są na stronie internetowej UR w zakładce: KANDYDAT - Przeniesienie na UR. Warunki, tryb oraz zasady przeniesienia określa [Uchwała nr 70/05/2021](#) Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 maja 2021 r. w sprawie przeniesienia studenta na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni lub uczelni zagranicznej. Szczegółowe informacje student może otrzymać w Dziale Rekrutacji i Karier Studenckich Uniwersytetu Rzeszowskiego. Student ubiegający się o przeniesienie na Uniwersytet Rzeszowski, składa w Centralnej Komisji Rekrutacyjnej wniosek, do którego należy dołączyć komplet wymaganych dokumentów. Wzór wniosku stanowi załącznik nr 2 do ww. Uchwały nr 70/05/2021 Senatu UR. Wniosek jest załącznikiem nr 2 do Uchwały nr 70/05/2021 Senatu UR - Wniosek. Wniosek rozpatrywany jest w terminie 30 dni od dnia złożenia. CKR dokonuje formalnej oceny wniosku wraz z załączoną dokumentacją i przekazuje do dziekana Kolegium. Dziekan Kolegium, w porozumieniu z kierownikiem kierunku studiów, weryfikuje wniosek pod względem merytorycznym. Opinia Dziekana wraz z dokumentacją przekazywana jest do CKR w celu sporządzenia zaświadczenia o wpisie na listę studentów lub decyzji o odmowie przyjęcia na studia. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni określa Regulamin studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim, rozdział 4 - Regulamin Studiów. Student może przenieść się z innej uczelni, w tym także z zagranicznej, na ten sam lub pokrewny kierunek za zgodą dziekana nie wcześniej niż po zaliczeniu pierwszego roku studiów. Uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe, dziekan podejmuje decyzję, na który semestr student zostanie przyjęty. Warunkiem przeniesienia zajęć z innej uczelni jest stwierdzenie zbieżności efektów uczenia się. Zbieżność efektów oraz punktów ECTS opiniuje kierownik

kierunku studiów na podstawie przedstawionych przez studenta sylabusów zajęć zrealizowanych na opuszczanej uczelni. Studenci mogą ubiegać się o przyjęcie z innej uczelni polskiej lub zagranicznej, w trybie przeniesienia tylko w przypadku uzyskania na egzaminie maturalnym wyników (zbliżonych) z kryterium odciążenia stosowanych w trybie rekrutacji dla cyklu kształcenia i trybu studiów, na który aplikuje. Na wniosek studenta, dziekan może wyrazić zgodę na uwzględnienie zaliczonych przedmiotów (zajęć) oraz uzyskanych punktów ECTS na innym kierunku lub innej uczelni w trakcie realizacji aktualnego programu studiów na innym kierunku lub specjalności oraz w razie ponownego przyjęcia na studia. Student podejmujący jedno- lub dwusemestralne studia na innej uczelni krajowej lub zagranicznej na kierunku, na którym studiuje na UR lub kierunku pokrewnym, po powrocie podejmuje studia na kolejnym semestrze. Punkty ECTS uzyskane poza UR zostają uznane przez dziekana w miejsce punktów i przedmiotów zawartych w programie studiów na macierzystym kierunku w przypadku zbieżności efektów uczenia się dla tych przedmiotów i praktyk zawodowych w obydwu uczelniach. Zbieżność efektów ocenia kierownik kierunku studiów w przypadku, gdy na uczelni przyjmującej program studiów nie przewidywał przedmiotów, na których można było osiągnąć efekty uczenia się przewidziane na danym etapie studiów. Student zobowiązany jest w ciągu roku zaliczyć te przedmioty, pod warunkiem uzyskania wymaganej liczby punktów ECTS na uczelni przyjmującej. Szczegółowe zasady przeniesienia na kierunek sztuki wizualne określa Załącznik nr 1 do Uchwały nr 70/05/2021 Senatu UR z dnia 27 maja 2021 r. w sprawie szczegółowych warunków przeniesienia na poszczególne kierunki studiów z innej uczelni lub uczelni zagranicznej. Przyjęcie studenta z innej uczelni może nastąpić, gdy ilość różnic programowych pozwala na rozpoczęcie studiów, na co najmniej trzecim semestrze, z zastrzeżeniem cykli rozliczeniowych. Okres uzupełniania różnic programowych nie powinien przekroczyć jednego roku. w uzasadnionych przypadkach dziekan, na wniosek studenta, może przedłużyć termin uzupełnienia różnic programowych, jednak nie dłużej niż o kolejny rok. w przypadku wykazania różnic programowych z wiodących przedmiotów dla kierunku dopuszczalne jest przyjęcie studenta na rok niższy niż wskazany w podaniu. Warunkiem uwzględnienia zaliczonych przez studenta zajęć oraz punktów ECTS jest stwierdzenie zbieżności uzyskanych efektów uczenia się. Studenci mogą ubiegać się o przyjęcie z innej uczelni polskiej lub zagranicznej, w trybie przeniesienia tylko w przypadku uzyskania na egzaminie maturalnym wyników (zbliżonych) z kryterium odciążenia stosowanych w trybie rekrutacji dla cyklu kształcenia i trybu studiów, na który aplikuje. Na wniosek studenta, dziekan może wyrazić zgodę na uwzględnienie zaliczonych przedmiotów (zajęć) oraz uzyskanych punktów ECTS na innym kierunku lub innej uczelni w trakcie realizacji aktualnego programu studiów na innym kierunku lub specjalności oraz w razie ponownego przyjęcia na studia

### **3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów**

Proces potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów opisany jest w [Uchwale nr 463/06/2019](#) Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie określenia sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim. w Dziale Jakości i Akredytacji Uniwersytetu Rzeszowskiego utworzony jest Punkt Informacyjny w sprawach potwierdzania efektów uczenia się, do którego zadań należy w szczególności: udzielanie zainteresowanym osobom informacji na temat procedury potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim; podejmowanie działań mających na celu doskonalenie procesu potwierdzania efektów uczenia się w Uczelni; prowadzenie i aktualizacja strony internetowej Uczelni w zakresie funkcjonowania procedury potwierdzania efektów uczenia się. Zgodnie z obowiązującymi przepisami. Efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone osobie posiadającej: co najmniej pięcioletnie doświadczenie zawodowe – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie oraz posiadającej następujące dokumenty: świadectwo dojrzałości albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów lub inny dokument uznany w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do

ubiegania się o przyjęcie na studia; kwalifikację pełną na poziomie 5 PRK albo kwalifikację nadaną w ramach zagranicznego systemu szkolnictwa wyższego odpowiadającą poziomowi 5 europejskich ram kwalifikacji, o których mowa w załączniku II do zalecenia Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 23 kwietnia 2008 r. w sprawie ustanowienia europejskich ram kwalifikacji dla uczenia się przez całe życie – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia pierwszego stopnia lub jednolite studia magisterskie; kwalifikację pełną na poziomie 6 PRK i co najmniej 3 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów pierwszego stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia drugiego stopnia; 4) kwalifikację pełną na poziomie 7 PRK i co najmniej 2 lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów drugiego stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejne studia pierwszego stopnia lub drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie. w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów określonego kierunku, poziomu i profilu.

#### 4. Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Szczegóły procesu dyplomowania studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych określa [Załącznik nr 1 do Uchwały nr 1-2/02/2023 Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 2 lutego 2023 r. – tekst jednolity Regulaminu Dyplomowania Studentów w Kolegium Nauk Humanistycznych](#). Na kierunku sztuki wizualne prowadzonym w Instytucie Sztuk Pięknych praca dyplomowa składa się z: a) pracy dyplomowej teoretycznej (będącej samodzielnym pisemnym opracowaniem zagadnienia naukowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z kształceniem na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania), której integralną część stanowi autokomentarz do dzieła artystycznego; b) pracy dyplomowej artystycznej, tj. wykonanego pod kierunkiem promotora oryginalnego dzieła artystycznego lub projektowego, wykazującego uzyskanie przez studenta efektów uczenia się, które zostały przyjęte dla danego kierunku studiów i właściwego poziomu studiów. Studentowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej (teoretycznej i artystycznej w ISP), a tym samym promotora pracy dyplomowej (teoretycznej i artystycznej w ISP). Student ma prawo zgłosić promotorowi propozycję własnego tematu pracy. Decyzję o ostatecznej wersji tematu podejmuje promotor. Tematy prac dyplomowych (w tym teoretycznej i artystycznej w ISP) powinny być ustalone w pierwszym semestrze uczestnictwa w seminarium. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Instytutu. w przypadku seminarium magisterskiego dopuszcza się możliwość zatwierdzenia tematów prac po II semestrze seminarium. Za zebranie tematów prac dyplomowych i przekazanie ich do zatwierdzenia przez Radę Instytutu odpowiada Kierownik Kierunku lub osoba przez niego wyznaczona. Ostateczną decyzję o przyjęciu studenta na seminarium (oraz do pracowni dyplomowej w ISP) podejmuje promotor. Promotor sprawdza pracę dyplomową przy wykorzystaniu Jednolitego Systemu Antyplagiatowego i decyduje o dopuszczeniu pracy do egzaminu dyplomowego poprzez wpisanie zaliczenia do systemu WU. Może ono nastąpić dopiero po sprawdzeniu pracy w systemie antyplagiatowym oraz zaakceptowaniu raportu z JSA przez promotora. Szczegółowe zasady funkcjonowania procedury antyplagiatowej w Uniwersytecie Rzeszowskim w Uniwersytecie Rzeszowskim określa [zarządzenie Rektora nr 228/2021 z dnia 1 grudnia 2021 r. w sprawie ustalenia procedury antyplagiatowej w Uniwersytecie Rzeszowskim](#). Student jest zobowiązany dostarczyć do dziekanatu nie później niż dwa tygodnie przed egzaminem dyplomowym: pracę dyplomową wraz z zapisem (nośnikiem CD lub DVD) elektronicznym; oświadczenie o samodzielnym napisaniu pracy. Student zobowiązany jest przystąpić do egzaminu dyplomowego nie później niż do 30 września. w przypadku, gdy student nie przystąpi lub nie złoży egzaminu dyplomowego, Dziekan, na wniosek studenta, wyznacza drugi termin egzaminu jako ostateczny. Student, który złożył w dziekanacie pracę dyplomową wraz z wymaganymi dokumentami i nie przystąpił do egzaminu dyplomowego, składa wniosek do Dziekana o przedłużenie tego terminu. Dziekan może przedłużyć maksymalnie o miesiąc termin egzaminu dyplomowego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana Kolegium. Kierownicy kierunków

przedstawiają propozycje składów komisji egzaminu dyplomowego dla poszczególnych grup seminaryjnych, wraz z proponowanym terminem i miejscem obrony, do zaopiniowania przez Radę Dydaktyczną. Za organizację i przebieg egzaminu dyplomowego odpowiada przewodniczący komisji egzaminacyjnej. Dyplomant w pierwszej części obrony prezentuje zestaw prac zrealizowanych w pracowniach artystycznych, a w drugiej – odpowiada na zadane przez komisję trzy zasadnicze pytania dotyczące dyplomu teoretycznego. Dwa pytania formułuje promotor pracy, jedno – recenzent. Przewodniczący komisji może zdecydować o postawieniu pytań dodatkowych. Dyplomant może zostać poproszony o przedstawienie głównych tez swojej pracy. Pytania zadane w czasie egzaminu dyplomowego dotyczą problematyki pracy dyplomowej oraz wiedzy ogólnej związanej z kierunkiem studiów lub specjalnością. Oceny pracy dyplomowej dokonuje jej promotor oraz recenzent. Recenzje pracy dyplomowej są jawne i udostępniane każdej osobie, która wystąpi z takim wnioskiem. Praca dyplomowa recenzowana jest przez nauczyciela posiadającego tytuł naukowy profesora albo stopień naukowy doktora habilitowanego lub doktora. w przypadku, gdy promotorem pracy magisterskiej jest nauczyciel posiadający stopień naukowy doktora, to jej recenzentem jest nauczyciel posiadający co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Oceną końcową pracy dyplomowej jest średnia arytmetyczna ocen promotora i recenzenta. Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. w dyplomie ukończenia studiów stosuje się następującą skalę ocen: bardzo dobry, dobry plus, dobry, dostateczny plus, dostateczny. Ocenę końcową wpisywaną na dyplom ukończenia studiów ustala się następująco: do 3,25 – dostateczny; od 3,26 do 3,75 – dostateczny plus; od 3,76 do 4,25 – dobry; od 4,26 do 4,60 – dobry plus; od 4,61 – bardzo dobry. w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia w Kolegium Nauk Humanistycznych powołane są Zespoły ds. Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych, które dokonują oceny prac dyplomowych i recenzji prac na Uniwersytecie Rzeszowskim.

## 5. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów.

Monitoring liczby kandydatów oraz osób przyjętych na studia w Kolegium Nauk Humanistycznych dokonuje się na podstawie przygotowywanych dla MNiSW corocznych sprawozdań z liczby kandydatów oraz przyjętych na pierwszy rok studiów (pierwszego oraz drugiego stopnia).

Liczba osób przyjętych na studia I i II stopnia na kierunku: SZTUKI WIZUALNE w Kolegium Nauk HUMANISTYCZNYCH w latach 2020/2021, 2021/2022 oraz 2022/2023.

Rok akademicki	2020/2021	2021/2022	2022/2023
	stacjonarne	stacjonarne	stacjonarne
I stopień	25	21	29
II stopień	16	11	21

Liczba studentów kierunku sztuki wizualne i stopnia, którzy zostali przyjęci oraz skreśleni w roku akademickiego 2020/2021, 2021/2022 oraz 2022/2023 (stan na dzień 27.03.2023 r.).

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów przyjętych na i rok kształcenia	Liczba studentów skreślonych (ogółem)	Przyczyna odsiewu studentów								
			Niepodjęcie studiów	Pisemna rezygnacja	Nieuzyskane zaliczenia	Brak udziału w zajęciach	Niełożenie pracy	Niewnieśnienie opłat	Przeniesienie na inną uczelnię		
I stopień, studia stacjonarne sztuki wizualne											
	2020/2021	1 rok	25	4	-	3	1	-	-	-	-
		2 rok		1	-	1	-	-	-	-	-
		3 rok		-	-	-	-	-	-	-	-
	2021/2022	1 rok	21	-	-	-	-	-	-	-	-
		2 rok		-	-	-	-	-	-	-	-
		3 rok		-	-	-	-	-	-	-	-
	2022/2023	1 rok	29	-	-	-	-	-	-	-	-
		2 rok		-	-	-	-	-	-	-	-
		3 rok		-	-	-	-	-	-	-	-

Liczba studentów kierunku sztuki wizualne II stopnia, studia stacjonarne, którzy zostali przyjęci oraz skreśleni w roku akademickim 2020/2021, 2021/2022 oraz 2022/2023 (stan na dzień 27.03.2023 r.).

Poziomy i formy studiów	Liczba studentów przyjętych na i rok kształcenia	Liczba studentów skreślonych (ogółem)	Przyczyna odsiewu studentów								
			Niepodjęcie studiów	Pisemna rezygnacja	Nieuzyskane zaliczenia	Brak udziału w zajęciach	Niełożenie pracy	Niewnieśnienie opłat	Przeniesienie na inną uczelnię		
II stopień, studia stacjonarne sztuki wizualne											
	2020/21	1 rok	16	-	-	-	-	-	-	-	-
		2 rok		-	-	-	-	-	-	-	-



	2021/22	1 rok	11			-	-	-	-	-	-
		2 rok		1	-	-	1	-	-	-	-
	2022/23	1 rok	21	1	1	-	-	-	-	-	-
		2 rok									

Liczba **absolwentów**, którzy ukończyli studia w terminie w roku akademickim **2020/2021, 2021/2022**.

Rok akademicki	2020/2021	2021/2022
	stacjonarne	stacjonarne
<b>I stopień</b>	18	22
<b>II stopień</b>	9	15

Bieżąca analiza liczby studentów oraz wyników przez nich uzyskiwanych jest prowadzona z wykorzystaniem elektronicznego systemu wspomagającego dokumentację przebiegu studiów Uczelnia 10. Na tej podstawie podejmowane są działania dotyczące modyfikacji liczby i liczebności grup studenckich.

## 6. Zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się określone są w [Regulaminie Studiów Uniwersytetu Rzeszowskiego](#). Określa on w szczególności: przebieg studiów; zaliczenie przedmiotu, semestru lub roku; warunki i tryb uzyskania zaliczeń i składania egzaminów; powtarzanie przedmiotu, semestru lub roku; warunki odbywania zajęć i uzyskiwania zaliczeń w języku obcym; warunki studiowania studentów z niepełnosprawnością; egzamin komisyjny lub zaliczenie komisyjne; dokumentowanie przebiegu studiów; stosowane metody wyrażania osiągnięć studenta zgodnie z punktami ECTS; skreślenie z listy studentów; urlopy w czasie studiów; ukończenie studiów; nagrody. Regulamin określa również skalę stosowanych ocen w ramach procesu weryfikacji osiągnięć studenta. Na Uczelni przyjęto wyrażanie poziomu osiągnięcia danego przedmiotowego efektu uczenia się w następującej skali ocen: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3), niedostateczny (2). Warunkiem promocji na kolejne semestry jest osiągnięcie pozytywnej oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotów w danym semestrze. w przypadku niewykorzystania przez studenta dwóch terminów w sesji egzaminacyjnej na uzyskanie zaliczenia (potwierdzenie efektów uczenia się) z przedmiotów wymaganych w danym semestrze, z wyjątkowo ważnych przyczyn, na jego uzasadniony wniosek, Dziekan może wyrazić zgodę na przywrócenie terminu egzaminu i/lub zaliczenia z wpisem warunkowym na kolejny semestr jednak nie dłużej niż: do 31 marca w semestrze zimowym; do 30 września w semestrze letnim. Student, który nie uzyskał zaliczenia lub nie złożył egzaminu z jednego tylko przedmiotu lub nie uzyskał zaliczenia programowej praktyki zawodowej objętej harmonogramem studiów w semestrze, może uzyskać zgodę Dziekana na powtórzenie niezaliczonego przedmiotu lub praktyki zawodowej z jednoczesnym warunkowym wpisem na kolejny semestr lub rok studiów.

## 7. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się

W trakcie semestru odbywają się w zależności od programu pracowni przeglądy prac oraz wystawy śródsesemestralne. Podczas nich na podstawie wykonanych ćwiczeń jak i prac realizowanych poza pracownią są omawiane i podsumowywane częściowe postępy i osiągnięcia studentów. Przeglądy pracowniane przeprowadzane są w obecności prowadzącego oraz studentów realizujących prace i badania w danej pracowni kierunkowej. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów uczenia się, której towarzyszy dyskusja pomiędzy uczestnikami przeglądu. Dalszym etapem jest również wystawa końcoworoczna w salach i korytarzach uczelni prezentująca uzyskane rezultaty pracy studentów. Przyjęte, wieloetapowe działania monitorujące oraz zbiorowe formy weryfikacji efektów uczenia się zapewniają transparentność i obiektywizm formułowanych ocen. Zaliczenie każdej formy zajęć danego przedmiotu wraz z oceną jest dokumentowane przez prowadzącego nauczyciela akademickiego w: protokole zaliczenia przedmiotu, karcie egzaminacyjnej oraz elektronicznym indeksie studenta (szczegółowe przepisy w tym zakresie zawiera Regulamin Studiów). Punkty ECTS z całego przedmiotu przyznawane są w przypadku zaliczenia na ocenę co najmniej 3,0. Osiągnięcie przez studenta wszystkich określonych w programie studiów efektów uczenia się jest warunkiem niezbędnym dla uzyskania dyplomu. System weryfikacji efektów uczenia się jest kompleksowy i obejmuje wszystkie ich kategorie. Metody weryfikacji obejmują m.in. ocenę wypowiedzi ustnych, prac artystycznych, projektów, prac pisemnych, kolokwium, egzaminów w formie pisemnej lub ustnej, przygotowanie prezentacji. Efekty w zakresie umiejętności prowadzenia badań sprawdzane są na podstawie obserwacji samodzielnej pracy, umiejętności doboru metod i narzędzi badawczych, realizacji prac, projektów i prezentacji (w tym multimedialnych). Efekty w zakresie kompetencji społecznych oceniane są na podstawie obserwacji samodzielnej i zespołowej pracy studentów podczas zajęć. Efekty oceniane są również w trakcie wykonywania pracy dyplomowej i podczas egzaminu dyplomowego. Weryfikacji efektów podczas praktyki dokonuje opiekun praktyki. Zaliczenie praktyki następuje po potwierdzeniu uzyskanych efektów na podstawie opinii od zakładowego opiekuna praktyk i oceny dzienniczka praktyki. Ocena efektów osiągniętych podczas praktyk jest dzielona pomiędzy opiekuna praktykanta ze strony pracodawcy i opiekuna z ramienia uczelni. Oceniane są zarówno kompetencje zawodowe jak i społeczne. w ramach nauki języków obcych weryfikowane są umiejętności czytania, pisania, słuchania i mówienia w języku angielskim. Bardzo ważnym elementem dotyczącym oceny adekwatności metod są opinie studentów wyrażane w anonimowych, semestralnych ankietach. Dyrekcja odbywa rozmowy z pracownikami, ze szczególnym uwzględnieniem osób, które uzyskały niską punktację. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych na kolejny rok akademicki, jak i przy analizie programu kształcenia. Ponadto nie rzadziej niż na dwa lata odbywają się wizytacje wszystkich zajęć dydaktycznych w formie hospitacji przez Kierowników poszczególnych Zakładów. Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru. Zbiorcze dyskusje prowadzone są w trakcie zebrań Rady Instytutu Sztuk Pięknych. Podejmowane są także bieżące rozmowy pracowników ze studentami i z przedstawicielami Kół naukowych. Kluczową rolę odgrywa w tym procesie Kierownik Kierunku, Prodziekan oraz Opiekunowie poszczególnych roczników. Prezentacja osiągniętych w procesie kształcenia efektów uczenia się jest możliwa w wyznaczonych do tego obszarach m.in. w przestrzeni Galerii Instytutu Sztuk Pięknych im. Prof. Włodzimierza Kotkowskiego. Organizowane są tam wystawy najlepszych dyplomów ISP oraz Nagrody im. Jerzego Panka. w tej przestrzeni wystawowej realizowano projekty konfrontujące metody uzyskiwania efektów, stosowane przez pedagogów w ośrodkach akademickich w Polsce i za granicą. Weryfikacja i ocena stopnia osiągania efektów uczenia się na kierunku sztuki wizualne obejmuje wszystkie kategorie efektów: wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Jej podstawowym elementem jest sprawdzenie, czy

wszystkie z zakładanych efektów kierunkowych są przewidziane do realizacji poprzez system przedmiotów programowych. Zespół programowy kierunku, dla nowego rocznika, dokonuje każdego roku ewaluację realizacji efektów uczenia się i zgłasza swoje ewentualne uwagi kierownikowi kierunku w celu podjęcia działań naprawczych. Weryfikacja modułowych efektów uczenia się, ściśle korespondujących z efektami kierunkowymi, prowadzona jest na wszystkich etapach procesu kształcenia poprzez: bieżącą ocenę pracy studenta w trakcie zajęć (projekty, egzaminy przedmiotowe, praktyki zawodowe, ocenę prac dyplomowych, egzamin dyplomowy, semestralną analizę wyników nauczania, śledzenie losów absolwentów oraz ogólnouniwersyteckie badanie jakości kształcenia. Sposoby sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia przedmiotowych efektów uczenia się obejmują też: egzamin z pracy artystycznej, aktywność na zajęciach lub inne formy sprawdzenia określone w sylabusach poszczególnych przedmiotów przez osoby prowadzące zajęcia. Na kierunku sztuki wizualne I i II stopnia w zakresie weryfikacji wiedzy stosuje się najczęściej egzaminy praktyczne. w zakresie weryfikacji umiejętności najczęściej wykorzystywane są metody umożliwiające sprawdzenie umiejętności studenta zastosowania posiadanej wiedzy do wykonania zadania problemowego. w zakresie weryfikacji kompetencji społecznych stosuje się najczęściej ocenę aktywności studentów w trakcie zajęć. Weryfikacja osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się w ramach przedmiotów odbywa się na kilku płaszczyznach:

1. bezpośrednie wsparcie dydaktyczne: - formy bezpośredniej współpracy ze studentem – ćwiczenia i seminaria oraz konsultacje indywidualne (terminy konsultacji nauczycieli akademickich są publikowane na początku roku akademickiego), - komunikacja za pośrednictwem Wirtualnej Uczelni (w tym poczty e-mail) – przekazywanie informacji o treści bieżących zajęć, materiałów, wskazówek bibliograficznych, bieżąca korekta prac pisemnych - komunikacja za pomocą platformy MS Teams.

2. ocena wiedzy i umiejętności studenta: -zaliczenia i egzaminy określone w programie studiów, - praktyki, -praca dyplomowa i egzamin dyplomowy. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów są adekwatne do rodzaju przedmiotów: podstawowych, kierunkowych, wybieralnych/specjalnościowych.

Bardzo ważnym elementem monitorowania osiągnięcia efektów uczenia się są wspomniane już opinie studentów wyrażane w anonimowych ankietach. w Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonuje elektroniczny system ankietyzacji z wykorzystaniem systemu Wirtualna Uczelnia. w ramach systemu działa moduł Ankiety, za pośrednictwem którego przeprowadzane są: Ankieta oceny prowadzącego przedmiot, Ankieta oceny dziekanatu oraz Ankieta oceny studiów doktoranckich, Ankieta warunków studiowania na UR. Nadzór administracyjny nad przeprowadzeniem każdej z akcji ankietowych, sprawuje Dział Jakości i Akredytacji. Przy realizacji Ankiety oceny prowadzącego przedmiot, Dział Jakości i Akredytacji współpracuje z wyznaczonymi przedstawicielami kolegiów prowadzących kierunki studiów. Każdy prowadzący przedmiot jest oceniany po każdym semestrze i otrzymuje za pośrednictwem Systemu WU wyniki ocen wystawianych przez studentów, wraz z komentarzami wpisanymi w polu przeznaczonym na dodatkowe uwagi ankietowanych. Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez Zespół programowy kierunku oraz poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru.

## **8. Sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów**

Nauczyciele akademicki mają obowiązek dokumentowania wszystkich form weryfikacji efektów uczenia się. Mają także obowiązek analizowania zebranych danych w celu ciągłego doskonalenia procesu dydaktycznego, zarówno pod względem doboru metod i środków poprawiających jego skuteczności w osiągnięciu założonych efektów uczenia się jaki i sposobów ich weryfikacji. Prowadzący

archiwizują te prace studentów, które w istotny sposób potwierdzają osiągnięcie założonych efektów uczenia się (w szczególności prace egzaminacyjne, zaliczeniowe oraz inne dokonania studentów wykorzystane do weryfikacji). Student ma prawo wglądu do wszystkich prac pisemnych swojego autorstwa, które zostały poddane ocenie. Dokumentacja praktyk przechowywana jest w sekretariacie, a prace dyplomowe, recenzje prac, protokoły z egzaminów dyplomowych przechowywane są w teczce studenta w dziekanacie, a docelowo w Archiwum UR.

## 9. monitoringu losów absolwentów

Monitoring losów zawodowych absolwentów prowadzony jest na poziomie uczelni. Do powyższego działania upoważnione jest Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego na podstawie § 9 [Zarządzenia nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim](#). Głównym celem badania jest dostarczenie informacji o potrzebach dostosowania kierunków studiów i programów do wymogów rynku pracy. Badanie obejmuje każdy rocznik absolwentów opuszczających mury uczelni, poczynając od 2010 roku. Sytuacja zawodowa badana jest po roku, trzech oraz pięciu latach od złożenia egzaminu dyplomowego. Wnioski z badań prezentowane są na organizowanym w Uczelni spotkaniu z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Urzędu Pracy, którzy przedstawiają również wyniki badań dotyczących rynku pracodawców w woj., podkarpackim. Niezależnie, zespół programowy kierunku monitoruje wyniki Ekonomicznych Losów Absolwentów (ELA) udostępnione w POL-on. Innym narzędziem do oceny jakości kształcenia studentów oraz ciągłego dążenia do jej systematycznej poprawy jest procedura hospitacji zajęć dydaktycznych, która obowiązuje wszystkich nauczycieli zatrudnionych w Uniwersytecie Rzeszowskim. Obowiązujące zasady hospitacji określa [procedura z dnia 18 listopada 2021 r.](#) Proces sprawdzania i oceniania efektów uczenia się osiągniętych na zakończenie procesu kształcenia obejmuje realizację, przygotowanie i ocenę pracy dyplomowej oraz egzamin dyplomowy. Wymogi, które powinna spełniać praca dyplomowa oraz szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych ustala Rada Dydaktyczna Kolegium. Egzamin dyplomowy składa się z dwóch części – dyplomu artystycznego oraz egzaminu pracy dyplomowej pisemnej. Pracę dyplomową, student wykonuje pod kierunkiem wybranego przez siebie nauczyciela akademickiego – promotora, który posiada co najmniej stopień doktora habilitowanego. Za zgodą Rady Instytutu promotorem może być osoba z tytułem doktora. Tematyka prac dyplomowych ustalana jest w pierwszym semestrze uczestnictwa w seminarium dyplomowym. Tematy prac dyplomowych zatwierdza rada instytutu.

### Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

#### **Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry**

##### **1. Liczba, struktura kwalifikacji oraz dorobek naukowo/artystyczny nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych .**

Prowadzący zajęcia na kierunku sztuki wizualne to wysoko wykwalifikowana kadra 45 nauczycieli akademickich: 41 zatrudnionych na UR oraz 4 zatrudnionych w ramach godzin zleconych. Wśród nich są: 1 profesor tytularny, 15 doktorów habilitowanych, 15 doktorów, 14 magistrów. Pracownicy na kierunku sztuki wizualne obejmują stanowiska na podstawie obowiązujących przepisów w drodze konkursu. Uniwersytet Rzeszowski jest podstawowym miejscem pracy dla zdecydowanej większości pracowników.

Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia na przedmiotach kierunkowych są przypisani do dyscypliny sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki oraz posiadają aktualny dorobek naukowy i artystyczny.

Kadrę badawczo dydaktyczną na ocenianym kierunku studiów stanowią wybitni twórcy artyści i specjaliści. Są oni związani z ważnymi instytucjami, organizacjami kultury. Ich dorobek naukowy i artystyczny obejmuje obszar malarstwa, rysunku, multimediów, rzeźby, obiektu, fotografii, grafiki artystycznej warsztatowej, projektowej oraz w przestrzeni nauk społecznych: filozofii kultury i sztuki, nauki o sztuce, historii sztuki. o rozwoju i jakości dorobku pracowników instytutu świadczy fakt, że uczestniczą oni w wystawach, przeglądach, festiwalach, konkursach, konferencjach, sympozjach krajowych i międzynarodowych. Otrzymują liczne nagrody, wyróżnienia ich prace są doceniane podczas najważniejszych wydarzeń artystycznych. Realizowane przez kadrę badawczo-dydaktyczną badania naukowe i obszary tych badań są zgodne i ściśle powiązane z prowadzonymi zajęciami na kierunku. Wysoki poziom realizacji programu studiów oprócz wysokiej jakości dorobku kadry oparty jest na wieloletnim doświadczeniu specjalistów w poszczególnych dziedzin. w 2019 roku Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego honorujący osoby o najważniejszych osiągnięciach dydaktycznych został przyznany pracownicy Instytutu Sztuk Pięknych.

Nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia w zgodzie z własnymi autorskimi programami. Wykorzystują szeroko w pracy dydaktycznej technologię informatyczną, w szczególności specjalistyczne programy komputerowe, bazy danych i platformy komunikacyjne. Umożliwiło to kontynuację zajęć w formie online w okresie obostrzeń związanych z pandemią covid-19. w ramach podnoszenia kompetencji kadry akademickiej pracownicy uczestniczyli w cyklicznych szkoleniach z zakresu wykorzystania usługi MS Teams w procesie kształcenia organizowanych przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość. w zakresie obsługi oprogramowania Office 365 opracowano także szczegółowe instrukcje i filmy pokazowe, które znajdują się na stronie UR MS TEAMS - Uniwersytet Rzeszowski (ur.edu.pl). Cała kadra Instytutu Sztuk Pięknych posiada kwalifikacje do prowadzenia kształcenia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. Nauczyciele akademicy mają możliwość ciągłego podnoszenia kompetencji dydaktycznych do prowadzenia zajęć w językach obcych, m.in. dzięki kursom językowym z programu Erasmus +. Wysoki poziom procesu nauczania odzwierciedlają liczne sukcesy i osiągnięcia naukowe studentów.

W ramach rozwoju i doskonalenia kompetencji dydaktycznych nauczyciele akademicy systematycznie uczestniczą w szkoleniach oraz kursach. w ostatnich latach pracownicy uczestniczyli m. in. w następujących kursach/szkoleniach:

1. Szkolenie - Kompetencje dydaktyczne i informatyczne kadry Uniwersytetu Rzeszowskiego w zakresie kształcenia na odległość 2019 realizowanych dla nauczycieli akademickich w ramach projektu „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia”. Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój” PO WER.03.05.00-00-z050/17.

2. Szkolenie z wykorzystania platformy Teams pozwalające na zdobycie umiejętności w zakresie e-learningu realizowane w 2020 r. przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość.

3. Kursy i szkolenia językowe prowadzone m.in.: w ramach programu Erasmus lub z wykorzystaniem dostępu do platformy eTutor, która zawiera bogaty zbiór materiałów szkoleniowych, testów w zakresie języka obcego podstawowego oraz zaawansowanego. Nauczyciele akademicy mają także możliwość uczestniczenia w kursach języka angielskiego organizowanych przez studium języków obcych.

4. Szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób z niepełnosprawnością dla pracowników Uniwersytetu Rzeszowskiego realizowane w ramach Projektu „Przyjazny nURt” – rozwój dostępności UR współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 POWR.03.05.00-00-A007/19

Ponadto w latach 2016-2019 dwie osoby uczestniczyły w III i IV edycji studiów podyplomowych „Grafika komputerowa” realizowanych w Instytucie Sztuk Pięknych UR. w 2018 roku jedna osoba zrealizowała studia podyplomowe w WSiZ w Rzeszowie, na Wydziale Informatyki Stosowanej, kierunek: Programowanie dla nauczycieli. w 2023 roku jedna osoba zrealizowała studia podyplomowe “Doskonalące studia podyplomowe dla nauczycieli informatyki” realizowanych przez Uniwersytet Rzeszowski

Do najważniejszych osiągnięć dydaktycznych jednostki należą:

Udział w IX, X, XI „Kazimierskiej Pleneriadzie uczelni artystycznych” w Kazimierzu Dolnym. Studenci kierunku sztuki wizualne zostali wyróżnieni nagrodami i wygrali rywalizację uczelni w każdej edycji. Dwie edycje stypendium, udział w projekcie realizowanym w ramach Unesco.Art, Międzynarodowy Konkurs Malarzy – Portrecistów w nominacji portret w Pekinie/Japonia, plener malarski organizowany przez Filharmonię Kaszubską – „Morskie refleksje i aktywność ludzi morza”, Wystawa studencka „Surrealistyczny program kulinarny”- BWA Krosno, 9 Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego „ # Rysować” 10 Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego „∞ Rysować”, Międzynarodowa wystawa i projekt artystyczny BIO ART towarzyszący czwartej edycji Art & Science 4 „Sztuka powstania życia”, PrintCart Wrocław „Sand” Wystawa w Galerii Za Szkołą ASP Wrocław, Międzynarodowe Biennale Ex Librisu Malbork, Wystawa poplenerowa Warsztatów Dolnośląskich Szkoła Artystycznego „Ewolucja eGlass Festiwal 2019 Centrum Dziedzictwa Szkoła w Krośnie oraz Muzeum Karkonoskie w Jeleniej Górze.

(Załącznik Osiągnięcia dydaktyczne)

## **2. Obsada zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej .**

Głównym założeniem i obowiązkiem realizowanym przez wszystkich pracowników ISP jest zaangażowanie studentów i młodej kadry w działalność badawczą Instytutu. Szczególne znaczenie w doborze kadry przypisanej do przedmiotów związanych z dyscypliną i efektami uczenia dotyczącymi zdobywania przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych mają prowadzone w Instytucie badania oraz ich efekty. Zasady planowania obsady kadry uwzględniają kryteria i wymogi zawarte [w Zarządzeniu nr 1/2022 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 3 stycznia 2022 r. w sprawie szczegółowych zasad planowania obsady kadrowej zajęć dydaktycznych w Uniwersytecie Rzeszowskim](#)

(Załącznik Obsada zajęć na kierunku Sztuki Wizualne )

### **3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej.**

Nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną i badania z prowadzoną twórczością i propagowaniem kultury. Kompetencje dydaktyczne młodej kadry rozwijane są w ścisłej współpracy z doświadczonymi profesorami. Młodzi pracownicy i studenci uczestniczą w realizacji tematów badawczych. Odpowiednio dobrany zespół badawczy, napisanie wniosku, pozyskanie środków umożliwi rozwój, zarówno pracownikom naukowo-dydaktycznym jak i dydaktykom. Stanowi to istotny element podnoszenia kwalifikacji kadry. w ramach współpracy w obszarze badań realizowane są projekty naukowo-artystyczne w kraju i za granicą. Są to projekty: Projekt Bio Art – studencki projekt i konkurs inspirowany projektami Art & science, Projekt artystyczno- naukowy o wszystkim pamiętać i wszystko zapomnieć - Pamięć w kontekście aktu twórczego i postawy artystycznej, Triennale Malarstwa Studenckiego. Międzynarodowy projekt artystyczny WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później. International Art Project WARHOL POP CONTEXT 30 years later, Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Międzynarodowy projekt artystyczno- naukowy FRIDA. INTROSPEKCJE, Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne, Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy KANTOR. TRZEBA BYĆ...

Łącząc działalność naukową, zawodową i dydaktyczną, nauczyciele prowadzący zajęcia na kierunku sztuki wizualne, pełnią funkcje w komisjach eksperckich, towarzystwach i organizacjach naukowych o zasięgu krajowym i zagranicznym oraz są członkami Rad Naukowych, komitetów redakcyjnych czasopism krajowych i zagranicznych. Nauczyciele akademicy pełnią także funkcje promotorów lub recenzentów prac dyplomowych oraz promotorów i promotorów pomocniczych w przewodach doktorskich. Pracownicy kierunkowi aktywnie biorą czynny udział w konferencjach naukowych pełniąc funkcje przewodniczących, członków zespołów organizacyjnych i komitetów naukowych.

### **4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry.**

Zakres i wymiar obowiązków nauczycieli akademickich Uniwersytetu Rzeszowskiego wynika ze [Statutu Uczelni z dnia 30 września 2021 roku](#) – Dział V „Nauczyciele akademicy Uniwersytetu Rzeszowskiego”. Szczegółowe zasady planowania obsady kadrowej zajęć dydaktycznych w UR reguluje [Zarządzenia Rektora nr 88/2022 z dnia 25 lipca 2022](#). Zgodnie z zapisami w Statucie Uniwersytetu Rzeszowskiego nawiązanie pierwszego stosunku pracy w UR z nauczycielem akademickim na czas nieokreślony lub określony dłuższy niż 3 miesiące w wymiarze przewyższającym połowę pełnego wymiaru czasu pracy następuje po przeprowadzeniu otwartego konkursu. Stosunek pracy z nauczycielem akademickim zawiera się na podstawie umowy o pracę. Stosunek pracy z nauczycielem akademickim nawiązuje i rozwiązuje Rektor na wniosek Prorektora ds. Kolegium albo z własnej inicjatywy, po uzgodnieniu z Prorektorem ds. Kolegium. Kryteria dla osób kandydujących do zatrudnienia w grupach pracowników badawczych, badawczo dydaktycznych, dydaktycznych określa Statut. Na stanowisku profesora może być zatrudniona osoba posiadająca tytuł profesora; profesora UR osoba posiadająca co najmniej stopień doktora habilitowanego i znaczące osiągnięcia: naukowe lub artystyczne – w przypadku pracowników badawczych; naukowe, artystyczne lub dydaktyczne – w przypadku pracowników badawczo-dydaktycznych; dydaktyczne, organizacyjne lub zawodowe – w przypadku pracowników dydaktycznych; adiunkta osoba posiadająca co najmniej stopień doktora; asystenta – może być zatrudniona osoba posiadająca co najmniej tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny; lektora osoba posiadająca co najmniej tytuł zawodowy magistra filologii albo

równorzędny lub dokumenty potwierdzająca biegłą znajomość języka obcego i potwierdzone kwalifikacje pedagogiczne; instruktora osoba posiadająca co najmniej tytuł zawodowy magistra, magistra inżyniera albo równorzędny i potwierdzone kwalifikacje pedagogiczne. Nauczyciel akademicki zatrudniony na stanowisku badawczym prowadzi aktywną działalność naukową, uczestniczy w kształceniu doktorantów i bierze udział w pracach organizacyjnych na rzecz UR w wymiarze godzin nie mniejszym niż pensum profesora oraz stale podnosi kompetencje zawodowe. z kolei nauczyciel akademicki zatrudniony na stanowisku badawczo-dydaktycznym prowadzi działalność naukową, kształci i wychowuje studentów i doktorantów oraz bierze udział w pracach organizacyjnych na rzecz UR w wymiarze godzin nie mniejszym niż pensum dydaktyczne oraz stale podnosi kompetencje zawodowe. Nauczyciel akademicki zatrudniony na stanowisku dydaktycznym kształci i wychowuje studentów i doktorantów, przygotowuje publikacje i materiały dydaktyczne, bierze udział w pracach organizacyjnych na rzecz UR w wymiarze godzin nie mniejszym niż pensum dydaktyczne oraz stale podnosi kompetencje zawodowe. Stałemu doskonaleniu procesu dydaktycznego oraz prowadzonej działalności naukowej służy ocena okresowa nauczyciela akademickiego. Ocena okresowa pracowników odbywa się co dwa/trzy lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje instytutowa komisja oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w Statucie UR (§ 114-§ 116) oraz stosownym Zarządzeniu Rektora UR (nr 243/2021). Ocena nauczyciela akademickiego dokonywana jest na podstawie wypełnionej i złożonej przez pracownika „Karty oceny nauczyciela akademickiego” .

Dobór kadry należy do obowiązków Dyrektora ISP. Jest dokonywany na podstawie analizy potrzeb rozwojowych kierunku. Dyrektor każdego roku przeprowadza analizę i ocenę dorobku artystyczno-naukowego każdego nauczyciel prowadzącego zajęcia na kierunku. Sporządzone sprawozdanie z osiągnięć naukowych przedstawiane jest Prorektorowi Kolegium Nauk Humanistycznych. Na podstawie oceny działalności naukowej przyznawany jest przez Rektora jakościowy dodatek do pensji pracownika, który ma stymulować kadrę do intensywnego prowadzenia badań i podnoszenia ich jakości. Działalność pracowników jest oceniana zarówno przez przełożonych (ocena okresowa, hospitacja zajęć), jak i przez studentów (ankiety studenckie po zakończeniu każdego semestru).

Ocena okresowa pracowników odbywa się średnio co dwa lata, nie rzadziej niż raz na 4 lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje instytutowa komisja oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w [Statucie UR](#) (§ 114-§ 116) oraz stosownym Zarządzeniu Rektora UR nr 142/2021 z dnia 16 sierpnia 2021 r. Ocena obejmuje działalność naukową, dydaktyczną, organizacyjną, a w ocenie komponentu dydaktycznego uwzględnia się także wyniki ankiet studenckich w zakresie jakości dydaktyki. Wyniki oceny okresowej mogą mieć wpływ na: przedłużenie zatrudnienia na zajmowanym stanowisku; wysokość uposażenia; awanse i wyróżnienia oraz powierzanie stanowisk kierowniczych. w wyniku oceny negatywnej pracownik może zostać upomniany lub może nie uzyskać przedłużenia zatrudnienia.

Hospitacje zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich odbywają się wg Zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych na UR z dnia 18 listopada 2021 r. Hospitacje zajęć przeprowadza się co najmniej raz na dwa lata. w przypadku negatywnej oceny z hospitacji kierownik jednostki organizacyjnej przeprowadza rozmowę wyjaśniającą z nauczycielem. Uogólnione wnioski z hospitacji przedstawia się na Radzie Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych każdorazowo na koniec roku akademickiego i są one podstawą do doskonalenia procesu kształcenia.

W ocenie nauczyciela akademickiego w zakresie wywiązywania się przez niego z obowiązków dydaktycznych, uwzględnia się ocenę dokonywaną przez studentów. Zasady i tryb przeprowadzenia ankiety, sposób ustalania jej wyników oraz działania mające na celu poprawę jakości wykonywanych obowiązków dydaktycznych określa szczegółowo [Zarządzenie nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r.](#) w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim, z uwzględnieniem zmian określonych w [Zarządzeniu nr 2/2021 z dnia 12 stycznia 2021 r.](#) Wyniki oceny uzyskane w oparciu o ankiety studenckie są analizowane przez Dyrektora Instytutu



oraz Dziekana Kolegium Nauk Humanistycznych. w szczególnych przypadkach, Dziekan w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu przeprowadza indywidualne rozmowy z nauczycielem, którego oceny budzą zastrzeżenia, w celu ustalenia działań naprawczych. Wyniki ankiet są analizowane przez Dział Jakości i Akredytacji UR i w formie zbiorczego raportu przekazywane Dziekanowi Kolegium oraz osobom upoważnionym przez Dziekana do ich analizy w jednostce. Dziekan Kolegium zapoznaje członków Rady Dydaktycznej Kolegium z uogólnionymi wynikami z ankiet, które są także udostępniane na stronie [internetowej](#). Zgodnie z zapisami powyższego zarządzenia, Dziekan w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu zobowiązany jest do przeprowadzenia rozmowy wyjaśniającej z nauczycielem, którego oceny budzą zastrzeżenia, lub powtarzają się negatywne uwagi ankietowanych. Ocena studenta stanowi integralny element okresowej oceny pracownika i jest zawarta w „Karcie oceny nauczyciela akademickiego”.

Na dobór zatrudnienia kadry do poszczególnych przedmiotów oprócz wysokiego poziomu aktywności naukowej wpływ mają również umiejętności i wiedza w obrębie zagadnień specjalistycznych, (szczególnie aktualna wiedza dotycząca technologii projektowych i multimedialnych). Decydują one o możliwościach spożytkowania przez pracownika posiadanej wiedzy teoretycznej i umiejętnościach praktycznych oraz o efektywności i poziomie jakości jej przekazywania.

W pełnieniu obowiązków dydaktycznych oraz dążeniu do własnego rozwoju nauczyciele zobowiązani są do poszanowania i przestrzegania uniwersalnych zasad etycznych, zgodnie z Kodeksem etyki nauczycieli akademickich określonym w [Uchwale Senatu UR nr 580/06/2020, z dnia 25 czerwca 2020 r.](#) w Uniwersytecie Rzeszowskim obowiązuje również wewnętrzna polityka przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji, zgodna z obowiązującymi standardami kontroli zarządczej. Jej celem jest przeciwdziałanie zjawisku mobbingu, dyskryminacji i korupcji, wypracowanie „zdrowego” środowiska wewnętrznego, jak i zewnętrznego (interesariusze) uczelni, poprzez budowanie pozytywnych relacji wśród całej społeczności akademickiej, opartych na wzajemnym szacunku, tolerancji oraz poszanowaniu godności osobistej. W/w kwestię reguluje [Zarządzenie nr 69/2022 Rektora UR z dnia 21.06.2022 r.](#) w sprawie wprowadzenia wewnętrznej Polityki przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji i korupcji w Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zmianami określonymi w [Zarządzeniu nr 127/2022 z dnia 12.10.2022 r.](#)

#### **5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych.**

Stosowany na Uniwersytecie Rzeszowskim system wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych kadry prowadzącej kształcenie jest wieloaspektowy i składa się z następujących kluczowych elementów: wsparcie w zakresie rozwoju zawodowego i postępowań awansowych, wsparcie w zakresie pomocy administracyjnej w tworzeniu projektów w zakresie badań podstawowych, komercyjnych i innych, wsparcie młodej kadry w kontekście wewnętrznych grantów celowych, transparentnej polityki wynagradzania, projekcyjnego oraz nagród przyznawanych przez JM Rektora, dostęp do szkoleń podnoszących kompetencje naukowe, dydaktyczne czy też organizacyjne wsparcie w zakresie mobilności nauczycieli akademickich w zakresie różnych programów (NAWA, Erasmus Mobility, umowy bilateralne), aż po wsparcie w zakresie równego traktowania, przeciwdziałania mobbingowi, dyskryminacji, korupcji oraz równości płci.

Wspieranie kadry w [zakresie rozwoju zawodowego i projektów](#) realizowane jest na czterech głównych płaszczyznach w oparciu o wewnętrzne procedury UR; (1) doradztwa zawodowego w zakresie konsultacji warunków umów oraz regulacji prawnych dotyczących zatrudniania na

stanowiskach w UR; (2) doradztwo ds. awansowania i rozwoju indywidualnej kariery naukowej; (3) doradztwo w zakresie składania projektów badawczych oraz ich późniejszej administracji; (4) doradztwo w zakresie ochrony własności intelektualnej i transferu wiedzy. Uzyskanie wsparcia zawodowego przez pracowników możliwe jest również w formie on-line w ramach grupy na platformie MS Teams, a więc z wykorzystaniem narzędzi zdalnych.

Podział zadań naukowych oraz nakład czasu pracy szczegółowo określają § 44 i § 45 Regulaminu Pracy UR, który stanowi Załącznik nr 1 do Uchwały 184/09/2022 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Awanse naukowe kadry Instytutu Sztuk Pięknych przedstawia poniższa tabela:

Awanse naukowe kadry naukowo- badawczej Instytutu Sztuk Pięknych KNH w latach 2018-2023			
rok	Doktorzy	Habilitacje	Tytuły Profesora
2018	2	4	0
2019	1	0	0
2020	0	4	0
2021	0	1	0
2022	0	0	0
2023	3	0	0

W obecnym czasie w Instytucie jeden nauczyciel akademicki ma wszczęte postępowanie habilitacyjne, a dwóch ma otwarte przewody doktorskie.

Od 2013 roku w Uczelni stosuje się politykę projakościową w działalności naukowej i artystycznej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy, którego wielkość uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Aktualne kryteria oceny działalności naukowej pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego określa Zarządzenie 45/2021 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29.03.2021 r. (załączone do raportu).

Istotnym czynnikiem premiującym aktywność nauczycieli jest również stosowany w Uczelni system nagród. Pracownicy mogą otrzymywać nagrody za działalność naukową, dydaktyczną, artystyczną i organizacyjną: Naukowy Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Lider Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nagroda Rektora I stopnia, Nagroda Rektora II stopnia, Nagroda Rektora III stopnia, Nagroda Rektora w formie listu gratulacyjnego. Zasady przyznawania nagród określa Zarządzenie [nr 86/2021 Rektora UR z dnia 26 maja 2021 r.](#) w sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania nagród Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego ze zmianami określonymi w Zarządzeniu [nr 114/2022 z dnia 26 września 2022 r.](#) Elementem mobilizującym pracowników do podnoszenia kwalifikacji i własnego rozwoju naukowo-dydaktycznego na rzecz poprawy jakości kształcenia jest wynagrodzenie projakościowe. Wielkość dodatku uzależniona jest od wyników oceny pracownika.

Regularne przeprowadzanie hospitacji zajęć dydaktycznych, okresowa ocena nauczycieli, ankiety oceny dokonywane przez studentów, nominacje przyznawane przez studentów (Laur Studenta) oraz odznaczenia państwowe (Medale KEN) aktywizują podnoszenie kompetencji dydaktycznych.

Nauczyciele akademicy mają również możliwość podnoszenia swoich kompetencji dydaktycznych, metodycznych i technicznych poprzez udział w szkoleniach organizowanych w ramach projektu „[Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego - droga do wysokiej jakości kształcenia](#)” finansowanego z Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja.

W latach 2020-2023 w ramach projektu „[Przyjazny nURt](#)” współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój odbywają się szkolenia świadomościowe dla pracowników. Szkolenia te mają na celu zwiększenie kompetencji w zakresie organizacji i realizacji procesu kształcenia oraz obsługi administracyjnej studentów i doktorantów z niepełnosprawnościami

Zarówno Władze Kolegium Nauk Humanistycznych, jak i Instytutu czynią starania o zatrudnienie najzdolniejszych absolwentów; wykorzystując ich potencjał i dając możliwość dalszego rozwoju naukowego w strukturach Kolegium i Instytutu.

**Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

**Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie**

**1. Stan, nowoczesność, rozmiar i kompleksowość bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej.**

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa, jaką zapewnia Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, mieści się w budynku A2, w obrębie Campusu Uniwersytetu Rzeszowskiego, przy Al. mjr W. Kopisto w Rzeszowie. Są to pomieszczenia przystosowane do realizacji procesu kształcenia i osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia w dziedzinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki.

Studenci i pracownicy mają do dyspozycji kilkadziesiąt dostatecznie wyposażonych o zróżnicowanych metrażach pomieszczeń dydaktycznych w tym m. in.: trzy pracownie rysunku, trzy pracownie malarstwa sztalugowego i dwie pracownie malarstwa monumentalnego, rekwizytornię, dwie pracownie rzeźby, pracownie druku płaskiego, wklęsłego i wypukłego, pracownie druku cyfrowego, działań multimedialnych i video, studio fotograficzne, salę projekcyjną, dwie pracownie projektowania graficznego, pracownie ceramiki, niewielką bibliotekę oraz galerię wystawienniczą, pomieszczenia socjalne. Łącznie powierzchnia bazy lokalowej, wszystkich pomieszczeń Instytutu Sztuk Pięknych to 3392 m<sup>2</sup>. Pomieszczenia są w pełni wykorzystywane przede wszystkim do zajęć dydaktycznych i jako zaplecze warsztatowo-techniczne.

Funkcjonująca od kilku lat przy Instytucie Sztuk Pięknych Galeria Sztuki, o powierzchni 105 m<sup>2</sup>, pozwala na rozwijanie współpracy z ważnymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą w formie wystaw, spotkań z wybitnymi artystami, a także uczestniczenie artystów pedagogów z ISP UR w wydarzeniach i projektach organizowanych przez inne ośrodki (np. ASP w Gdańsku, ASP w Katowicach, ASP w Krakowie, Galeria w Miskolcu na Węgrzech, Akademia Sztuki w Szczecinie, ASP w Warszawie, UMK

w Toruniu, itd.). Co roku w galerii prezentowana jest także pokonkursowa wystawa najlepszych dyplomów artystycznych Instytutu Sztuk Pięknych UR.

Usytuowanie wszystkich pomieszczeń w jednym budynku ułatwia pracę dydaktyczną pedagogom i studentom. Wszystkie pomieszczenia instytutu posiadają dostęp do internetu. Warunki te zapewniają uczestnikom procesu kształcenia swobodny dostęp do Wirtualnej Uczelni, wszelkich baz danych, wymiany informacji, komunikowania się w procesie kształcenia czy poszukiwania artystycznej inspiracji. Cyfryzacja ma ścisły związek z procesem kształcenia artystycznego i poszukiwania nowych form wyrazu w twórczości artystycznej w oparciu o nowe technologie cyfrowe. w zależności od potrzeb prowadzonych badań oraz zmieniających się treści programowych przedmiotów dokonywana jest weryfikacja specjalistycznego sprzętu i zakup nowego. Studenci kierunku sztuki wizualne mają dostęp do sal wykładowych, pracowni i laboratoriów specjalistycznych, oraz ich wyposażenia w sprzęt fotograficzny, komputery, profesjonalne oprogramowanie.

Kadra dydaktyczna i studenci kierunku korzystają z specjalistycznych pracowni. Pracownie malarskie (sala nr 42, 121, 122, 131) wyposażone są w sztalugi, krzesła, stoliki, modele. w każdej z pracowni znajduje się podium dla modelu oraz pomieszczenia stanowiące zaplecze techniczne i pracownicze, wyposażone w regał na obrazy. Pracownie dysponują około 20 stanowiskami roboczymi. **Pracownia malarstwa monumentalnego** wyposażona jest w sprzęt i narzędzia umożliwiające prace przy tworzeniu obrazów wielkoformatowych (rusztowania). Baza cyfrowa to dwa zestawy komputerowe z programami graficznymi (Corel DRAW Graphics Suite Special, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator i urządzeniami peryferyjnymi, takimi jak drukarka i skaner. Dwie sale przystosowane do malarstwa monumentalnego wyposażone są w sprzęt i narzędzia umożliwiające pracę przy tworzeniu obrazów wielkoformatowych (jedno rusztowanie). Pracownia wyposażona jest w pigmenty i spoiwa malarskie. Pracownie malarskie dysponują osobnym pomieszczeniem – archiwum, do przechowywania obrazów. **Pracownie rysunkowe** (sala nr 41, 130, 131) wyposażone są w sztalugi, deski rysunkowe, krzesła, stoliki, podium dla modelu, modele (czaszki szkielety ludzkie, zwierzęce) tablice prezentacyjne, specjalistyczne szafy na rysunki (format A0), regały oraz pomieszczenia stanowiące zaplecze techniczne i pracownicze. Pracownie dysponują około 20 stanowiskami roboczymi. Baza cyfrowa to: trzy zestawy komputerowe z programami graficznymi (Corel DRAW Graphics Suite Special, Adobe Photoshop CS 6 Extended, Adobe Illustrator CS 6), i urządzeniami peryferyjnymi takimi jak: drukarki format A3 Epson Stylus Photo R3000, skanery formatu A3, szt. 3. w tym jeden skaner przestrzenny, tablety graficzne (Wacom LCD Cintiq 22 HD, i tablety formatu A5), ko- piarka laserowa GESTETNER 1312 (a3), Aparat cyfrowy Nikon D7000 z kompletem obiektywów. Zestaw multimedialny telewizor + odtwarzacz i projektor multimedialny, podświetlana deska kreślarska A2, dwa zestawy okularów Oculus Quest 2 wraz z oprogramowaniem Tilt Brush. **Pracownie rzeźbiarskie** (sala nr 1, 2) wyposażone są w kawalety (ponad 60), wanny i pojemniki na glinę, podesty drewniane, komplety narzędzi do formowania. Warsztat stanowiący zaplecze kompleksu rzeźbiarskiego jest wyposażony w: szlifierki kątowe, wiertarki ręczne, wiertarkę stacjonarną, wkrętarkę wyrzynarki, gilotynę, spawarki typu migomat, piłę tarczową do drewna, piłę taśmową uniwersalną, stanowiska do lutowania, szlifierki do szkła, imadła, kowadła, dłuta pneumatyczne, sprężarkę z osprzętem pneumatycznym do kucia w kamieniu oraz drukarka 3D, młotek pneumatyczny z zestawem dłut widiowych. Odlewnia wyposażona jest w stoły odlewnicze i kompletne oprzyrządowanie. Pracownia ceramiki posiada piec ceramiczny, wyrabiarkę ślimakową do gliny, zaopatrzona jest w specjalistyczne narzędzia. **Pracownie graficzne: Pracownia druku płaskiego** mieszczą się na parterze, w jasnych przestrzennych i dobrze wentylowanych pomieszczeniach. Posiada profesjonalny sprzęt służący do druku płaskiego oraz jedną z większych szlifierni kamieni w Polsce. Pracownia nadal się rozwija, aktualnie tworzony jest warsztat serigrafii. Pracownia druku płaskiego

posiada 5 pomieszczeń (pokój pracowniczy, pracownia działań graficznych, szlifiernia, pracownia do naświetlania płyt, pracownia serigrafii – w trakcie tworzenia), 13 stanowisk do pracy. Pracownia podzielona jest na strefy: strefa do rysowania, strefa do przygotowania do druku, strefa ucierania (czy szlifowania) kamieni, stanowiska do mieszania farby, strefa do przygotowania papieru, strefa do suszenia odbitek, strefa do przechowywania kamieni i płyt, strefa przechowywania materiałów, materiały i sprzęt do przeprowadzenia procesu przygotowania kamienia i płyt do druku: szlifiernia – 2 koryta (o wymiarze: 257 x 96 x 90 cm ) z nierdzewnej blachy z dostępem do wody (4 źródła wody), wyposażone w ruszt wykonany z drewna i odprowadzeniem wody z odstojnikiem. w pracowni znajdują się: 3 prasy graficzne (2 litograficzne oraz 1wkłęsłodrukowa). Pracownia wyposażona jest w: blaty robocze, stoły, regały do przechowywania kamieni litograficznych, płyt i matryc graficznych, metalowe szafy do przechowywania odbitek, wałki litograficzne, płuczkę do matryc, kuranty, wózki ręczne podnośnikowe, wózki magazynowe, płyty do druku płaskiego, kamienie litograficzne (ok 50 sztuk), płyty aluminiowe o wymiarach, płyty drewniane (sklejki), materiały do opracowywania kamieni litograficznych. w pracowni znajduje się także stanowisko komputerowe wraz z oprogramowaniem w obszarze badań Pracowni druku płaskiego i litografii prowadzone są badania techniki serigrafii. w związku z tym zorganizowana została pracownia (sala nr 014). Wyposażenie do sitodruku: stół do sitodruku, kopiorama do sit KB-X, lampa do sitodruku TYP L 4-KW, suszarka półkowa, wanna W2 podświetlana (płuczka do matryc sitodrukowych), ramy sitodrukowe aluminiowe 1400x900 p60/40, 1000x700 p40/40, rakle do sitodruku 75, 55, 30 cm z gumą 75/90/75. **Pracownia druku wypukłego** (sala nr 127, 128) posiada: dwie prasy graficzne walcowe, o formacie stołu roboczego 835 x 1300 mm, jedną prasę dociskową introligatorską, wałki graficzne, dwie metalowe szafy na plany i mapy o formacie A0, 5-szufladowa każda, jedna metalowa szafa na prace graficzne formatu 80 x 110 cm, dwie suszarki półkowych do sitodruku o formacie 110 x 75 cm, metalowa szafa na farby i chemię (benzyna, nafta), dwa regały do przechowywania prac graficznych, archiwum prac graficznych, jeden zamykany regał na książki (prywatna biblioteczka - zbiór czasopism, książek, katalogów i albumów o sztuce i grafice warsztatowej, z której korzystają prowadzący zajęcia i studenci), trymer do cięcia papieru Kobra 1300R. w pokoju socjalnym znajduje się jeden zestaw komputerowy z dostępem do Internetu (zestaw przeznaczony jest do archiwizowania prac studentów, dyplomantów i absolwentów, jak również do pracy dydaktycznej i naukowej). **Pracownia wkłęsłodruku** (sala nr 47) posiada: 15 stanowisk laboratoryjnych, w tym jeden stół z regulowaną elektrycznie wysokością, 20 taboretów z regulowaną wysokością, trzy prasy walcowe z napędem ręcznym o szerokościach wałka: 30 cm, 80 cm i 110 cm. Dwie prasy introligatorskie dociskowe na maksymalny format 45 x 45 cm, dwa piecyki graficzne (nakładanie farby, werniksu), ruszt do zapiekania akwatinty, basen do moczenia papieru format 100 x 150 cm, baseny do płukania płyt graficznych, kuwety, stanowisko z wyciągiem do mycia płyt graficznych rozpuszczalnikami, stół podświetlany do cięcia w formacie, 120 x120 cm, gilotyna nożna o długości noży 65 cm, szafa metalowa pancerna na niebezpieczne odczynniki, 3 stoły z metalowym blatem do polerowania blach i wycierania farby, dwie napyłarki kalafonii (pudła), w tym jedno mechaniczne do płyt o maksymalnym formacie 100 x 70 cm, cztery duże szafy z szufladami do przechowywania odbitek i matryc w formacie maksymalnym 120 x 90 cm, lampa powiększająca na ramieniu, projektor, urządzenie wielofunkcyjne, miękkie tablice na ścianach do ekspozycji odbitek bieżących i czasowych wystaw, dwa tekturowe stopy do suszenia odbitek o formatach tektur 120 x 80 cm w tym jedno z dociskiem elektrycznym. w pracowni znajdują się: dwa dygestoria do trawienia płyt graficznych, o formatach 100 x 70 cm, oraz do płyt 50 x 70 cm, wyciąg oparów i zanieczyszczeń (podłączony do kuwet i lasera CO2), neutralizator kwasów KPH01s, kompresor olejowy z pistoletem,

piaskarka kabinowa, stół do wykonywania technik suchych z podświetleniem bezcieniowym w formacie 200 x 50cm, szlifierka stołowa taśmowa do ostrzenia narzędzi, szlifierka wieloczynnościowa, ploter laserowy CO2 z formatem roboczym 50x30cm Aeon Mira 3050 40W, dwa stanowiska komputerowe z dostępem do internetu, w tym jedno z oprogramowaniem graficznym (Photoshop, Illustrator) i obsługującym ploter laserowy. **Pracownia druku cyfrowego** (sala nr 117, 119) posiada zestaw komputerowy z monitorami Eizo 27" oraz oprogramowaniem Adobe Master Collection CS5, projektor cyfrowy 3M, ekran projekcyjny 200x300, zestaw nagłośnienia 62W, kalibrator X-rite i1 Display Pro, dwa regały magazynowe na prace graficzne i materiały do druku, dwie metalowe szafy na plany i mapy o formacie A-0, 5-szufladowa każda, szafa aktowa 9 półkowa do przechowywania prac, trymer wielkoformatowy na stelażu do cięcia papieru długości 2m, urządzenie hybrydowe Netbook 10 cali, urządzenie wielofunkcyjne z drukarką laserową mono oraz skanerem A4, drukarkę atramentową A3+ Epson L1800, przenośną drukarkę termiczną A4 Brother PJ-723, stanowisko komputerowe z dostępem do internetu, dysk zewnętrzny 8TB, wzorniki papierów. Pracownia posiada pigmentowy ploter wielkoformatowy EPSON SC-P8000 z materiałami eksploatacyjnymi wraz z komputerem i oprogramowaniem służącym do jego obsługi. Pracownia druku cyfrowego wykorzystuje dodatkowo zaplecze sprzętowe pracowni komputerowej do zajęć dydaktycznych prowadzonych ze studentami. **Pracownia fotograficzna** (sala nr 114) wyposażona jest w profesjonalny sprzęt fotograficzny: Aparaty fotograficzne i obiektywy, Aparaty fotograficzne: Cyfrowe aparaty fotograficzne: CANON EOS 650 D, CANON EOS 70 D, CANON EOS 7 D, CANON EOS 7 D Mark II, NIKON D 610. Obiektywy: CANON 50 mm f/1.4 EF USM, CANON 50 mm f/1.8 EF STM, CANON 100 mm f/2.8 EF USM Macro, CANON 18-55 mm f/3.5-5.6 EF-s IS II, SIGMA 70 mm f/2.8 DG EX Macro/Canon, TAMRON 17-50 mm f/2.8 SP Di II XR LD ASL IF/Canon TAMRON 70-300 mm f/4.0-5.6 SP Di VC USD/Canon NIKON AF Nikkor 35 mm f/2.0 D NIKON AF-S Nikkor 85 mm f/1.8 G. Aparaty analogowe: małoobrazkowe – CANON FTb + obiektywy, CANON EOS 3, CANON EOS 33, CANON EOS 300 V + obiektywy, średnioformatowe, PENTACON SIX TL + obiektywy, BRONICA GS-1 + obiektywy, wielkoformatowe – GRAFLEX CROWN GRAPHIC, SINAR F1 + obiektywy. Studio i oświetlenie Studyjne lampy błyskowe: QUANTUUM PULSE 800, 2 szt., POWERLUX VC-400 High-Speed, ELFO MOBILIGHT 250, 2 szt. Studyjne zestawy lamp światła ciągłego: QUANTUUM VIDEO LED 600, LAMPA HALOGENOWA SP-1000 z soczewką Fresnela. w studio znajduje się szeroka gama akcesoriów i statywów (MANFROTTO 058 B, MANFROTTO 055, MANFROTTO 190 XPRO B, MANFROTTO 190 PRO B, FANOTEC rotator Nodal Ninja. JB 260, boom DDJ-3), stabilizator Ronin-S, softboxy, parasolki, sufitowe pantografowe systemy zawieszania lamp, łańcuszkowe systemy zawieszania teł, stoły bezcieniowe, filtry barwne, ramki na filtry, plastry miodu. Sprzęt komputerowy i oprogramowanie: Sprzęt: KOMPUTER PC z procesorem Intel i 7-7000K 4.2 GHz, 16 GB pamięci RAM, dysk SSD 256 GB, dysk HDD 2 TB, karta graficzna GeForce GTX 1060, system Windows 10 Pro, Monitory graficzne – EIZO CS 240 i EIZO CS 2420, DRUKARKA A2 EPSON STYLUS PRO 3880, SKANER – EPSON PERFECTION V 700 PHOTO, Oprogramowanie: Adobe Creative Cloud 2020. Ciemnie fotograficzne o powierzchni ok. 25m<sup>2</sup> (4 stanowiska) oraz 10m<sup>2</sup> (1 stanowisko) wyposażone w powiększalniki MAGNIFAX 4 i OPEMUS, lampy ciemniowe, kuwety, wanny, maskownice fotograficzne. Działania twórcze i dydaktyczne prowadzone w obszarze **Pracowni działań interdyscyplinarnych** bazują na aparaturze i sprzęcie cyfrowym znajdującym się w laboratorium komputerowym, w pracowni multimedialnej oraz w pracowni fotograficznej. Prace koncepcyjne, prezentacje projektów, dyskusje, korekty i konsultacje prowadzone są w specjalnie do tego przeznaczonych i wyposażonych pracowni posiadających dwa stanowiska komputerowe z zestawem aplikacji multimedialnych z dostępem do szybkiego Internetu, projektor multimedialny, ekran, 8 stanowisk do pracy, szuflady do archiwizacji

prac, obszerny regał do wystawiania i przechowywania prac, książek itp. Projekty multimedialne w obszarze **pracowni multimediiów** (sala nr 132) realizowane są w laboratorium fotograficznym, laboratorium komputerowym i w pracowniach projektowania graficznego. Prezentacje projektów, dyskusje, korekty i konsultacje prowadzone są w specjalnie do tego przeznaczonych i wyposażonych pracowni multimediiów. Pracownia ta posiada: Wharfedale Pro PMX 700 (SYSTEM), Statyw Benro Video S A2573F + S6 Saramonic Mikrofon SR-WM4C (bezprowadowy 4-kanałowy zestaw do aparatów i kamer) dwie szt. Kamery cyfrowe Full HD f. Sony i Panasonic. Telewizor Sony KD-49X8309C, Rzutnik Benq MX620ST Ekran projekcyjny 240 x240 reflecta, tripod, słuchawki Kruger&Matz Monitor, dysk zewnętrzny 8TB. Działania twórcze i dydaktyczne w zakresie **projektowania graficznego** (sala nr 119, 204) prowadzone są w dwóch pracowniach wyposażonych po 16 stanowisk komputerowych oraz w 30 stanowiskowym laboratorium cyfrowym. Na wyposażeniu tych laboratoriów znajdują się: drukarki laserowe, skanery (format A3 i A4), projektory multimedialne, telewizor 4k, wzorniki kolorów, szafy magazynowe na do przechowywania prac o formacie A0, monitor IIYAMA PROLITE T2735MSC, tablety graficzne FORRYSUN (2 szt.), dwa zestawy komputerowe iMac 27 cali 5K, mobilny skaner ręczny A4, cyfrowy kolorometr Datacolor ColorReader, dysk zewnętrzny 8TB, drukarka laserowa A4. Stanowiska komputerowe pracowni posiadają kompletne oprogramowanie graficzne i multimedialne. Programy: Pakiet Adobe Master Collection CS5 (który zawiera Photoshop CS5 Extended, Illustrator CS5, InDesign CS5, Acrobat 9 Pro, Flash Catalyst CS5, Flash Professional CS5, Flash Builder 4, Dreamweaver CS5, Fireworks CS5, Contribute CS5.) Pakiet Adobe Creative Cloud (Photoshop CC, Illustrator CC, InDesign CC, Lightroom CC, Acrobat DC, Dreamweaver CC, After Effects CC, Premiere Pro CC, Muse CC, Audition CC, InCopy CC, Scout CC, Prelude CC, Animate CC, Flash Builder, Bridge CC, SpeedGrade CC, Edge Animate CC, Edge Inspect CC, Edge Code CC, Edge Reflow CC, Business Catalyst, Photoshop Touch, deas), 3DSMax, Blender, FontLab Studio, ZBrush, Agisoft Metashape Professional. **Laboratorium Cyfrowe** (sala 120) Instytutu Sztuk Pięknych stanowi bazę do poszukiwaniu nowych form wyrazu w twórczości artystycznej w oparciu o nowe technologie cyfrowe. w celu realizacja zadań w tym zakresie na wysokim poziomie, stymulowanym aktualnym zapotrzebowaniem rynku medialnego, laboratorium wyposażono w zestawy komputerowe skonfigurowane odpowiednio do zadań wynikających z poszczególnych tematów twórczych i badawczych prowadzonych w Instytucie Sztuk Pięknych. Laboratorium zaopatrzone w 30 stanowisk komputerowych wyposażonych w profesjonalne aplikacje do projektowania graficznego, multimedialnego. Programy te zawierają narzędzia do projektowania, tworzenia witryn internetowych, interfejsu i animacji. Aplikacje komputerowe: Photoshop CC – Edytowanie i tworzenie kompozycji obrazów, Illustrator CC – Grafiki i ilustracje wektorowe, InDesign CC – Projektowanie, tworzenie układów i publikowanie stron, Lightroom CC – Przetwarzanie i edytowanie zdjęć cyfrowych, edycja i porządkowanie obrazów, Acrobat DC – Tworzenie, redagowanie i podpisywanie dokumentów oraz formularzy PDF, Dreamweaver CC, Witryny, projektowanie aplikacji i programowanie, After Effects CC – Kinowe efekty wizualne i animacje, Premiere Pro CC – Produkcja i montaż wideo, Muse CC – Projektowanie witryn bez pisania kodu, Audition CC – Nagrywanie, miksowanie i naprawa dźwięku, InCopy CC – Współpraca z autorami i redaktorami, Scout CC – Profilowanie gier Flash na stronach internetowych i urządzeniach, Prelude CC – Gromadzenie metadanych, rejestrowanie i wersje wstępne, Animate CC – Następca Flash Professional, Flash Builder – Środowisko programistyczne do pracy z kodem aplikacji Flash i pakowania aplikacji na urządzenia przenośne, Bridge CC – Centralna obsługa zasobów projektów, SpeedGrade CC – Dopracowywanie filmów i stopniowanie kolorów, Edge Animate CC – Tworzenie interaktywnych, animowanych materiałów internetowych, Edge Inspect CC. Wyświetlanie podglądu i kontrolowanie

projektów internetowych na urządzeniach przenośnych, Edge Code CC – Programowanie przy użyciu technologii HTML, CSS i JavaScript, Edge Reflow CC, Projektowanie aktywnych stron internetowych, Business Catalyst – Internetowe narzędzia do zarządzania witrynami i obsługi serwerów, Photoshop Touch – Edytowanie obrazów, Ideas – Szkicowanie wektorowe.

## **2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe,**

Studenci realizują praktyki zawodowe w ramach podpisanych z instytucjami porozumień. Instytucje, w których realizowane są praktyki dostosowane są do specyfiki kierunku i są zweryfikowane przez koordynatora praktyk. Studenci w ramach praktyk zawodowych korzystają ze specjalistycznego wyposażenia hardwarowego oraz softwarowego, infrastruktury oraz systemu organizacji pracy pracodawcy. Wyjazdy plenerowe i warsztatowe są realizowane z naciskiem na specyfikę kierunku, w oparciu o specjalistyczne materiały, w dostosowanym do pracy twórczej miejscu.

## **3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej.**

Wszystkie budynki Uniwersytetu Rzeszowskiego posiadają dostęp do szerokopasmowego Internetu. Dodatkowo, każdy z budynków UR jest wyposażony w urządzenia do bezprzewodowej transmisji danych, za ich pomocą studenci i pracownicy Uczelni mogą korzystać z sieci Eduroam. Pracownicy oraz studenci pracujący na komputerach wchodzących w skład poszczególnych pracowni mogą korzystać ze stałego łącza internetowego, zasobów dydaktycznych dostępnych na serwerach UR.

Od kwietnia 2020 roku na kierunku sztuki wizualne z powodu ogłoszonego przez Rząd stanu epidemii wywołanej koronawirusem SARS-CoV-2, a także wytycznych Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego wykorzystywane są metody i techniki kształcenia na odległość. Od początku roku akademickiego 2020/2021 koniecznością stała się komunikacja zdalna, co z powodzeniem zapewniła platforma MS Teams do prowadzenia wykładów i ćwiczeń audytoryjnych. Studenci i pracownicy dysponują dostępem do usługi Microsoft 365 dla UR w wersji online. Usługa w ramach subskrypcji Microsoft 365 A3 for Faculty zapewnia możliwość korzystania z ponad 20 aplikacji (m.in. poczty klasy biznesowej Outlook, przestrzeni dyskowej OneDrive, Teams, Forms, Word, Excel, PowerPoint, Sway, Planner, ToDo, SharePoint). Działające w trybie online w/w aplikacje pozwalają na nieograniczony miejscem i czasem dostęp (również z urządzeń mobilnych) do informacji, udostępnionych materiałów dydaktycznych, kontakt z wykładowcą oraz kontynuowania prowadzonych badań naukowych poza terenem uczelni. Ponadto kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość wspomagane jest przez Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość (UCKO) - UCKO. Informację o aktualnie dostępnych narzędziach wszystkim zainteresowanym przekazuje Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość, a dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO.

W Uniwersytecie Rzeszowskim działa Uniwersyteckie Centrum Informatyzacji (UCI), jednostka administracyjna integrująca ogólnouczelnianą działalność w zakresie informatyzacji i komputeryzacji. w jej skład wchodzi: Sekcja Aplikacji Komputerowych (obsługa ogólnouniwersyteckich systemów wspomagających zarządzanie uczelnią zarówno w administracji centralnej, jak i w jednostkach uczelnianych), Sekcja Zarządzania Sieciami Komputerowymi (obsługa sieci administracyjnej), Sekcja Oprogramowania i Licencji (dystrybucja licencji na podstawie zamówień jednostki). Na stronie UCI studenci mogą znaleźć niezbędne informacje odnośnie dostępu do infrastruktury informatycznej UR czy bezpłatnych programów. Dostępne są informacje dotyczące aktywowania Elektronicznej Legitymacji Studenckiej UR, możliwości korzystania z pakietu Statistica, pomocy zdalnej TeamViewer oraz do usługi Microsoft 365 dla UR. - [UCI](#). Dodatkowo, w ramach programu firmy Microsoft



skierowanego do uczelni istnieje dostęp do legalnego i bezpłatnego oprogramowania w ramach subskrypcji (Microsoft ImagineOnTheHub-Azure for Education). Oprócz strony informacyjnej UCI, także na stronie internetowej UR, w zakładce „Student” są zawarte informacje wspierające możliwość korzystania z usług informatycznych dla studentów: [Usługi IT dla studentów](#). Na stronie internetowej Uniwersytetu Rzeszowskiego poprzez zakładkę „Student”: [Zakładka - student](#) oraz bezpośrednio z adresu <https://wu.ur.edu.pl> możliwy jest dostęp do elektronicznego systemu Wirtualna Uczelnia. Studenci korzystając z tego systemu mogą na bieżąco sprawdzać w systemie uzyskane oceny, kontaktować się z nauczycielem akademickim. w ramach Wirtualnej Uczelni studenci otrzymują kanałami elektronicznymi pełny dostęp do informacji o procesie kształcenia i procedurach związanych z tokiem studiowania. Wirtualna Uczelnia posiada wbudowane repozytorium plików dzięki czemu istnieje możliwość umieszczania materiałów dydaktycznych do pobrania/odczytu dla studentów, można też zapisywać się na wykłady ogólnouczelniane. w ramach systemu ankietyzacji, w ankiecie oceny prowadzącego przedmiot oraz w ankiecie oceny dziekanatu studenci mają możliwość wypowiedzenia się na temat jakości systemu kształcenia. Ponadto wszyscy studenci i pracownicy Uniwersytetu Rzeszowskiego, posiadający aktywną odpowiednio legitymację studencką lub pracowniczą, mogą na osobistym sprzęcie komputerowym korzystać z uczelnianej, bezprzewodowej sieci Eduroam. Obowiązkowe na pierwszym roku studiów szkolenie BHP oraz szkolenie biblioteczne jest przeprowadzane w trybie e-learningu. Szkolenie biblioteczne jest dostępne w Internecie na stronie: <http://szkoleniebur.ur.edu.pl/>. Po zalogowaniu się do uczelnianej sieci internetowej, za pośrednictwem Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego (BUR) studenci mają możliwość wyszukiwania niezbędnych materiałów dydaktycznych lub naukowych, poprzez bezpłatne bazy danych i publikacji. Biblioteka UR umożliwia dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki, a w jej ramach do platform Springer, Elsevier, EBSCO, Medline, Willey-Blackwell, AIP/APS, IOP Science, JSTOR. Uniwersytet Rzeszowski nieustannie podejmuje działania mające na celu analizę uwarunkowań, skuteczności czy problemów związanych ze zdalnym nauczaniem. Wyrazem tego była debata w ramach seminarium naukowo-dydaktycznego pt. "Kompetencje nauczycieli w kształceniu zdalnym w czasie pandemii" zorganizowane w ramach projektu pt. "Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia" (21.01.2021). w ramach seminarium dyskutowano nad problemami metodycznymi, perspektywami czy narzędziami do weryfikacji efektów uczenia się. Studenci mieli możliwość wyrażenia swojej opinii na temat zdalnego nauczania w postaci wypełnienia ankiety.

#### **4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowane do potrzeb studentów z niepełnosprawnością.**

W Uniwersytecie Rzeszowskim, w tym również w Instytucie Sztuk Pięknych, osoby z niepełnosprawnością mają zapewnione dobre warunki kształcenia, wsparcie dydaktyczne i naukowe. Wszystkie budynki KNH, w których odbywa się proces kształcenia studentów na kierunku sztuki wizualne są przystosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych. Budynki posiadają podjazdy dla wózków, schodołazy gąsienicowe lub windy, toalety, parkingi z miejscami postojowymi. Do budynków i wszystkich pomieszczeń osoba z dysfunkcją wzroku może wejść z psem asystującym i psem przewodnikiem. Obowiązujący Regulamin Studiów z dnia 31 marca 2022 r. wprowadza szereg zmian ułatwiających studiowanie osobom ze szczególnymi potrzebami (m. in. rozdział 12, § 38 – warunki studiowania studentów ze szczególnymi potrzebami). Zadania dotyczące stworzenia optymalnych warunków studiowania osób z niepełnosprawnościami nadzoruje Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Regulamin działalności BON (informacje ogólne, zakres działań, zasady korzystania z pomocy BON, uprawnieni do korzystania ze wsparcia BON) oparte są na podstawie Ustawie Prawa o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j Dz. U. 2022, poz. 574 ze zm.) Ustawie o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami z dnia 19 lipca 2019 r. (Dz. U.

2019, poz. 1696). Osoby ze szczególnymi potrzebami to takie, które ze względu na swoje cechy albo okoliczności, w których się znajdują, muszą podjąć dodatkowe działania w celu przezwyciężenia barier uniemożliwiających lub utrudniających im udział w różnych sferach życia na równi z innymi osobami. Wsparcie udzielna jest m. in. w formie – konsultacji specjalistycznych: psychologiczne, logopedyczne (również dla osób bez orzeczenia o niepełnosprawności), pomocy tłumaczy języka migowego, asystentów osób niedowidzących, niewidomych, z dysfunkcjami narządu ruchu oraz innymi specjalnymi potrzebami, szkoleń kompetencji miękkich (m.in.: komunikacja interpersonalna, wystąpienia publiczne, zarządzanie stresem i czasem), szkoleń i kursów dokształcających, m.in.: nauka pływania, kurs informatyczny – ECDL, kursy pierwszej pomocy przedmedycznej, kursy językowe (angielski, hiszpański), kursy dokształcające (także online): specjalista ds. kadr, prawa pracownika na rynku pracy, zakładanie i prowadzenie działalności gospodarczej, szkoleń dla studentów i pracowników UR chcących zostać asystentem osoby niepełnosprawnej, możliwości korzystania ze specjalistycznego sprzętu wspomagającego proces uczenia się np.: systemy wspomagające słyszenie (Oticon Amgo FM), programy komputerowe powiększająco-udźwiękujące tekst (ZoomText), specjalne myszki komputerowe i klawiatury (jednoręczne i brajlowskie), notesy mówiące (BraillePen), powiększalniki telewizyjne, lupy elektroniczne, syntezytory mowy polskiej, drukarki etykiet brajlowskich, odtwarzacze audiobooków, organizacji cyklicznych wyjazdów adaptacyjno-szkoleniowych dla nowo przyjętych studentów z niepełnosprawnością – Dni Adaptacji, organizacji letnich i zimowych obozów szkoleniowo-integracyjnych, umożliwienia uczestnictwa w konferencjach naukowych dotyczących problemów osób ze specjalnymi potrzebami, umożliwienia korzystania z przewozów pomiędzy budynkami UR busem będącym w dyspozycji BON. Ponadto organizowane są alternatywne zajęcia wychowania fizycznego (pływanie, ćwiczenia usprawniające - kinezyterapia), dodatkowe konsultacje i zajęcia wyrównawcze, wspierane są inicjatywy studenckie dotyczące integracji osób z niepełnosprawnością w środowisku akademickim (przedsięwzięcia studenckie, publikacja artykułów w biuletynie BON „Aktywni i Sprawni”)

BON udziela różnorodnej pomocy, np. w roku akademickim 2021/2022 studenci korzystali z konsultacji z psychologiem (78 osób w konsultacji (około 120 konsultacji miesięcznie)), z transportu busem pomiędzy budynkami: 7 osób, z asystentury podczas zajęć: 9 osób, z alternatywnego wychowanie fizycznego – kinezyterapia: 15 osób, pływania: 20 osób, z obozów sportowo-rekreacyjnych – ok. 25/obóz. Studenci Uniwersytetu Rzeszowskiego w tym kierunku sztuki wizualne mogą brać udział w obozach i odbywać różnorodne szkolenia: szkolenie narciarskie, szkolenie snowboardowe, jazda konna i hipoterapia, szkolenie żeglarskie, szkolenie kajakarskie, nauka pływania z elementami ratownictwa wodnego, ćwiczenia przy muzyce (fitness), tenis ziemny, rajdy rowerowe, spływy kajakowe i rafting, wycieczki turystyczno-krajoznawcze, gry i zabawy integracyjne.

W wyniku konkursu ogłoszonego przez Narodowe Centrum Badań i Rozwoju z PO Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 Uniwersytet Rzeszowski otrzymał dofinansowanie na projekt Biura ds. Osób Niepełnosprawnych „Przyjazny nURt – rozwój dostępności UR” (realizacja od 01.10.20 do 01.10.2023) w kwocie 10 843 174,70 zł.

Głównym celem projektu jest zwiększanie dostępności Uczelni dla osób ze szczególnymi potrzebami oraz podnoszenie świadomości pracowników UR na temat funkcjonowania osób z niepełnosprawnością w środowisku akademickim. w przedsięwzięciu zaplanowano szereg działań, które znacznie poprawią warunki studiowania osób z niepełnosprawnością, a najwięcej środków trafi na zwiększenie dostępności architektonicznej oraz cyfrowej UR: budowa wind, instalacja beaconów – innowacyjnych systemów naprowadzających z dedykowaną aplikacją, których podstawowym zadaniem będzie nawigacja użytkownika w budynkach uczelni, dzięki czemu orientacja przestrzenna, zwłaszcza osób z dysfunkcjami narządu wzrok, będzie zdecydowanie łatwiejsza, montaż map i planów

tyflograficznych budynków UR, oznaczeń schodowych, listw naprowadzających, instalacja kiosków multimedialnych ze specjalistycznym oprogramowaniem (20 infokiosków), dostosowanych do potrzeb osób z różnymi rodzajami niepełnosprawności (pętla indukcyjna, przesuwny monitor, klawiatura brajlowska, panel dotykowy), dostosowanie serwisów internetowych Uczelni do obowiązujących standardów WCAG 2.1.AA, uruchomienie w Biurze Karier UR zaawansowanego systemu konwersacyjnego - wirtualnego asystenta studenta, dostępnego 24/7, sterowanego przez sztuczną inteligencję, który pomoże w złożeniu wniosku o stypendium czy akademik, wyjaśni jak działa wirtualna uczelnia, pomoże zapoznać się z regulaminem studiów czy przekaze informacje np. dotyczące szkoleń, warsztatów, konferencji, dostosowanie procedur i struktury organizacyjnej UR z uwzględnieniem potrzeb osób z niepełnosprawnościami, zmiany w regulaminie studiów, powołanie konsultantów instytutowych, zatrudnienie ekspertów – psycholog, logopeda, fizjoterapeuta, pedagog, ekspert ds. dostępności architektonicznej, przygotowanie kart wsparcia, organizacja szkoleń zwiększających świadomość na temat problemów osób z dysfunkcjami dla pracowników i studentów. Zajęcia te są obowiązkowe dla pracowników uczelni, zarówno naukowych, dydaktycznych, administracyjnych jak i obsługi (dotychczas przeszkolono ponad 1300 pracowników, 740 studentów), utworzenie platformy e-learningowej, dzięki której będzie można zasięgnąć informacji o sposobach pracy ze studentami z niepełnosprawnością.

W budynkach UR powstają tzw. [pokoje wyciszeń](#), z których mogą skorzystać wszyscy potrzebujący studenci, między innymi z zaburzeniami psychicznymi, ze spektrum autyzmu czy używający aparatów słuchowych, gdzie w odpowiednio przystosowanej przestrzeni możliwy będzie odpoczynek w przerwach między zajęciami, odcięcie się od szumu informacyjnego i nadmiaru bodźców zewnętrznych. Dostępne są pokoje wyciszeń w budynkach: A1 (poziom -1, sala 014), D9 (Zalesie, sala 251), D1 (Zalesie, skrzydło C, sala 1d), w akademiku Laura (1 piętro, sala 119 b), w Bibliotece UR (1 piętro, korytarz).

Jeżeli chodzi o pokoje wyciszeń, to w II kwartale 2023 r. ruszają remonty kolejnych 5 pokoi w budynkach:

A0 - Kolegium Nauk Przyrodniczych - Pigoń 1

A2 - Instytut Sztuk Pięknych - Kopisto 2A

B1 - Kolegium Nauk Społecznych - Ks. J. Jałowego 24

C2 CSM - Kolegium Nauk Medycznych Centrum Symulacji Medycznej - Warszawska 26A

C7 - Instytut Nauk o Zdrowiu - Marszałkowska 24

Z pomocy BON UR w ostatnich 5 latach z kierunku Sztuki wizualne korzystało czynnie 3 studentów, wszyscy z orzeczeniem o niepełnosprawności. Są to studenci ze schorzeniami umiarkowanymi i znacznymi: 02-P - choroby psychiczne; 05-R - upośledzenie narządu ruchu; 07-S - choroby układu oddechowego i krążenia; 10-N - choroby neurologiczne.

W 2023 roku ruszają prace instalacji map tyflograficznych, oznaczeń schodowych i listw naprowadzających.

Zwiększyła się liczba przeszkolonych pracowników i studentów "Szkolenia świadomościowego dotyczącego problemów osób z niepełnosprawnościami: (pracownicy 1600, studenci 1900).

Funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Osób z Niepełnosprawnościami UR pełni dr hab. prof. UR Iwona Tabaczek-Bejster z Kolegium Nauk Medycznych UR, a instytutowym koordynatorem dla m.in. studentów kierunku sztuki wizualne jest dr Anna Steliga (z ISP).

Więcej informacji o BON na stronie: [www.ur.edu.pl/student/studenci-z-niepelnosprawnościami](http://www.ur.edu.pl/student/studenci-z-niepelnosprawnościami)

email: [bon@ur.edu.pl](mailto:bon@ur.edu.pl), biuro czynne od poniedziałku do piątku, w godz. 8:00 - 16:00, nr tel.: (017) 872 1031

**5. Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej.**

Infrastruktura badawcza i dydaktyczna jaką dysponuje i z jakiej mogą korzystać studenci kierunku Sztuki wizualne zapewnia wysoką jakość prowadzonych badań naukowych oraz procesu dydaktycznego. w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej studenci mają do dyspozycji laboratoria oraz pracownie wyposażone w nowoczesną aparaturę badawczą opisaną szczegółowo w charakterystyce infrastruktury. Poszczególne pracownie i laboratoria KNH, w których realizowane są projekty dydaktyczne i badawcze prowadzone są przez pracowników Instytutu Sztuk Pięknych służą pracy własnej studentów, realizacji prac dyplomowych czy rozwijania własnych zainteresowań w ramach działalności w kołach naukowych czy samokształcenia. Studenci w ramach obowiązującego programu studiów mają możliwość wykonywania zadań samodzielnej pracy własnej. Baza dydaktyczna, infrastruktura oraz aparatura badawcza są dostępne dla studentów nie tylko w wyznaczonym w harmonogramie wymiarze godzin. Jest ona do ich dyspozycji na podstawie indywidualnych upoważnień w godzinach 8.00-22.00. Zakres prac i dostępu do wyznaczonych pracowni jest określany każdorazowo indywidualnie.

**6. System biblioteczno-informacyjny uczelni**

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego wraz z bibliotekami wydziałowymi i instytutowymi tworzy system biblioteczno-informacyjny Uniwersytetu Rzeszowskiego. Gromadzi zbiory i e-zbiory o tematyce odpowiadającej kierunkom studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim.

Zbiory Biblioteki to: ponad **743 000 woluminów książek**, ponad **119 000 woluminów czasopism** oraz prawie **33 000 jednostek inwentarzowych zbiorów specjalnych** (wg stanu na dzień 31.12.2022).

<b>KSIĘGOZBIÓR I ZASOBY ELEKTRONICZNE BIBLIOTEKI UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO</b>	
Druki zwarte	743 474 woluminów
Czasopisma	119 464 woluminów
Zbiory Specjalne	32 778 jednostek inwentarzowych
Pełnotekstowe, faktograficzne i bibliograficzne bazy danych	25 baz
Czasopisma elektroniczne	ok. 27 000 tytułów
E-booki	ok. 299 000 tytułów

Biblioteka organizuje dostęp do zagranicznych czasopism elektronicznych dając środowisku uniwersyteckiemu możliwość korzystania z najnowszych osiągnięć i badań naukowych na świecie. Zapewniony jest dostęp do Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz do źródeł cyfrowych zakupionych w ramach indywidualnej subskrypcji. Korzystanie z zasobów elektronicznych odbywa się za

pośrednictwem komputerowej sieci uniwersyteckiej, a także zdalnie dla zweryfikowanych użytkowników poprzez serwer Proxy.

Biblioteka UR oferuje dostęp do około 27 000 tytułów zagranicznych czasopism w wersji elektronicznej, a także do baz bibliograficznych i abstraktowych (m. in. Springer, Elsevier - Science Direct, bazy EBSCO, Willey-Blackwell, Medline, AIP/IPS, IOP Science, Web of Knowledge, Scopus, EMIS, Lex, Polska Bibliografia Lekarska, Polska Bibliografia Prawnicza. Od 2016 r. Biblioteka ma dostęp do wybranych kolekcji bazy JSTOR. Cały czas rozbudowywana jest również kolekcja ebooków: Biblioteka UR posiada dostęp do czytelni polskich książek elektronicznych PWN ibuk.pl, a także do kolekcji e-booków na platformie Springer oraz do bazy książek elektronicznych EBSCO. Łącznie oferuje dostęp do prawie 300 000 tytułów książek elektronicznych. Od 2015 roku Biblioteka UR posiada również dostęp do Cyfrowej Wypożyczalni Publikacji Naukowych Academia, która oferuje dostęp do ponad 3 700 000 publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego. Stale rozbudowywane zasoby ww. bazy obejmują współczesne piśmiennictwo naukowe ze wszystkich dziedzin, w tym także najnowsze wydania podręczników akademickich oraz aktualne numery fachowych czasopism specjalistycznych, jak również teksty źródłowe, literaturę piękną oraz zbiory specjalne, które są przedmiotem badań naukowców.

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego otwarta jest dla czytelników przez 6 dni w tygodniu. Nowoczesny budynek przy ul. Prof. Stanisława Pigonia 8 dysponuje ok. 300 miejscami w 6 czytelniach, w których księgozbiór oferowany jest w wolnym dostępie do półek.

Budynek przystosowany jest do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i dysponuje pojazdem dla wózków inwalidzkich oraz windą. w Czytelniach zamontowane są również specjalne drzwi, których konstrukcja umożliwia bezproblemowe poruszanie się na wózku inwalidzkim. w budynku Biblioteki znajduje się infokiosk wraz ze specjalistycznym oprogramowaniem przystosowanych dla osób z niepełnosprawnościami, który udostępnia między innymi informacje dotyczące form wsparcia tych osób. Kiosk ten posiada następujące funkcje: lektor czytający tekst, powiększanie tekstu, zmiana wielkości czcionki, zmiana kontrastu, wspomaganie słuchu – pętla indukcyjna. w Oddziale Informacji Naukowej znajduje się specjalne stanowisko komputerowe dla osób z niepełnosprawnościami wyposażone między innymi w: monitor dotykowy, specjalistyczną klawiaturę ZoomText, urządzenie zastępujące mysz komputerową SimplyWorks Trackball, słuchawki kostne, multimedialne głośniki komputerowe, program powiększający i czytający ekran, biurko z elektryczną regulacją wysokości, krzesło rehabilitacyjne. Na terenie Biblioteki znajduje się również pokój wyciszeń. Wypożyczalnia oraz portiernia wyposażone są w zestawy pętli indukcyjnych z mikrofonem.

We wszystkich czytelniach i holu głównym dostępna jest strefa bezprzewodowego Internetu Wi-Fi. Użytkownicy Biblioteki UR mogą korzystać z kilkunastu terminali (służących do przeglądania katalogu i zamawiania książek) oraz kilkudziesięciu stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu rozmieszczonych we wszystkich czytelniach. Procesy biblioteczne są całkowicie skomputeryzowane i zautomatyzowane. z myślą o komforcie czytelnika podczas wizyty w bibliotece została przygotowana Strefa Relaksu - specjalna przestrzeń daje możliwość wypoczynku podczas pracy naukowej.

Biblioteka pracuje w zintegrowanym systemie bibliotecznym Prolib, a do transportu książek z magazynów wykorzystuje specjalny system wózków podsufitowych TELE-LIFT. Dzięki temu czas realizacji zamówienia jest bardzo krótki i nie przekracza 30 minut.

Biblioteka UR świadczy usługi w rzeczywistości wirtualnej. Katalog zasobów bibliotecznych książek i czasopism wraz z informacją o lokalizacji tych dokumentów i ich dostępności jest udostępniony online (<https://opac.ur.edu.pl>). Czytelnicy mogą książki zamawiać poprzez Internet. Indywidualne konto czytelnika zawiera informację o wypożyczonych i udostępnianych na miejscu materiałach, a także informacje o terminie zwrotu książek, możliwości prolongaty i rezerwacji książek. Strona www Biblioteki (<https://bur.ur.edu.pl>) zawiera niezbędne informacje o usługach biblioteczno-informacyjnych oraz zasadach korzystania z BUR. Jest również narzędziem komunikacji

z bibliotekarzami – umożliwiają to specjalne formularze, komunikator GG oraz poczta e-mailowa. Jest ona również przyjazna osobom niepełnosprawnym.

Publikacje (książki i artykuły), które nie znajdują się w zbiorach Biblioteki UR, a które są niezbędne do prowadzenia badań i przygotowania prac dyplomowych, sprowadzane są w ramach Wypożyczalni Międzybibliotecznej z innych bibliotek w kraju i z zagranicy. w 2022 r. zrealizowano ponad 300 zamówień czytelników BUR, sprowadzając niezbędne materiały z kilkudziesięciu bibliotek partnerskich z kraju i zagranicy.

W ramach prac dokumentacyjnych Pracownicy Oddziału Informacji Naukowej BUR opracowują bazę bibliograficzno-bibliometryczną „Bibliografia publikacji pracowników naukowych UR 2001-...”, która dostępna jest w internecie pod adresem <http://bibliografia.ur.edu.pl/new/01/> i zawiera obecnie ponad 59 tysięcy rekordów. Baza rejestruje dorobek naukowy pracowników UR zatrudnionych na pierwszym etacie oraz umożliwia sporządzenie analizy bibliometrycznej pracowników oraz Jednostek Uczelni.

W 2020 roku został powołany Pełnomocnik Dyrektora Biblioteki UR ds. Współpracy ze Środowiskiem Akademickim, do którego obowiązków należy między innymi reprezentowanie Biblioteki w kontaktach z pracownikami naukowymi Uczelni, współpraca z samorządem studenckim i samorządem doktorantów oraz prowadzenie cyklicznych badań satysfakcji i potrzeb użytkowników Biblioteki UR.

Dla osób rozpoczynających studiowanie w Uniwersytecie Rzeszowskim przygotowano interaktywne szkolenie e-learningowe dostępne pod adresem <http://szkoleniebur.ur.edu.pl>.

Biblioteka UR jest współzałożycielem konsorcjum Podkarpacka Biblioteka Cyfrowa ([www.pbc.rzeszow.pl](http://www.pbc.rzeszow.pl)). Do elektronicznych zasobów PBC wprowadzany jest digitalizowany we własnej pracowni księgozbiór z tzw. domeny publicznej, a także publikacje autorów współczesnych, którzy podpiszą licencję i wyrażą zgodę na udostępnianie swych publikacji w Internecie. Obecnie w zasobach PBC znajduje się ponad 24 000 obiektów cyfrowych, a kolekcja „Materiały naukowe i dydaktyczne” liczy ponad 300 pozycji.

Od kilku lat przy Bibliotece UR działa ponadto Repozytorium, będące cyfrowym archiwum rejestrującym dorobek naukowy i dydaktyczny środowiska akademickiego UR. Na koniec 2022 r. znajdowało się w nim prawie 8 000 publikacji.

W Bibliotece UR, a także w bibliotekach wydziałowych i instytutowych zatrudnionych jest obecnie 59 osób. Jest to wykwalifikowana kadra - 86% pracowników posiada wyższe wykształcenie, z czego 68% posiada kwalifikacje z zakresu bibliotekoznawstwa i informacji naukowej zdobyte za studiach kierunkowych lub podyplomowych. Pracownicy Biblioteki UR cały czas podwyższają swoje umiejętności uczestnicząc w szkoleniach, kursach i konferencjach naukowych, publikując artykuły naukowe, a także odbywając staże zawodowe w bibliotekach polskich i zagranicznych.

Księgozbiór z zakresu sztuk wizualnych udostępniany jest prezencyjnie w Czytelnia Nauk Humanistycznych i Prawnych oraz Czytelnia Czasopism Naukowych, a także w ramach wypożyczeń miejscowych i międzybibliotecznych.

<b>Sztuki wizualne</b>	Książki tradycyjne	INTEGRO – 4 353
	Książki elektroniczne	ScienceDirect – 3 Springer – 63; Wiley Online Library – 13; EBSCO – 2 295; Ibuk Libra – 23
	Czasopisma tradycyjne	INTEGRO – 29

	Czasopisma elektroniczne	ScienceDirect – 2; Springer – 3; Wiley Online Library – 23; EBSCO – 89; JSTOR – 12
--	--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

Liczba **książek tradycyjnych** z zakresu sztuk wizualnych będących w zasobach Biblioteki UR wynosi obecnie **ok. 4 350 tytułów** (<https://opac.ur.edu.pl/integro/catalog>).

Dzięki platformom: Springer, Science Direct, EBSCO, Wiley Online Library, JSTOR, Ibuk Libra użytkownicy Biblioteki UR mogą korzystać z **około 2 400 tytułów e-booków** oraz mają dostęp do ponad **100 tytułów czasopism elektronicznych** z zakresu sztuk wizualnych <https://bur.ur.edu.pl/bazy-danych>.

Wszystkie zasoby elektroniczne dostępne są w całej sieci komputerowej UR, a co za tym idzie na wszystkich komputerach przeznaczonych dla czytelników w Bibliotece UR. Dla zweryfikowanych użytkowników możliwy jest również zdalny dostęp z komputerów spoza sieci poprzez serwer proxy.

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego prenumeruje ponadto **29 tytułów polskich czasopism tradycyjnych** z zakresu sztuk wizualnych, które udostępniane są w Czytelni Czasopism Naukowych.

Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego posiada także Bibliotekę Instytutową, w której znajduje się ponad pół tysiąca woluminów, bardzo duża liczba katalogów oraz ponad 30 czasopism. Jest ona uzupełniana o księgozbiór na bieżąco. Jest to także miejsce, gdzie studenci mogą zapoznać się z licencjackimi i magisterskimi pracami dotychczasowych absolwentów.

Ponadto w każdej z pracowni znajduje się biblioteczka, w której prowadzący udostępniają swoje prywatne księgozbiory do dyspozycji studentów.

#### **7. Sposobów, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.**

Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej określa wdrożona w 2017 roku Procedura monitorowania i przeglądu zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej w Uniwersytecie Rzeszowskim, która została zmodyfikowana w lutym 2020 roku, na potrzeby dostosowania do nowej struktury organizacyjnej Uczelni. Określa ona tryb postępowania związanego z przeprowadzaniem oceny dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu kształcenia oraz wsparcia prowadzonych przez studentów badań i dotyczy monitorowania stanu użytkowania wszystkich pomieszczeń wykorzystywanych w procesie dydaktycznym jak również zasobów bibliecznych. Opis procedury udostępniony jest na stronie internetowej Uczelni: <https://www.ur.edu.pl/pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia/wzory-i-procedury>. Nauczyciele akademicy, pracownicy inżynieryjno-techniczni i naukowo-techniczni zobowiązani są do dbałości o bieżący stan techniczny i prawidłowe użytkowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej jednostki, jak również bieżącego zgłaszania Dyrektorowi Instytutu za pośrednictwem kierownika kierunku studiów zapotrzebowania na pomoce dydaktyczne oraz inne środki niezbędne do realizacji zajęć i konieczności przeprowadzenia niezbędnych napraw, remontów. Studenci na bieżąco mogą zgłaszać swoje potrzeby bezpośrednio u prowadzących zajęcia dydaktyczne, bądź w trakcie spotkań z opiekunami roczników. Okresowej oceny bazy dydaktycznej dokonuje powołany w tym celu przez Dziekana zespół, w skład którego wchodzi również przedstawiciel Samorządu Studentów. Celem procedury monitorowania i przeglądu

infrastruktury dydaktycznej i naukowej jest zapewnienie prawidłowego stanu zasobów materialnych służących do realizacji procesu kształcenia oraz wspierania badań naukowych, w kontekście zapewnienia realizacji efektów uczenia się. Ocenie podlega m.in. wyposażenie sal dydaktycznych, zasoby biblioteki, dostosowanie infrastruktury do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, modernizacja infrastruktury. Społeczność akademicka może również zgłaszać propozycje zakupu książek do czytalni bądź biblioteki. Szczegółowe informacje zamieszczone są na stronie: [Zaproponuj do zbiorów | Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego](#).

Ocena infrastruktury i zasobów materialnych odbywa się raz na dwa lata, a sprawozdanie z przeprowadzonej oceny przekazywane jest do sekcji jakości kształcenia i akredytacji w Dziekanacie Kolegium, w terminie do końca kwietnia roku, w którym prowadzona jest ocena. Sekcja jakości kształcenia i akredytacji dziekanatu opracowuje zbiorcze sprawozdanie dotyczące oceny infrastruktury i zasobów materialnych kolegium, które przekazuje dziekanowi Kolegium. Dziekan Kolegium przedstawia sprawozdanie Radzie Dydaktycznej, która formułuje rekomendacje na rzecz poprawy infrastruktury i zasobów materialnych. Na podstawie rekomendacji Władze Kolegium podejmują stosowne działania korygujące w celu zapewnienia optymalnego poziomu zasobów materialnych w kolegium. Wyniki z przeprowadzonego badania uwzględniane są w formularzu oceny kolegium. Studenci w ramach studenckiej ankiety oceny warunków studiowania mają także możliwość oceny budynków Uniwersytetu Rzeszowskiego, w których są prowadzone zajęcia dydaktyczne. Raport z tego badania jest dostępny na stronie internetowej UR w zakładce „wyniki badań” - [Wyniki badań ankietowych](#).

**Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

**Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku**

**1. Zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego.**

Strategia rozwoju KNH obejmuje działalność szeroko pojętej współpracy z partnerami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Lista interesariuszy zewnętrznych zawiera podmioty, z którymi współpraca układa się na zadawalającym poziomie. w zależności od specyfiki poszczególnych zakładów realizowana jest współpraca w formie adekwatnych inicjatyw (projektów, staży dla studentów, praktyk zawodowych, wystaw, konkursów, plenerów, warsztatów, spotkań tematycznych, szkoleń).

Od wielu lat ISP zawiera porozumienia z interesariuszami zewnętrznymi. Strony w tych porozumieniach zobowiązują się do współpracy w zakresie realizowanego przez Instytut procesu dydaktycznego. Do najistotniejszych elementów współpracy należą: opiniowanie programów studiów, w tym celów i efektów kształcenia oraz planów studiów w kontekście wymogów rynku pracy, organizacja oraz sprawowanie opieki nad praktykami objętymi programem studiów według obowiązujących zasad, podejmowanie wspólnej realizacji projektów i prac naukowo-badawczych,



współdziałanie z Instytutem w zakresie monitorowania karier zawodowych absolwentów, poprzez udzielanie informacji na temat ich zatrudnienia przez partnera lub inne jego podmioty, systematyczny kontakt z władzami Instytutu, mający formę tematycznych spotkań w zakresie tworzenia nowych oraz doskonalenia prowadzonych przez Instytut programów kształcenia, zwiększenie szans studentów do rozpoczęcia kariery zawodowej.

Na przestrzeni lat ISP współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Instytut Sztuk Pięknych intensyfikuje swoje działania w kierunku współpracy z interesariuszami z różnych środowisk. Pierwszą grupą są instytucje kultury, ośrodki akademickie i naukowe. Drugą grupą są instytucje administracji samorządowej. Trzecią grupę stanowią firmy i przedsiębiorstwa prywatne, w których studenci realizują praktyki zawodowe, a pracownicy projekty naukowe. Dużą rolę w tym obszarze odgrywają fundacje i stowarzyszenia. W ramach tych działań są realizowane badania naukowe kadry Instytutu oraz studentów, realizowane są warsztaty tematyczne, pokazy, plenery i konferencje, aukcje charytatywne, działalność związana ze wspieraniem osób z niepełnosprawnością, wolontariat, realizacje prac dyplomowych, rozszerzenie zakresu tematycznego przedmiotów o wiedzę i umiejętności specjalistów z wybranej branży.

Wśród interesariuszy zewnętrznych są m.in. takie instytucje, ośrodki, firmy i inne podmioty, jak: Biuro Wystaw Artystycznych (Rzeszów), Narodowe Muzeum im. Otto Herman (Węgry), Galeria Alkotohaz (Węgry), Wela Art Gallery (Francja), Stowarzyszenie Rovas (Słowacja), Fundacja im. M. Nenckiego PAN (Warszawa), Muzeum w Gliwicach (Gliwice), Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego (Warszawa), Zespół Szkół Plastycznych im. P. Michałowskiego (Rzeszów), Fundacja BRUNO, Fundacja Podkarpackie Hospicjum dla Dzieci, Fundacja rozwoju społeczno-gospodarczego INWENCJA, The Polish Catholic Mission in Swindon, Sacred Heart Roman Catholic Church in Swindon (Wielka Brytania), Parafia rzymskokatolicka p.w. Św. J. S. Pelczara (Rzeszów), Radio Rzeszów, Radio VIA, TVP Rzeszów, Stowarzyszenie Studentów i Absolwentów UR, Osiedlowy Dom Kultury Pobitno, Osiedlowy Dom Kultury Staromieście, Studio Reklamy 24, Galeria Sztuki MOK z Dębicy, Młodzieżowy Dom Kultury, Wojewódzki Dom Kultury, Pracownia Reklamy, Foto-Ceramika S.C., Drukarnia EUROPRINT, Centrum Doradztwa Gospodarczego, CUNA, Galeria Marzenie, Stowarzyszenie Psychiatria i Sztuka (Kraków), Fundacja Podaruj Miłość (Boguchwała), INNplus, Creativity AR sp. zo. o., Simplicity games, S-SENSE sp. zo. o.

## **2. Monitorowanie, ocena i doskonalenie form współpracy.**

Relacje z otoczeniem zewnętrznym są oparte na systematycznym, indywidualnym kontakcie wyznaczonych do tego kontaktu osób. Częstotliwość jest zależna od natężenia aktualnie realizowanych projektów. Współpraca z interesariuszami polega na konsultowaniu programów studiów, w tym koncepcji kształcenia, sylwetki absolwenta, efektów uczenia się i sposobów ich osiągania, sylabusów i treści kształcenia w nich zawartych, sposobów realizacji przedmiotów przewidzianych programem studiów, form zajęć i metod dydaktycznych. Opinie interesariuszy są analizowane podczas projektowania programu studiów na ocenianym kierunku. Wyniki współpracy z interesariuszami, oprócz doskonalenia programów studiów na kierunku sztuki wizualne, przyczyniają się do stworzenia otwartości na różnych płaszczyznach działań.

W 2020 roku program studiów na sztukach wizualnych i i II stopnia został zmodyfikowany. Zmiany polegały na rozdzieleniu Pracowni obowiązujących na specjalności, aby nie były realizowane wspólnie dla i i II stopnia. Pomimo opracowanych sylabusów dla każdego cyklu kształcenia, student mógł nie odczuwać perspektywy rozwoju lub zachęty do kontynuacji nauki na studiach II stopnia w tych samych pracowniach specjalistycznych.

Po rozmowach ze studentami, rozmowach podczas spotkań zespołu programowego i rozmowach z interesariuszami wprowadzono następujące zmiany:

#### Studia i stopnia

Liczba godzin dot. Pracowni, w ramach każdej specjalności została wyrównana do 180 godz. w cyklu.

W ramach specjalności Malarstwo i Rysunek student realizuje Pracownie Rysunku i Pracowanie Malarstwa (zamiast Pracowni Rysunku, Pracowni Malarskie I, Pracowni Malarskiej II, Pracowni Mediów Rysunkowych).

Pracownia dyplomowa Malarstwo i Rysunek - student w 5 semestrze dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: Pracownia rysunku lub Pracownia malarska

W ramach specjalności Formy projektowe i multimedia student realizuje Pracownie Mediów interaktywnych i Form Przestrzennych (zamiast Pracowni Komunikacji Wizualnej, Pracowni Mediów Interaktywnych, Pracowni Form Przestrzennych)

Pracownia dyplomowa Formy Projektowe i Multimedia – student w 5 semestrze dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: Media interaktywne lub Formy przestrzenne

Dodatkowo zmianie uległy przedmioty specjalnościowe, które student realizuje w ramach wybranej specjalności:

Dla specjalności Malarstwo i rysunek:

Malarstwo w architekturze (nowy przedmiot)

Działania interdyscyplinarne (nowy przedmiot)

Komunikacja Wizualne- sugestia interesariuszy

Dla specjalności Formy Projektowe i multimedia:

Rysunek

Malarstwo

Grafika 3d

Ponadto liczba godzin z:

Typografii z elementami liternictwa została zwiększona do 60 godz. w cyklu – sugestia interesariuszy

Rzeźby- została zwiększona do 180 godz. w cyklu

Filozofia kultury i sztuki została zmniejszona do 15 godz. w cyklu

Struktury wizualne zostały zwiększone do 60 godz. w cyklu

Podstawy grafiki warsztatowej (druk wypukły, druk płaski i druk wklęsły) zostały zmniejszone do 75 godz. w cyklu

Dla studiów na kierunku sztuki wizualne II stopnia

W ramach specjalności Malarstwo i Rysunek student realizuje Pracownie Rysunku i Pracowanie Malarstwa (zamiast Pracowni Rysunku, Pracowni Malarskie I, Pracowni Malarskiej II, Pracowni Mediów Rysunkowych)

Pracownia dyplomowa Malarstwo i Rysunek - student w 3 semestrze dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: Pracownia rysunku lub Pracownia malarska

W ramach specjalności Formy projektowe i multimedia student realizuje Pracownie Mediów interaktywnych i Form Przestrzennych (zamiast Pracowni Komunikacji Wizualnej, Design, Pracowni Form Przestrzennych, Pracowni Mediów interaktywnych)

Pracownia dyplomowa Formy Projektowe i Multimedia - student w 3 semestrze dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: Media interaktywne lub Formy przestrzenne

Plan studiów został wzbogacony o nowe przedmioty:

Działania graficzne w wymiarze 75 godz.

Rysunek w wymiarze 60 godz.

Malarstwo w wymiarze 60 godz.

Rzeźba w wymiarze 60 godz.

Ponadto liczba godzin dot. pracowni w ramach każdej specjalności została wyrównana i zwiększona do 190 godz. w cyklu

**Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

## **Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku**

### **1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku.**

Umiędzynarodowienie działalności dydaktycznej i naukowej na kierunku sztuki wizualne i II stopnia wynika ze [Strategii Rozwoju](#) Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021-2030 (Uchwała nr 59/03/2021 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z 25 marca 2021 r. - Strategia Rozwoju UR) i [Strategia Rozwoju Kolegium Nauk Humanistycznych](#) Uniwersytetu Rzeszowskiego na lata 2021-2030. Obejmuje: naukę języka obcego przez studentów, wynikającą z programu kształcenia, doskonalenie języka obcego przez nauczycieli akademickich, mobilność kadry naukowo-dydaktycznej i studentów, aktywną współpracę naukową.

Związek umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku sztuki wizualne przejawia się głównie w odwoływaniu się kadry badawczo-dydaktycznej do wyników badań, mających związek z treściami programowymi przedmiotów realizowanych na kierunku, a także włączaniem samych studentów

w proces umiędzynarodowienia. Ten ostatni przybiera postać projektów artystycznych, jak i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi w jednostkach o podobnym profilu. Studenci kierunku sztuki wizualne w ostatnich latach włączani byli w następujące projekty:

Międzynarodowy Projekt Artystyczny Hasiór Assemblage, Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy Marina Abramović. Wolność Absolutna, Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Frida. Introspekcje, Międzynarodowy projekt artystyczny Warhol. Pop Konteksty 30 lat później, Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy Kantor. Trzeba być..., „Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne...”, Cykl projektów międzynarodowych: Portret Podwójny (Miskolc, Węgry). Studenci kierunku sztuki wizualne byli również zapraszani do międzynarodowych projektów, jak choćby Sloński Kafka. Duży nacisk kładziony jest również na współpracę transgraniczną, wynikającą wprost z geograficznego położenia Uniwersytetu Rzeszowskiego czy międzynarodowy projekt zapoczątkowany w 2019 roku - "Centrum światów jest tutaj", odwołujący się do historycznej wielokulturowości miasta Przemyśl.

## **2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych.**

Podstawowym elementem umiędzynarodowienia programu studiów jest nauka języków obcych. Przedmiotem realizowanym na kierunku sztuki wizualne i i II stopnia jest język angielski. Na studiach I stopnia, studenci realizują określone w sylabusie efekty uczenia się na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Lektorat języka angielskiego jest realizowany przez cztery semestry i obejmuje ogółem 120 godzin obowiązkowych ćwiczeń lektoratowych i 8 punktów ECTS. Celem kształcenia w ramach przedmiotu jest rozwijanie kompetencji językowych studentów w zakresie czytania, pisania, rozumienia i mówienia w języku angielskim, tym samym przygotowując studentów do analizy literatury medycznej w języku angielskim, komunikacji, porozumiewania się w języku angielskim. Przedmiot po każdym semestrze kończy się zaliczeniem z oceną oraz egzaminem w semestrze VI. Na studiach II stopnia język angielski jest realizowany w trakcie 2 semestrów i obejmuje łącznie 60 godzin ćwiczeń i 4 punkty ECTS. Celem nauczania jest udoskonalenie sprawności językowych w ramach rozumienia ze słuchu, tekstu czytanego, tworzenia wypowiedzi ustnych u pisemnych ze szczególnym uwzględnieniem terminologii specjalistycznej z zakresu sztuk wizualnych. Studenci studiów II stopnia realizują określone w sylabusie efekty uczenia się na poziomie B2+ według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. w roku akademickim 2022/2023, w języku angielskim na poziomie studiów licencjackich, są realizowane treści w ramach przedmiotu: działania interdyscyplinarne, na poziomie studiów magisterskich, są realizowane treści w ramach przedmiotu: działania interdyscyplinarne.

Kształcenie w językach obcych jest prowadzone przez pracowników Studium Języków Obcych w ramach zajęć z lektoratów języków. Umiędzynarodowieniu działalności dydaktycznej i naukowej sprzyja oferta Studium Języków Obcych (SJO) w zakresie specjalistycznych kursów języka, skierowana do pracowników prowadzących lub zamierzających przeprowadzić zajęcia w języku angielskim w ramach programu Erasmus+. Ponadto program Erasmus+ oferuje studentom testy biegłości językowej i kursy językowe on-line, czyli OLS (Online Linguistic Support) tzn. narzędzie oceny kompetencji językowych i doskonalenia znajomości języków obcych dla uczestników mobilności długoterminowej w programie Erasmus+. OLS jest obowiązkowy dla studentów, dla których językiem wykładowym (studia)/roboczym (praktyki) jest: angielski, czeski, duński, francuski, grecki, hiszpański, niderlandzki, niemiecki, portugalski, szwedzki i włoski bułgarski, chorwacki, fiński, rumuński, słowacki, węgierski. Studenci około miesiąc przed wyjazdem za granicę są zobowiązani wypełnić test językowy on-line oraz na zakończenie pobytu w instytucji partnerskiej. Studentom przydzielona zostaje również licencja na kurs on-line.

### **3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,**

#### **Sztuki wizualne I stopnia**

Wymagania wstępne dla studentów podejmujących studia: znajomość języka angielskiego na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Kandydaci rozpoczynający studia 1-go stopnia muszą mieć zdany egzamin maturalny z języka obcego na poziomie podstawowym lub rozszerzonym z części pisemnej egzaminu maturalnego

Cele przedmiotu do osiągnięcia:

- C 1 Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2+
- C 2 Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego oraz posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.
- C 3 Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
- C 4 Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (słownictwa z zakresu sztuki).
- C 5 Przygotowanie do przedstawienia fachowej prezentacji i wzięcia udziału w specjalistycznej dyskusji dotyczącej własnej tematyki zawodowej na podstawie złożonych tekstów fachowych

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny, prezentacja multimedialna tematu z zakresu nauk plastycznych w tym sztuk wizualnych (jako część egzaminu ustnego, realizowana w trakcie trwania 2 semestru), egzamin pisemny (test jednokrotnego wyboru i dłuższa wypowiedź pisemna), test pisemny jednokrotnego wyboru, realizacja projektu indywidualnego, obserwacja w trakcie zajęć, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku).

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, egzaminu potrzeba minimum 50 % prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,
- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,
- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności (lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.

Semestr 1(3): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2(4): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 3(5): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 4(6): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego związanego z prezentacją multimedialną), wykonanie pracy egzaminacyjnej, części ustnej: przygotowanie i przedstawienie na forum grupy prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanego kierunku i specjalności; ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych. Umiejętności w zakresie języka obcego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2 i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 4(6 w toku studiów

Kryteria oceny prac pisemnych:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 50%-60%

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100%

Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90%

Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80%

Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70%

Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanych pytań, niekompletna

3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 50%-60%

Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadane pytania

2.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się poniżej 50%

Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.

Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się. Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen częściowych.

### **Sztuki wizualne II stopnia**

Wymagania wstępne dla studentów podejmujących studia: Znajomość języka angielskiego na poziomie B2 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

Cele przedmiotu do osiągnięcia:

- C 1 Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2+
- C 2 Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego oraz posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.
- C 3 Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
- C 4 Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (słownictwa z zakresu sztuki).
- C 5 Przygotowanie do przedstawienia fachowej prezentacji i wzięcia udziału w specjalistycznej dyskusji dotyczącej własnej tematyki zawodowej na podstawie złożonych tekstów fachowych

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny, prezentacja multimedialna tematu z zakresu nauk plastycznych w tym sztuk wizualnych (jako część egzaminu ustnego, realizowana w trakcie trwania 2 semestru), egzamin pisemny (test jednokrotnego wyboru i dłuższa wypowiedź pisemna), test pisemny jednokrotnego wyboru, realizacja projektu indywidualnego, obserwacja w trakcie zajęć, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku).

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, egzaminu potrzeba minimum 50 % prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,
- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,

- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności (lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

Umiejętności w zakresie języka obcego zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ

Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

Semestr 1: sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego, omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2: sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2+ i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 4

Kryteria oceny prac pisemnych:

5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%

4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%

4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%

3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%

3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 50%-60%

2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100% Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90% Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80% Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70% Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna

3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 50%-60% Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania

2.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się poniżej 50% Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.



Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.

Przedmiot Język angielski daje dzięki treściom kształcenia jak i metodom oceny efektów uczenia się podstawę do korzystania studentów sztuk wizualnych w programach wymiany międzynarodowej, aktywnego udziału we współpracy z zagranicznymi jednostkami kształcenia kadry i ew. podjęcia pracy w środowisku angielskojęzycznym poza Polską. Studenci kierunku mają możliwość przystąpienia do egzaminu certyfikatowego, potwierdzającego stopień znajomości języka obcego na określonym poziomie. Studium Języków Obcych przeprowadza odpłatne egzaminy TELC, TOLES, Goethe Test-Pro, DaF, CILS. Ich częstotliwość i liczba uzależnione są od zainteresowania studentów

#### **4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,**

Zagadnienia związane z mobilnością studentów i pracowników UR należą do Sekcji Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych działającej w ramach Działu Kształcenia. Dodatkowo, każdy kierunek posiada kierunkowego Koordynatora programu Erasmus+, który we współpracy z administracją dba o kontakt z uczelniami zagranicznymi, sprawny przebieg organizacji wyjazdu do kraju docelowego i przyjazdu studentów z krajów partnerskich.

W ramach programu Erasmus+ studenci mogą wybrać uczelnię spośród zagranicznych szkół wyższych, z którymi UR ma podpisane umowy. Raz w roku, przed rozpoczęciem rekrutacji, organizowane jest spotkanie informacyjne z Koordynatorem kierunkowym programu Erasmus+, podczas którego osoby zainteresowane mogą dowiedzieć się o szczegółach wyjazdu oraz możliwych destynacjach. Studenci kierunku sztuki wizualne mogą wybierać uczelnie m.in. z Chorwacji, Czech, Łotwy, Niemiec, Portugalii, Rumunii, Serbii, Słowacji, Hiszpanii.

Wyjazdy i wizyty studentów w ramach programu ERASMUS+ (stan na marzec 2023 r.)

<b>Rok akademicki</b>	<b>Wyjazdy studentów i doktorantów</b>	<b>Przyjazdy studentów i doktorantów</b>
<b>2017-2018</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>2018-2019</b>	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>2019-2020</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2020-2021</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>2021-2022</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>2022-2023</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

#### **Przyjazdy studentów zagranicznych do ISP**

- Rok akademicki 2017/2018: 3 studentów z Rumunii w terminach 01.10.2017-31.01.2018 i 22.02.2018-10.06.2018, 1 student z Turcji w terminie 01.10.2017-31.01.2018
- Rok akademicki 2018/2019: 3 studentów z Portugalii w terminie 01.10.2018-24.01.2019, 2 studentów z Rumunii w terminie 01.10.2018-24.01.2019, 2 studentów z Turcji w terminie 01.10.2018-21.01.2019 oraz 01.10.2018-19.06.2019

- Rok akademicki 2019/2020: 2 studentów z Portugalii w terminie 24.02.2020-01.07.2020, 1 student z Rumunii w terminie 01.10.2018-01.07.2020, 1 student z Turcji w terminie 01.10.2018-29.01.2020
- Rok akademicki 2020/2021 – ze względu na okresowy zakaz podróżowania z powodu trwającej pandemii COVID-19 Uczelnia nie przyjmowała zagranicznych studentów w ramach programu Erasmus+.
- Rok akademicki 2021/2022: 1 student z Słowacji w terminie 04.10.2021-27.06.2022, 3 studentów z Turcji w terminach 05.10.2021-05.02.2022, 09.03.2022-20.06.2022 oraz 04.10.2021-29.05.2022
- Rok akademicki 2022/2023: 1 student z Turcji w terminie 01.10.2022 -31.01.2023

Program Erasmus+ oferuje studentom testy biegłości językowej i kursy językowe on-line, czyli OLS (Online Linguistic Support) tzn. narzędzie oceny kompetencji językowych i doskonalenia znajomości języków obcych dla uczestników mobilności długoterminowej w programie Erasmus+.

Każdego roku w październiku (wyjazd na semestr letni) oraz w marcu (wyjazd na semestr zimowy) przeprowadzane są nabory na wyjazdy dla studentów w ramach programu Erasmus+. Studenci składają wymagany zestaw dokumentów. Na ich podstawie dokonywana jest kwalifikacja na wyjazd. Śledząc ścieżki kariery zawodowej absolwentów instytutu łatwo zauważyć, że część z nich swoje losy na stałe łączy z miejscami, które odwiedzili w ramach programu wymiany międzynarodowej.

Z wyjazdów zagranicznych w celach dydaktycznych, naukowych oraz szkoleniowych korzysta także kadra dydaktyczna. Pracownicy Uniwersytetu Rzeszowskiego mogą wyjeżdżać zarówno do państw uczestniczących w programie Erasmus+ (27 państw członkowskich UE oraz Islandia, Liechtenstein, Norwegia, Serbia, Turcja, Republika Macedonii Północnej) jak i do krajów partnerskich UR (Albania, Armenia, Azerbejdżan, Chiny, Gruzja, Kazachstan, Mołdawia, Rosja, USA, Ukraina).

- Rok akademicki 2017/2018: 2 pracowników ISP wyjechało do Portugalii Politecnico Do Porto na wydziale Escola Superior De Educacao w terminie 21.05-25.05.2018 i 2 pracowników z Portugalii przyjechało do Instytutu w terminie 14.05-16.05.2018
- W 2018 roku wykładowczynie uczestniczyła w wizycie w Bukareszcie.
- Rok akademicki 2019/2020: 1 pracownik przyjechał z Rumunii w celach szkoleniowych w terminie 08.04.2019-12.04.2019
- Rok akademicki 2020/2021: 1 pracownik przyjechał do Instytutu z Turcji w terminie 30.11.2021-03.12.2021
- W roku 2019 Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej przyznała Uniwersytetowi Rzeszowskiemu środki finansowe w kwocie 689 040 zł na realizację projektu PROM. w ramach tego projektu, jedna wykładowczynie odbyła wizytę w Uniwersytecie Floryda w Miami 2022 r. w 2022 r. Dwie wykładowczynie odbyły wizytę studyjną w Uniwersytecie Complutense w Madrycie. w 2022 r.
- Rok akademicki 2022/2023: 1 pracownik wyjechał do Chorwacji w terminie 10.10.2022-14.10.2022 r. Wykładowczynie zrealizowała wyjazd dydaktyczny w ramach projektu Erasmus+ do Akademii Sztuki Stosowanej Uniwersytet w Rijeci.

## 5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku.

W roku akademickim 2018/2019 gościliśmy profesor z Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem (Ukraina). w roku 2017 odbył się wykład szwajcarskiego projektanta plakatów pt. „Projektowanie jako język”. w roku 2018, 15 maja zrealizowany został wykład profesorów z Politechniki w Portalegre pt. „Image & Illustration”. w 2022 r. Wykład i prezentacje pt. Creole Archive

Project: Kingdom of La Gonave, Professor Florida International University Jacek J. Kolasinski Director of CARTA Ratcliffe Art + Design Incubator. w 25.10.22 r. zrealizowane zostały zajęcia dla II roku Sztuk Wizualnych, które przeprowadziła Pani Hanna Kozłowski (Kozłowski), Assistant Professor in the School of Art & Design at Marshall University.

#### **6. Sposoby, częstotliwość i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia.**

Proces umiędzynarodowienia kształcenia pozostaje pod kontrolą Działu Jakości i Akredytacji, Działu Kształcenia - Sekcji Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych oraz Działu Nauki i Projektów. Sprawozdawczość dotycząca programu kształcenia prowadzona jest poprzez coroczny formularz oceny kierunku. Mobilność studentów oraz kadry monitorowana jest przez Sekcję Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych. Sekcja ta m.in. prowadzi statystyki wyjazdów i przyjazdów kadry oraz studentów, nawiązuje umowy bilateralne, koordynuje program Erasmus+. Dział Nauki i Projektów odpowiada m.in. za program NAWA-PROM umożliwiający międzynarodową wymianę stypendialną doktorantów i kadry akademickiej.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

#### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:**

Strona internetowa UR tworzona jest w trzech wersjach językowych. Oprócz języka polskiego, jest też wersja anglojęzyczna i w języku ukraińskim.

Od 2019 r. Instytut Sztuk Pięknych przygotowuje się do przyjęcia około 45 000 plakatów, z kolekcji Rene Wanner. Rodzina po śmierci szwajcarskiego kolekcjonera zdecydowała się na przekazanie Uniwersytetowi Rzeszowskiemu spuścizny po krewnym. Po wstępnych umowach, w Bibliotece UR, została wydzielona przestrzeń, gdzie plakaty będą przechowywane i katalogowane. w przyszłości beneficjentem plakatów będą zarówno studenci Instytutu Sztuk Pięknych, jak i badacze i miłośnicy plakatów. Posiadanie tak znacznej kolekcji, drugiej co do liczebności po Muzeum Plakatu w Wilanowie (54 tys. plakatów) pozwoli zaplanować szereg wystaw zarówno w kraju, jak i za granicą.

## **Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia**

### **1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością.**

Władze Uniwersytetu Rzeszowskiego stwarzają studentom optymalne warunki do nauki oraz wszechstronnego rozwoju związanego z pracą naukową, aktywnością sportową i artystyczną oraz rozwojem kompetencji interpersonalnych. Szczególną uwagę zwraca się na potrzeby studentów:

- z orzeczeniem o niepełnosprawności, gdzie głównym koordynatorem i organizatorem większości działań podejmowanych w UR na rzecz osób niepełnosprawnych jest Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych (BON) (opisany w kryterium 5 pkt 4)
- mających trudną sytuację materialną,
- wymagających długotrwałego leczenia, w tym studentek w ciąży,
- studiujących równolegle na dwóch kierunkach, odbywających część studiów w uczelni krajowej lub zagranicznej, biorących udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym,
- mieszkających w znacznej odległości od budynków UR, szpitali klinicznych i innych podmiotów leczniczych, w których realizowany jest proces dydaktyczny.

Kwestie dotyczące przyznawania świadczeń dla studentów regulują przepisy: art. 86–95 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 574, z późn. zm.), ustawa z dnia 28 listopada 2003 r. o świadczeniach rodzinnych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 615, z późn. zm.) – w zakresie zasad ustalania wysokości miesięcznego dochodu na osobę w rodzinie, regulamin świadczeń dla studentów ustalany przez Rektora w porozumieniu z Samorządem Studenckim, ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2022 r. poz. 2000, t.j.) – do prowadzenia postępowań administracyjnych w sprawach przyznawania świadczeń.

Świadczenia mogą otrzymywać studenci studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, niezależnie od wieku, kształtujący się na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz na jednolitych studiach magisterskich.

W ramach systemu pomocy materialnej student może ubiegać się o świadczenia w formie:

1. stypendium socjalnego
2. stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych
3. stypendium rektora UR
4. stypendium ministra za wybitne osiągnięcia
5. zapomogi
6. stypendium dla cudzoziemców

Świadczenia przysługują na studiach pierwszego stopnia, studiach drugiego stopnia i jednolitych studiach magisterskich, przez łączny okres 12 semestrów, bez względu na ich pobieranie przez studenta. w ramach tego okresu świadczenia przysługują na studiach:

pierwszego stopnia – nie dłużej niż przez 9 semestrów;

drugiego stopnia – nie dłużej niż przez 7 semestrów.

Prawo do świadczeń nie przysługuje studentowi posiadającemu tytuł zawodowy:

- magistra, magistra inżyniera albo równorzędny,

- licencjata, inżyniera albo równorzędny, jeżeli ponownie podejmuje studia pierwszego stopnia.

Student Uniwersytetu Rzeszowskiego może się starać o kredyt studencki, który przyznawany jest na preferencyjnych warunkach i dostępny przez cały rok. Można się o niego ubiegać niezależnie od innych otrzymywanych świadczeń stypendialnych - wystarczy, że dochód na osobę w rodzinie nie przekroczy w roku ubiegania się o kredyt 3000 zł. Procedura składania wniosku jest jednorazowa, a student będzie otrzymywał kredyt przez cały okres studiów. Kredyt studencki jest udzielany przez wybrane banki komercyjne. Jego preferencyjne warunki są możliwe dzięki dopłatom z Funduszu Kredytów Studenckich finansowanym z budżetu państwa. Dodatkowym wsparciem dla studentów jest możliwość umorzenia kredytu na warunkach określonych w Zarządzeniu nr 3/2019 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 31.01.2019 r. Ponadto studenci i doktoranci Uniwersytetu Rzeszowskiego podlegają obowiązkowi ubezpieczenia zdrowotnego i mają prawo do korzystania bezpłatnie ze świadczeń opieki medycznej w placówkach, które zawarły umowę z Narodowym Funduszem Zdrowia.

Szczegółowe kryteria i tryb przyznawania świadczeń Rektor w porozumieniu z samorządem studenckim ustala regulamin świadczeń dla studentów (w nowo utworzonej uczelni regulamin ustala na okres roku rektor). Regulamin ten określa: - wysokość świadczeń dla studentów lub sposób jej ustalania, - szczegółowe kryteria i tryb przyznawania świadczeń oraz zakwaterowania w domu studenckim i wyżywienia w stołówce studenckiej oraz sposób wypłacania świadczeń, - sposób dokumentowania sytuacji materialnej studenta, - tryb powoływania oraz skład komisji stypendialnej i odwoławczej komisji stypendialnej.

Finansowanie świadczeń dla studentów Na realizację zadań związanych z przyznawaniem świadczeń dla studentów uczelnia otrzymuje dotację z budżetu państwa, która jest ustalana w każdym roku odrębnie na podstawie algorytmu określonego w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 września 2018 r. w sprawie sposobu podziału dla uczelni środków finansowych na świadczenia dla studentów oraz na zadania związane z zapewnieniem osobom niepełnosprawnym warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia, do szkół doktorskich, kształceniu na studiach i w szkołach doktorskich lub prowadzeniu działalności naukowej (Dz. U. poz. 1850 z późn. zm.). Wysokość przyznanej dotacji na świadczenia dla studentów minister ogłasza w formie komunikatu w Biuletynie Informacji Publicznej (BIP) na swojej stronie podmiotowej. Podziału przyznanej uczelni dotacji na świadczenia dokonuje rektor w porozumieniu z samorządem studenckim (w nowo utworzonej uczelni – rektor na okres roku). Dotacja wydatkowana w danym roku na stypendia rektora stanowi nie więcej niż 60% środków wydatkowanych łącznie w danym roku na stypendia rektora, stypendia socjalne i zapomogi. Środki dotacji wydatkowane z naruszeniem ww. proporcji podlegają zwrotowi do funduszu ze środków finansowych uczelni innych niż pochodzące z subwencji lub dotacji z budżetu państwa.

Studenci, którzy mogą ubiegać się o Indywidualną Organizację Studiów (IOS) to m. in. wymagający długotrwałego leczenia (w tym studentki w ciąży), studiujący równoległe na dwóch kierunkach, odbywający część studiów w uczelni krajowej lub zagranicznej, biorący udział w zawodach sportowych na poziomie krajowym lub międzynarodowym Wniosek o IOS student kieruje do Dziekana na 14 dni przed rozpoczęciem zajęć dydaktycznych w semestrze lub do 14 dni po zaistnieniu przyczyny, która jest podstawą do ubiegania się o IOS zgodnie z Regulaminem studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim, Rozdział 7 § 22 - [Regulamin studiów](#).

Studenci mieszkający w znacznej odległości od budynków UR, szpitali klinicznych i innych podmiotów leczniczych, w których realizowany jest proces dydaktyczny mogą ubiegać się o miejsce w domu studenta. Aktualnie do dyspozycji studentów pozostają następujące domy studenckie:

Dom Studencki "Olimp", ul. Siemieńskiego 17, Dom Studencki „Merkury”, ul. Ćwiklińskiej 2 B, Dom Studencki "Hilton", ul. Ćwiklińskiej 2 C, Dom Studencki "Laura", ul. Cicha 2, Dom Studencki "Filon", ul. Cicha 4.

## **2. Zakresu i formy wspierania studentów w procesie uczenia się.**

W Kolegium Nauk Humanistycznych zwraca się szczególną uwagę na zapewnienie jak najlepszych warunków do zdobywania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studentów.

Wyznaczeni spośród nauczycieli akademickich pracownicy pełnią funkcje: opiekunów roku, koordynatorów praktyk zawodowych, opiekunów kół naukowych, Koordynatora Programu Erasmus+ oraz MOST. Studenci mogą liczyć na uzyskanie pomocy ze strony Kierownika Kierunku, Dziekana, Prodziekanów, Dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych, Prorektora Kolegium Nauk Humanistycznych. Student także ma możliwość skorzystania z zasobów Biblioteki UR (także on-line zamawiając skany publikacji) i skorzystania z bezpłatnej sieci Wi-Fi na terenie UR (opisane szerzej w kryterium dot. Infrastruktury i zasobów bibliotecznych).

Wsparcie studentów kierunku sztuki wizualne w procesie uczenia się jest różnorodne i wszechstronne, systematyczne i ma charakter stały. Kompleksowo uwzględnia efekty uczenia się, jak i zróżnicowane potrzeby studentów. Dostępność nauczycieli akademickich nie tylko podczas dyżurów dydaktycznych sprzyja rozwojowi artystycznemu, naukowemu, a także społecznemu, czy w przyszłości zawodowemu studentów. Wykładowcy są pomocni w całym procesie uczenia się i osiągania zakładanych efektów uczenia się, co zaowocuje odpowiednim przygotowaniem do prowadzenia własnej działalności. Prawo do pomocy materialnej jest jednym z podstawowych praw studenta, gwarantowanym przez art. 70, ust. 4 Konstytucji RP, przysługuje także studentom kierunku sztuki wizualne. Stypendia i zapomogi przyznawane są na wniosek studenta. Studenci są informowani o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej przez odpowiednie jednostki administracji centralnej i kolegalnej, przez stronę internetową UR, a także na stronie SSUR.

## **3. Form wsparcia:**

### **a. Krajowa i międzynarodowa mobilność studentów.**

Studenci kierunku sztuki wizualne mają możliwość udziału w krajowych i międzynarodowych programach wymiany studenckiej w ramach programów ERASMUS+, MOST i innych. Szczegółowe informacje w tym zakresie znajdują się na stronie internetowej Uczelni: <https://www.ur.edu.pl/uniwersytet/erasmus> oraz <https://www.ur.edu.pl/student/programy-wymiany-studenckiej>.

Studentom, którzy na uczelni partnerskiej nie mają możliwości osiągnięcia wszystkich efektów uczenia się przewidzianych w programie studiów dla danego kierunku, stwarza się możliwość zrealizowania różnic programowych. Akcje wymiany międzynarodowej dla studentów UR są szeroko promowane wśród społeczności studentów. Szersze informacje w tym zakresie podano w kryterium 7 Raportu samooceny.

### **b. Prowadzenie działalności naukowej oraz publikowania lub prezentowanie jej wyników.**

Studenci pełnią rolę organizatorów oraz proponują własne inicjatywy, co jest dla nich okazją do rozwoju kompetencji społecznych oraz rozwoju umiejętności warsztatowych oraz pracy w grupie. Do najważniejszych akcji popularyzujących sztukę. Mogą realizować własne projekty w ramach kół naukowych. Mogą otrzymać wsparcie organizacyjne i finansowe w Dziale Nauki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

W zakresie wspierania rozwoju działalności naukowo-artystycznej studentów kierunku sztuki wizualne prowadzone są liczne działania; przede wszystkim w Instytucie Sztuk Pięknych działają tematyczne cztery koła naukowe (Razem, Zapał, Lens, Grafo) w ramach, których są organizowane spotkania i dyskusje naukowo-artystyczne, studenci prezentują swoje osiągnięcia.

### **Koło naukowo-artystyczne RAZEM**

Członkowie biorą udział w organizowanych wystawach, warsztatach oraz projektach, które umożliwiają im zaprezentowanie własnego dorobku artystycznego oraz rozwijanie się w sztukach plastycznych. Razem ma na celu rozwijanie pasji twórczych swoich członków oraz szerzenie edukacji artystycznej z zakresu wielu dziedzin sztuki. w tym obszarze organizowane są warsztaty tematyczne i plenery. Ostatnią działalnością Koła jest wystawa zbiorowa "Portret, ponadto koło zaangażowało się w 4 edycję projektu Art And Science - "Sztuka powstania życia".

### **Studenckie Koło naukowe LENS**

Członkowie Koła biorą udział w organizowanych wystawach, warsztatach oraz projektach, w dziedzinie fotografii. Lens ma na celu rozwijanie pasji twórczych z zakresu fotografii. w poprzednich latach działalności koło brało udział w projektach takich jak: Warsztaty Fotograficzne – „Camera obscura”, Warsztaty fotograficzne – „Oblicza Fotografii”, Wystawa Fotografii „FOODPORN”, Wystawa Fotografii „Alegorie Smaku”, XVIII Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne. Członkowie Koła Naukowego LENS uczestniczyli w sporządzeniu fotoreportaży z ważnych wydarzeń uniwersyteckich, organizują warsztaty, plenery fotograficzne, wystawy.

### **Studenckie Koło Naukowe Rzeźby ZAPAŁ**

Jest to jednostka zrzeszająca nie tylko studentów Instytutu Sztuk Pięknych. Głównymi technikami rzeźbiarskimi jakimi zajmują się członkowie to ceramika, rzeźba w kamieniu, drewnie, glinie i formy odlewowe. Członkowie Koła biorą udział w organizowanych wystawach, warsztatach oraz projektach m.in. wystawa ceramiki „Struktury”, Warsztaty w firmie Villa Glass Studio, Warsztaty ceramiczne organizowane we współpracy Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, warsztaty garncarskie. w maju 2022 roku studenci dumnie reprezentowali swoje koło artystyczno-naukowe oraz Instytut Sztuk Pięknych UR na Pikniku Nauki Eksploracje 2022, gdzie promowali terapeutyczne techniki klejenia ceramiki wśród rzeszowian prowadząc warsztaty dla wszystkich chętnych. Studenci przygotowali również mini-wystawę ceramicznych prac rzeźbiarskich i opowiadali o nich oraz o sposobach w jaki zostały wykonane. Zwieńczeniem oraz podsumowaniem rocznym twórczej działalności rzeźbiarskiej wszystkich członków koła naukowo-artystycznego ZAPAŁ był udział w wystawie zbiorowej pt. „WYPALONE” w przestrzeni Miejskiego Domu Kultury w Łańcucie.

### **Studenckie Koło Naukowe GRAFO**

Powstało w 2019 roku z inicjatywy studentów, którzy zorientowani są na poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnych mediów cyfrowych w szeroko rozumianej grafice projektowej i multimediach. Głównymi obszarami działalności koła jest grafika projektowa, ilustracja artystyczna, plakat artystyczny, publikacje przeznaczone do druku i publikacje internetowe oraz projektowanie aplikacji mobilnych. Celem koła jest rozwijanie i kształtowanie działalności naukowej wśród zainteresowanych studentów biorących czynny udział w działalności koła, rozszerzanie wiedzy i umiejętności studentów, promowanie działalności kulturalnej w zakresie współpracy z lokalnymi jednostkami kultury poprzez organizację warsztatów, wystaw i innych aktywności artystycznych, rozwijanie umiejętności organizacyjnych i interpersonalnych członków koła, oraz propagowanie działalności koła oraz promocja Instytutu Sztuk Pięknych w środowisku lokalnym. Dzięki założonym obszarom i celom działania członkowie koła poznają lokalne środowisko kulturalne, co umożliwia im wdrażanie własnych projektów, inicjatyw i koncepcji poprzez współpracę z doświadczonymi instytucjami kultury i sztuki. Studenci zdobywają konieczne w branży nowych mediów doświadczenie w organizacji i zarządzaniu projektów co pozwala im uzupełnić swoje kwalifikacje i wzbogacić swoje kwalifikacje zawodowe. Ostatnią działalnością koła jest realizacja projektu interdyscyplinarnego *Bajki od dużych dla małych*.

Koła naukowe organizują wystawy studenckie i doktoranckie. Studenci są zapraszani do projektów ogólnopolskich i międzynarodowych przez nauczycieli akademickich i otrzymują możliwość publikacji

swoich prac w czasopismach ukazujących się na UR oraz w recenzowanych monografiach redagowanych, a także katalogach z wystaw krajowych i zagranicznych. Studenci kierunku sztuki wizualne czynnie uczestniczą w organizowanych na UR otwartych konferencjach, seminariach, spotkaniach naukowych. Są zapraszani przez wykładowców ISP do czynnego udziału i prezentacji swoje dorobku na wystawach, plenerach czy konkursach artystycznych.

Kompetencje w zakresie działalności organizacyjnej można rozwijać w strukturach Samorządu Studentów UR, realizując różne projekty, zarówno na poziomie Instytutu, Kolegium, jak i w całej Uczelni. Dodatkową szansę aktywności stwarzają liczne stowarzyszenia i organizacje studenckie.

### **c. Wchodzenie na rynek pracy lub kontynuowaniu edukacji.**

Uczelnia wspiera mobilności studentów w ramach programów Erasmus+ i MOST. Głównym zadaniem ww. programów jest międzynarodowa i krajowa wymiana studentów realizujących kształcenie w ramach studiów stacjonarnych. Oba programy umożliwiają odbycie semestralnych lub rocznych studiów poza uczelnią macierzystą. Rozpowszechnienie informacji nt. ww. programów odbywa się za pośrednictwem strony internetowej UR, w mediach społecznościowych, a także podczas spotkań organizowanych przez kierunkowego Koordynatora Programu Erasmus+ i MOST. Dzięki możliwości realizacji studiów w systemie IOS studenci podejmują prace zawodową jak również uzupełniają doświadczenie kontując edukację na innych kierunkach studiów. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia studenci mają możliwość kontynuacji edukacji na trzecim stopniu w szkole doktorskiej.

Formą wsparcia dla studentów w zakresie przedsiębiorczości, rozwoju zawodowego są szkolenia i warsztaty organizowane przez Biuro Karier UR (<https://biurokarier.ur.edu.pl>).

Studenci i absolwenci UR mogą korzystać ze wsparcia uczelnianego Biura Karier w formie:

- doradztwa zawodowego (stacjonarnie, telefonicznie oraz poprzez MS Teams),
- pomocy w wyborze zawodu, kierunku dalszego kształcenia (w zakresie wyboru kierunku studiów, szkoleń, studiów podyplomowych, kursów itd.). Konsultacje prowadzone są osobiście lub online z użyciem specjalnej platformy do Badania kompetencji, udzielanie pomocy przy zmianie zawodu, wybraniu drugiego kierunku studiów, samozatrudnieniu itd.,
- pomocy w sporządzaniu dokumentów aplikacyjnych,
- pomocy w przygotowywaniu się do rozmowy kwalifikacyjnej,
- testów sprawdzających umiejętności i zdolności: [diagnozakompetencji.ur.edu.pl](https://diagnozakompetencji.ur.edu.pl),
- szkoleń z tematyki dotyczącej rynku pracy,
- spotkań z Pracodawcami,
- serwisu pracy Biura Karier, poradników dotyczących rynku pracy (kierunkometr, kierunek-zawód, e-book jak przygotować CV, poradnik dla kandydata),
- targów pracy,
- praktyk ponadprogramowych.



#### **d. Aktywność studentów.**

Poza przygotowaniem zawodowym studentów Uczelnia otwiera przed studium perspektywę rozwoju poza zajęciami dydaktycznymi.

Działalność organizacyjną studenci mogą rozwijać w strukturach Samorządu Studentów poprzez aktywny udział w pracach: Komisji Kultury, Komisji ds. Social-Mediów, Komisji Sportu i Turystyki, Komisji IT, Komisji Dydaktyki, Komisji Mobilności Studentów, Komisji Prawnej, Komisji Wyborczej - Niezbędnik studenta.

Szanse rozwoju kompetencji w zakresie komunikacji interpersonalnych, prezentacji podczas wystąpień publicznych, pracy zespołowej oraz umiejętności organizacyjnych stwarza możliwość prowadzenia działalności w ramach funkcjonujących w Uczelni organizacji i stowarzyszeń studenckich m.in. takich jak:

- Międzynarodowe Stowarzyszenie Studentów Medycyny – IFMSA - Poland Oddział Rzeszów
- Niezależne Zrzeszenie Studentów UR
- Europejskie Stowarzyszenie Studentów Prawa - ELSA Poland
- AIESEC Polska Komitet lokalny-Rzeszów
- Chrześcijańskie Stowarzyszenie Akademickie (ChSA)
- Zespół Pieśni i Tańca "Resovia Saltans"
- Koło Akademickie Katolickiego Stowarzyszenia Młodzieży
- Caritas Academica
- Młodzi dla Polski Rzeszów
- Watra - Akademicki Klub Turystyczny
- OASIS ACADEMICA
- „Melanż” czasopismo studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego
- Fundacja Dzieło Nowego Tysiąclecia - oddział Rzeszów
- Chór Akademicki Uniwersytetu Rzeszowskiego
- Platforma Studencka Inżynierii Materiałowej
- Klub Programu „PROJEKTOR”
- Studenckie Forum Business Centre Club
- Orkiestra Kameralna Uniwersytetu Rzeszowskiego
- Klub Myśli Prawno Społecznej Uniwersytetu Rzeszowskiego
- Platforma Studentów Prawa UR
- Studenckie Towarzystwo Rozwoju i Nauki STRiN

Klub Toastmasters Uniwersytetu Rzeszowskiego (University of Rzeszów Toastmasters Club) - pierwszym uniwersyteckim anglojęzycznym klubem Toastmasters International w Polsce -[Organizacje studenckie, koła naukowe.](#)

Zainteresowania sportowe studium mogą rozwijać w ramach Akademickiego Związku Sportowego (AZS) będącego największą organizacją studencką naszej Uczelni. Aktualnie klub ten zrzesza ponad 1100 członków i prowadzi zajęcia w 17 sekcjach sportowych - amatorskich i wyczynowych. AZS prowadzi m.in. sekcje: piłki nożnej, koszykówki, piłki siatkowej, piłki ręcznej, pływania, lekkiej atletyki, futsalu, unihokeja, badmintona, ergometru wioślarskiego, kolarska, brydża, szachową, tenisa ziemnego, tenisa stołowego, narciarską, wspinaczkową. Po ukończeniu studiów wielu członków Klubu nadal kontynuuje sportową karierę w miejscu swego nowego zamieszkania. Wśród osiągnięć członków Klubu nie brakuje medali mistrzostw Polski, Europy i Świata. w ramach sekcji sportowych studenci, członkowie AZS-u, regularnie biorą udział w Akademickich Mistrzostwach Polski, Akademickich

Mistrzostwach Podkarpacia, Turniejach Pucharowych, a zawodnicy sekcji wyczynowych w Mistrzostwach Polski Juniorów i Seniorów, zdobywając czołowe lokaty - Klub uczelniany AZS.

Prowadzenie aktywności artystycznej, w tym rozwijanie zdolności tanecznych, wokalnych i muzycznych, jest możliwe dzięki przynależności do Zespołu Pieśni i Tańca „Resovia Saltans”, Orkiestry Kameralnej UR lub Chóru Akademickiego.

Studenci kierunku aktywnie uczestniczą w działaniach promujących kierunek podczas Dni Otwartych KNH. w ramach promocji studenci prezentują kierunek, organizują pokazy praktyczne z udziałem uczestników oraz Noc Muzeów, oraz indywidualnych pokazów pracowni, warsztatów promujących kierunki.

#### **4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposoby wsparcia studentów wybitnych.**

W Uniwersytecie Rzeszowskim istnieje szereg stypendiów oraz nagród, które motywują studenta do zdobywania jak najlepszych wyników w nauce oraz osiągnięć naukowych:

- stypendium Rektora, przyznawane jest studentom, którzy wykazali się wyróżniającymi wynikami w nauce i osiągnięciami naukowymi, artystycznymi lub sportowymi - Stypendia.
- Laur Rektora oraz Dyplom Uznania są to nagrody przyznawane co roku dla najlepszych absolwentów UR, zgodnie z Regulaminem studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim - Nagrody.
- Dyplom Uznania Dziekana i List Gratulacyjny Dziekana przyznawany jest na wniosek Rady Dydaktycznej KNM dla wybitnych absolwentów zgodnie z „Regulamin studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim” Rozdział 19 § 54.
- Szczególnie uzdolnieni studenci mogą odbywać studia według indywidualnej organizacji studiów ([„Regulamin studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim” Rozdział 7 § 22](#))

#### **5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej.**

Informacje na temat wsparcia studentów przekazywane są na początku roku akademickiego na spotkaniu z opiekunem roku. Dużą rolę w przekazywaniu informacji o formach wsparcia odgrywa Samorząd Studencki. Wszystkie informacje są szczegółowo opisane na stronach Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz na stronie Kolegium Nauk Humanistycznych w zakładce - [Stypendia, kredyty, ubezpieczenia](#). Uczelnia posiada swój profil na Facebooku, gdzie również udostępniane są informacje o wsparciu dla studentów. Informacje dotyczące konkretnego studenta przekazywane są bezpośrednio osobie zainteresowanej, mailowo oraz za pomocą konta na Wirtualnej Uczelni. w okresie pandemii ważnym źródłem przekazywania informacji stała się platforma MS Teams, za pośrednictwem, której studenci kierunku sztuki wizualne mogą kontaktować się z opiekunem roku.

#### **6. Sposoby rozstrzygnięcia skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów.**

Skargi i wnioski w formie pisemnej studenci składają za pośrednictwem dziekanatu do Prodziekana KNH działającego w imieniu Dziekana KNH. Prodziekan po rozpoznaniu sprawy rozstrzyga skargę lub rozpatruje zgłaszany wniosek, a następnie ogłasza decyzję. w celu wyjaśnienia sprawy Prodziekan może zwrócić się o opinię do opiekuna roku, opiekuna praktyk, kierownika kierunku studiów lub innego kompetentnego w danym zakresie pracownika uczelni. z inicjatywy zainteresowanych studentów lub z własnej może odbyć rozmowę wyjaśniającą ze składającym skargę lub wniosek. Prodziekan może wezwać studenta do uzupełnienia dokumentów w danej sprawie. w takim przypadku student ma

obowiązek dostarczenia uzupełnień do 7 dni. Studentowi przysługuje prawo odwołania od decyzji Dziekana do Rektora za pośrednictwem Dziekana. Decyzja Rektora jest ostateczna. Jeżeli odwołanie złożone przez studenta zasługuje w całości na uwzględnienie, Dziekan w terminie do 14 dni może wydać nową decyzję, w której uchyli lub zmieni zaskarżoną decyzję.

#### **7. Zakres, poziom i skuteczność systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia.**

Pracownicy dziekanatów uczestniczą w szkoleniach świadomościowych oraz dotyczących obsługi studentów. w 2022 roku pracownicy Dziekanatu KNH uczestniczyli w szkoleniu „*Profesjonalna obsługa klienta (studenta, doktoranta, pracownika Uczelni, osoby spoza Uczelni)*” – realizowanym w ramach projektu „Jednolity Program Zintegrowany Uniwersytetu Rzeszowskiego – droga do wysokiej jakości kształcenia”, Program Operacyjny Wiedza Edukacja Rozwój, Oś priorytetowa III. Pracownicy odbyli również szkolenie świadomościowe dotyczące problemów osób z niepełnosprawnością. Niniejsze szkolenie, dedykowane zarówno dla nauczycieli jak i pracowników administracyjnych, organizowane jest w ramach projektu „Przyjazny nURt”- rozwój dostępności UR, współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej.

#### **8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy, zasady reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomoc jej ofiarom,**

Celem władz Uczelni i KNH ze wszystkimi podrzędnymi strukturami, jest podejmowanie działań informacyjnych, edukacyjnych oraz organizacyjnych w zakresie bezpieczeństwa, przeciwdziałania wykluczeniu i działaniom przemocowym wobec studentów. Równolegle, w porozumieniu z Samorządem Studentów UR, kształtuje się postawy aktywnej niezgody na wszelkie przejawy naruszenia praw i bezpieczeństwa jednostki, dyskryminacji oraz przemocy. Każdy incydent dotyczący kwestii bezpieczeństwa, dyskryminacji lub przemocy student może zgłaszać do Opiekuna roku, Kierownika kierunku, Dyrekcji Instytutu bądź Prodziekana KNH. Dziekan KNH powiadomiony przez pracownika lub studenta może zdecydować o skierowaniu sprawy do Studenckiej Komisji Dyscyplinarnej. Wszyscy członkowie społeczności studenckiej UR winni przestrzegać zasad ustanowionego w Uczelni - Kodeksu Etyki Studenta. Ponadto, do reagowania i pomocy ofiarom dyskryminacji w UR zostali powołani: Rzecznik akademicki, Pełnomocnik Rektora ds. równego traktowania, Komisja ds. równego traktowania, a także utworzono Biuro ds. równego traktowania. Pełnomocnik i Komisja prowadzą formalne postępowanie w sytuacji wystąpienia skargi, natomiast Rzecznik udziela wsparcia w szukaniu rozwiązania oraz pomaga rozwiązać problem w sposób nieformalny np. przez prowadzenie mediacji i polubowne rozwiązanie konfliktu. Biuro zajmuje się wsparciem organizacyjnym oraz udzielaniem informacji. w kwestiach dotyczących przeciwdziałania dyskryminacji osób z niepełnosprawnościami pomocą służy także Pełnomocnik Rektora ds. Osób Niepełnosprawnych. Na początku roku akademickiego studenci pierwszych roczników odbywają obowiązkowe szkolenie BHP, zakończone testem sprawdzającym.

## 9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi.

Uczelnia na bieżąco wspiera Samorząd Studentów oraz organizacje/stowarzyszenia studenckie poprzez:

- udostępnienie swojej infrastruktury na potrzeby organizowanych konferencji, konkursów czy warsztatów studenckich,
- udostępnienie bazy lokalowej dla samorządu, kół naukowych, organizacji studenckich,
- wpieranie finansowe i organizacyjne w zakresie realizacji różnorodnych wydarzeń kulturalnych, naukowych i sportowych,
- pomoc w organizacji akcji promocyjnych UR wśród przyszłych studentów,
- wpieranie studentów 1 roku w adaptacji do nowej sytuacji życiowej.

Przedstawiciele Samorządu Studentów biorą aktywny udział we wszystkich pracach na poziomie kolegiальnym m.in. w pracy Rady Dydaktycznej, Rady Instytutu. Na kierunku Sztuki Wizualne prowadzona jest bieżąca współpraca z przedstawicielem Samorządu Studentów w ramach prac Zespołu Programowego. Ponadto Samorząd Studencki każdorazowo opiniuje np. nowe programy studiów na Sztukach Wizualnych i i II stopnia przed ich ostatecznym zatwierdzeniem.

We współpracy z innymi organami i jednostkami Uniwersytetu, Samorząd organizuje spotkania z ludźmi świata nauki, kultury, przedsiębiorcami, a także warsztaty i szkolenia w różnych dziedzinach. Przy Samorządzie Studentów UR działa Rzecznik Praw Studenta, który zajmuje się organizacją pomocy prawnej związanej z tokiem studiów, edukacją studentów w zakresie ich praw i obowiązków, dba o przestrzeganie praw studenta na uczelni, opiniuje projekty aktów prawnych związane z prawami studenta. Samorząd Studentów pełni rolę pośrednika pomiędzy studentami a władzami/nauczycielami akademickimi. Samorząd Studentów UR reprezentuje interesy studentów, wspiera działalność kulturalną i naukową studentów.

## 10. Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Ważną rolę w podnoszeniu jakości oferty edukacyjnej odgrywają sami studenci, mając możliwość wskazywania mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego, m.in. poprzez [cyklicznie ankiety](#) oceniające poszczególnych nauczycieli, jak również obsługę administracyjną oraz zapoznania się z wynikami [przeprowadzonych badań](#).

Skuteczność wsparcia dydaktycznego oraz administracyjnego dla studentów jest systematycznie badana. Zgodnie z zasadami i procedurami określonymi w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia, studenci w badaniach ankietowych wyrażają swoje opinie o prowadzących zajęcia z poszczególnych przedmiotów jak również na temat pracy dziekanatu, obsługi Biblioteki UR oraz przepływu informacji dotyczących spraw studenckich i programów studiów. Dzięki temu na bieżąco mogą zostać wychwycone pojawiające się nieprawidłowości i problemy, a wnioski z wyników badań są analizowane przez poszczególne jednostki i uwzględniane w doskonaleniu procesu kształcenia.

Również istotną rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów pełnią starostowie poszczególnych lat oraz przedstawiciele Samorządu, którzy przynajmniej raz w semestrze spotykają się z Prodziekanem oraz władzami Instytutu, by sygnalizować niepokojące sytuacje, bieżące problemy oraz wskazywać ewentualne możliwości usprawnień.

**Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

**Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach**

**1. Zakres, sposoby zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, .**

Dostęp do aktualnych, dostosowanych do potrzeb różnych grup odbiorców, informacji o kierunku sztuki wizualne zapewnia jednostka prowadząca kształcenie kierunkowe, tj. KNH oraz kanały informacyjne funkcjonujące na poziomie Uczelni. Podstawowym narzędziem udostępniania informacji o Uczelni i aktualnych wydarzeniach, w tym o zasadach rekrutacji, programach studiów, realizacji kształcenia i ofercie edukacyjnej, adresowanych do różnych grup odbiorców, jest strona internetowa UR: <https://www.ur.edu.pl/>. Strona startowa posiada szereg zakładek, podzielonych na kategorie: Uniwersytet, Kolegia, Kandydat, Student, Doktorant, Pracownik, a także skróty do najbardziej użytkowanych działów, jak: Biblioteka, Wirtualna Uczelnia, BON, Centrum Kształcenia na Odległość, Pliki do pobrania, RODO.

Na stronie internetowej Kolegium Nauk Humanistycznych, w zakładce Student udostępniane są informacje dla studentów poszczególnych kierunków studiów, w tym studentów kierunku Sztuki wizualne - [KNH - Student](#), w zakładce Kierunki studiów - Sztuki wizualne znajdują się informacje dotyczące rozkładów zajęć, praktyk zawodowych oraz harmonogramy studiów dla wszystkich realizowanych obecnie cykli kształcenia na studiach pierwszego stopnia oraz uzupełniających studiach magisterskich II stopnia. w zakładce Sylabusy zamieszczane są sylabusy z przedmiotów realizowanych na danym cyklu kształcenia. Za umieszczanie sylabusów na stronie internetowej odpowiada wyznaczony przez Dziekana pracownik Sekcji Jakości i Akredytacji Dziekanatu KNM. Dodatkowo, na stronie znajdują się informacje dotyczące Kierownika Kierunku Sztuk wizualnych i Zespołu Programowego, jak również bieżące ogłoszenia dla studentów kierunku.

Dla kandydatów na studia na Uniwersytecie Rzeszowskim, w tym na kierunku sztuki wizualne przygotowany jest dział w zakładce [Kandydat](#). w zakładce tej znajdują się informacje dotyczące rekrutacji m.in.: informator dla kandydatów, zasady rekrutacji wraz z sylwetką absolwenta, terminy postępowania kwalifikacyjnego i inne. Serwis ten zintegrowany jest z uczelnianym systemem dla kandydatów i systemem rekrutacyjnym.

Wspólnie dla studentów wszystkich kierunków Kolegium Nauk Humanistycznych udostępniane są informacje odnoszące się przykładowo do ubezpieczeń NWW, programu ERASMUS+, możliwości uzyskania stypendiów, kredytów studenckich, wykaz pracowników wraz z adresem służbowym poczty elektronicznej oraz ich dostępności w czasie dyżurów dydaktycznych, harmonogramy sesji egzaminacyjnych czy możliwości wykorzystania usług IT przez studentów. Studenci mają również dostęp do wewnętrznych aktów prawnych i regulaminów, a także mają możliwość pobrania ze strony KNH niezbędnych podczas realizacji procesu dydaktycznego wzorów wniosków czy oświadczeń. Studenci UR mają także dostęp do elektronicznego systemu „Wirtualna Uczelnia” <https://wu.ur.edu.pl> w ramach funkcjonujących modułów studenci korzystający z elektronicznego indeksu, mają wgląd do ocen zaliczeniowych, ocen z egzaminów z poszczególnych przedmiotów oraz dostęp do anonimowej

ankiety oceny prowadzącego przedmiot. Informację o ofertach pracy, praktykach ponadprogramowych, możliwości konsultacji z doradcą zawodowym, czy udziału w warsztatach rozwijających umiejętności osobiste (np. pierwsze kroki na rynku pracy, umiejętności poprawnego napisania CV) udostępnia Biuro Karier na swojej stronie internetowej w zakładce „Oferta Biura Karier” - [Biuro karier](#). Działalność Biura Karier stanowi zatem cenne źródło informacji dla studentów chcących zdobyć dodatkowe przygotowania do wejścia na rynek pracy już w trakcie trwania studiów.

Informacja o kierunku jest też możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Instytutu oraz materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewniają podmioty uniwersyteckie prowadzące kształcenie kierunkowe oraz kanały informacyjne organizowane na poziomie Uczelni.

Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku sztuki wizualne są prezentowane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych jak np. Drzwi Otwarte, oraz innych imprezach kulturalnych.

W celu zaznajomienia uczniów klas maturalnych regionalnych szkół z dokładną ofertą edukacyjną Instytutu oraz w celu zachęcenia ich do wyboru w przyszłości studiów w Instytucie Sztuk Pięknych UR, rocznie zorganizowane są nie tylko w liceach plastycznych spotkania informacyjne. Osiągane efekty uczenia się w postaci prac studentów są również upubliczniane w formie wystaw międzysemestralnych i wystawy końcoworocznej, które są dostępne dla wszystkich chętnych, w tym również osób spoza Instytutu, czy UR. Informacja o terminie wystaw końcoworocznych jest podawana do publicznej wiadomości poprzez zakładkę aktualności na stronie internetowej, lub też poprzez materiały promujące to wydarzenie.

Ponadto uzupełniający dostęp do informacji obejmujących szczegółowe materie związane z programem studiów jest możliwy do uzyskania we właściwych jednostkach organizacyjnych Uczelni, tj. Dziekanacie na zasadach przewidzianych w przepisach regulujących dostęp do informacji publicznej – czyli wniosek może być złożony w dowolnej formie, może mieć charakter anonimowy i nie wymaga wykazywania jakiegokolwiek interesu prawnego. Informacja o osiągniętych rezultatach z uwagi na pojawiającą się tutaj materię ochrony danych osobowych ma charakter zindywidualizowany.

Student jest informowany o uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, najczęściej ustnie przez prowadzącego oraz poprzez wpis w elektronicznym systemie ewidencjonowania osiągnięć w terminie do 7 dni od przeprowadzenia zaliczenia bądź egzaminu. Dostęp do rzeczonoego systemu "Wirtualna Uczelnia" wymaga zalogowania się z wykorzystaniem unikalnego identyfikatora oraz hasła (które student może we własnym zakresie zmodyfikować). Uczelnia zapewnia na swym obszarze bezprzewodowy dostęp do Internetu, jak również komputerowe stanowiska stacjonarne "kioski" i jednostki komputerowe znajdujące się w większości pracowni Instytutu Sztuk Pięknych.

Jeśli zaliczenie bądź egzamin odbywa się w formie pisemnej, student ma prawo wglądu do swej pracy w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia wyników.

Ponadto na stronie Instytutu Sztuk Pięknych w zakładce [KADRA](#) zaprezentowane są sylwetki nauczycieli akademickich jako twórców oraz ich dokonań jako naturalny zasób promocyjny instytutu.

## **2. Sposoby, częstość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji.**

Ocena możliwości publicznego dostępu do informacji odbywa się na kilku poziomach. Przede wszystkim bieżący dostęp do aktualizacji danych mają pracownicy dziekanatu KNH, którzy czuwają nad zamieszczaniem bieżących informacji w publicznym dostępie. w KNH wyznaczeni są pracownicy Dziekanatu, którzy umieszczają na stronie internetowej wybrane informacje dotyczące realizowanego

procesu kształcenia w poszczególnych Instytutach oraz na poszczególnych kierunkach studiów. Zamieszczanie wybranych informacji dotyczących harmonogramów studiów, praktyk zawodowych, harmonogramów zajęć czy sylabusów odbywa się w porozumieniu z Kierownikiem Kierunku oraz Zespołem Programowym.

Na poziomie Instytutu nad bieżącą aktualizacją strony i zamieszczaniem informacji czuwa wyznaczony przez Dyrektora Instytutu pracownik inżynierjno-techniczny Instytutu Sztuk Pięknych. Przedsięwzięcia na rzecz doskonalenia jakości kształcenia wpłynęły na podjęcie działań dotyczących oceny warunków w jakich studiują studenci w Uniwersytecie Rzeszowskim. Dział Jakości i Akredytacji realizuje cyklicznie wśród studentów „Ankietę oceny warunków studiowania”, w której studenci mają możliwość oceny dostępu do informacji o harmonogramach, sylabusach przedmiotów, zmianach w organizacji zajęć, jak również mogą zasugerować zmiany na rzecz poprawy dostępności informacji, istotnych z punktu widzenia studenta.

W 2022 roku studenci w ramach badania oceny warunków studiowania zostali poproszeni o wyrażenie swojej opinii na temat infrastruktury, dziekanatu, informacji zamieszczanych na stronach internetowych oraz przepływem informacji. Ze względu na niską zwrotność badania jego wyniki mogą posłużyć tylko do celów rozpoznawczych - [Wyniki badań](#).

Wnioski oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania, w tym publicznego dostępu do informacji umieszczanych na stronie internetowej uczelni, na podstawie uzyskanych wyników ankiety, zostały ustalone na posiedzeniu Uczelnianej Komisji ds. Kształcenia. Jedną z rekomendacji zgłoszoną do wdrożenia na poziomie dziekanatów poszczególnych Kolegiów było powołanie w jednostkach zespołów / osób odpowiedzialnych za bieżące monitorowanie udostępnianych na stronie internetowej informacji, zgłaszanie władzom jednostki ewentualnych braków, w tym zakresie i egzekwowanie uzupełnienia brakujących informacji. Rekomendacje te zostały następnie przekazane przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia do wiadomości oraz wdrożenia na poziomie jednostek oraz na poziomie administracji centralnej. Rekomendacje dostępne są pod adresem - [Rekomendacje](#).

Wnioski i oceny przyczyniają się do wprowadzenia skutecznych działań naprawczych w zakresie doskonalenia dostępu do informacji. Przykładem podjętych działań było dodanie w okresie pandemii na stronie UR zakładki COVID INFO z udostępnionymi wszystkimi bieżącymi Zarządzeniami Rektora, komunikatami oraz informacjami związanymi z organizacją kształcenia w okresie pandemii. Również nazwa dotychczasowej podstrony Kształcenie została rozbudowana i w obecnym kształcie brzmi: Kształcenie, jakość kształcenia.

#### **Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)**

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

### **Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:**

Niezbędne dla studentów informacje zamieszczane są również na stronach [Instytutu Sztuk Pięknych](#). Znajdują się tam podstawowe informacje o rekrutacji na poszczególne kierunki wraz z przybliżeniem sylwetki absolwentów, informacje o organizowanych dniach otwartych, konferencjach naukowych czy dostępnych dla studentów narzędziach i usługach informatycznych wykorzystywanych do realizacji procesu dydaktycznego. Na stronie ISP zamieszczane są również informacje o działalności Kół Naukowych w ISP- [Koła naukowe](#). Bieżące informacje, przygotowane w przystępnej dla studentów formie zamieszczane są również w mediach społecznościowych. Na portalu Facebook prowadzone są strony Instytutu Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, czy Samorządu Studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego. Umieszczane są tam aktualne informacje dotyczące m.in. rekrutacji na studia, stypendiów, skierowanych dla studentów projektów (np. MOST, ERASMUS), czy innych aktualności związanych z funkcjonowaniem uczelni. Wiele z zamieszczanych w mediach społecznościowych informacji uzupełnianych jest odnośnikami do stron uczelni, gdzie student zasięgnąć może szczegółowych informacji.

### **Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów**

#### **1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów.**

Nowe przepisy ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce i wyzwania, jakie w obliczu tych przepisów postawiono uczelniom wyższym, przyczyniły się do reorganizacji dotychczasowej struktury Uniwersytetu Rzeszowskiego, jak również zmian w strukturze systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz procesu zarządzania kierunkiem. Zgodnie z postanowieniami [Uchwały nr 508/11/2019 Senatu UR z dnia 28 listopada 2019r.](#) w sprawie funkcjonowania Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zm., strukturę WSZJK na poziomie Kolegium tworzą wyszczególnione również w Statucie UR zespoły programowe kierunków studiów i Rada Dydaktyczna Kolegium, zaś na poziomie Uczelni – Komisja ds. Kształcenia. Szczegółowe zadania tych organów zostały określone w [Zarządzeniu Rektora nr 83/2019 z dnia 10 grudnia 2019 r.](#) w sprawie szczegółowych zadań Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Rzeszowskim, z uwzględnieniem zmian określonych w [Zarządzeniu nr 133/2020 z 23 listopada 2020 r.](#)

Nadzór merytoryczny nad kierunkiem studiów sprawuje **zespół programowy** kierunku studiów, powołany przez Prorektora ds. Kolegium. w skład zespołu programowego wchodzi nauczyciele akademicy posiadający dorobek w dyscyplinie sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki oraz przedstawiciel samorządu studentów. Pracami zespołu programowego przewodniczy **kierownik kierunku**, wyłoniony spośród członków zespołu i powołany przez Rektora UR (na wniosek dyrektora instytutu). Kierownik kierunku kieruje pracami zespołu programowego, w szczególności w zakresie tworzenia dokumentacji programu studiów, jego oceny i ewaluacji. Sprawuje również nadzór nad procesem dydaktycznym, organizacją i przebiegiem praktyk programowych studentów.

Do zadań **Zespołu programowego** należy w szczególności:

- opracowanie koncepcji kształcenia dla kierunku studiów, w powiązaniu z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni,
- tworzenie dokumentacji programu studiów, zgodnie z obowiązującymi regulacjami zewnętrznymi i wewnętrznymi,
- ocena programu studiów, w szczególności pod kątem:



spójności programu studiów z zakładanymi efektami uczenia się dla kierunku, spójności i poprawności powiązań pomiędzy kierunkowymi i przedmiotowymi efektami uczenia się,

powiązania kształcenia z badaniami naukowymi,

zgodności programu studiów z oczekiwaniami rynku pracy,

· ocena sylabusów przedmiotów zakresie:

prawidłowości doboru metod kształcenia i metod oceniania do zakładanych efektów uczenia się,

poprawności przypisania punktów ECTS do poszczególnych przedmiotów,

zgodności treści przedmiotu z aktualnym stanem wiedzy,

doboru aktualnej literatury,

· ocena stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na kierunku studiów,

· analiza wyników monitoringu losów zawodowych absolwentów kierunku,

· inicjowanie działań dotyczących współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym na potrzeby prawidłowej realizacji procesu kształcenia i jego oceny,

· przedkładanie radzie dydaktycznej kolegium propozycji zmian w programie studiów.

· rekomendowanie obsady kadrowej kierunku studiów pod kątem zbieżności kompetencji i doświadczenia pozwalającego na prawidłową realizację zajęć,

· wstępna ocena tematów prac dyplomowych pod kątem ich zgodności z kierunkiem studiów,

· przygotowanie projektu warunków rekrutacji na dany kierunek studiów,

· przygotowanie wykazu przedmiotów przewidzianych do objęcia procedurą potwierdzania efektów uczenia się oraz zasad przeprowadzania weryfikacji efektów,

· analiza i ocena warunków realizacji procesu kształcenia z uwzględnieniem infrastruktury dydaktycznej wykorzystywanej w procesie kształcenia, liczebności grup studenckich, racjonalności rozkładu zajęć i ich organizacji, dostępu do pomocy naukowych, informatycznych i audiowizualnych, dostępności dla studentów informacji o programach studiów, sylabusach przedmiotów.

Kierownicy kierunków wraz z Dziekanem Kolegium, prodziekanami, przedstawicielami studentów i administracji tworzą **Radę Dydaktyczną Kolegium**, która jest odpowiedzialna za kształtowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w kolegium, jego ewaluację i doskonalenie. Rada Dydaktyczna opiniuje zmiany w programach studiów, analizuje i doskonali funkcjonujące w kolegium procedury zapewnienia jakości kształcenia oraz inicjuje działania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia z uwzględnieniem:

· wyników przeglądu i oceny programów dokonywanej przez zespoły programowe kierunków studiów,

· wyników badań prowadzonych w ramach WSZJK,

· oceny jakości kształcenia przeprowadzanej przez Polską Komisję Akredytacyjną,

· oceny dostępności informacji o programach studiów, sylabusach przedmiotów oraz podejmowanych przez jednostkę działaniach na rzecz oceny i doskonalenia programów.

**Skład Rady Dydaktycznej** oraz **Regulamin** dostępne są na stronie jednostki po adresem: [Skład RD](#) oraz [Regulamin RD](#).

Nadzór nad funkcjonowaniem systemu zapewnienia jakości kształcenia w kolegium sprawuje Dziekan, który w celu efektywnej realizacji zadań WSZJK ma również prawo do powołania komisji doraźnych, na potrzebę oceny lub wypracowania określonych rozwiązań. w KNH powołano następujące zespoły:

- Zespół do Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych
- Zespół ds. Infrastruktury
- Zespół ds. Oceny Procesu Kształcenia

W celu usprawnienia prac zespołów i uporządkowania prowadzonych czynności został sporządzony harmonogram czynności związanych z zapewnieniem jakości kształcenia w KNH dostępny na [stronie KNH](#).

Dziekan Kolegium koordynuje także sprawami studenckimi, nadzoruje przebieg procesu kształcenia na prowadzonych przez jednostkę kierunkach, w porozumieniu z dyrektorami instytutów zatwierdza obsadę zajęć dydaktycznych (z uwzględnieniem zapewnienia spójności programów z prowadzonymi badaniami naukowymi). Opiekę administracyjną i organizacyjną nad kierunkiem sprawują pracownicy administracyjni Dziekanatu Kolegium Nauk Humanistycznych, którego pracami kieruje dyrektor dziekanatu. Dziekanat składa się z sekcji odpowiadających za obsługę toku studiów, działalności dydaktycznej, spraw socjalnych studentów, jakości kształcenia i akredytacji, praktyk studenckich.

## **2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,**

Wytyczne w zakresie projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów określa [Uchwała nr 413/02/2019 Senatu UR z dnia 28 lutego 2019 r.](#) w sprawie wytycznych dotyczących projektowania programów studiów wyższych w Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zm. Szczegółowe zasady dotyczące projektowania programów oraz sporządzania ich dokumentacji określa [Zarządzenie nr 12/2019 Rektora UR z dnia 7 marca 2019 r.](#), z późn. zm. Powyższe akty prawne udostępnione są na stronie Uczelni: [Akty prawne wewnętrzne](#). w procesie projektowania i doskonalenia programów uwzględniane są zarówno wnioski i opinie interesariuszy wewnętrznych (tj. nauczycieli, studentów) jak i zewnętrznych, pozyskanych od instytucji związanych z opieką zdrowotną, pomocą społeczną. Szczególnie istotne i cenne w bieżącej ocenie procesu kształcenia są opinie przedstawicieli instytucji, w których studenci kierunku sztuki wizualne realizują praktyki programowe.

Studenci włączani są w proces projektowania i oceny programów poprzez udział w pracach zespołu programowego, w Radzie Dydaktycznej, Komisji ds. Kształcenia oraz w Senacie. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace powyższych organów. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do opiekuna roku, kierownika kierunku bądź dziekana.

Proces ustalenia programu studiów lub zmian w programie ma następujący przebieg:

- wypracowanie koncepcji zmian w programie na kierunku sztuki wizualne w zespole programowym kierunku studiów,
- zgłoszenie przez kierownika kierunku do Rady Dydaktycznej Kolegium wniosku w tej sprawie,
- analiza formalno-prawna dokumentacji programu przez pracowników Sekcji Jakości i Akredytacji dziekanatu,
- zaopiniowanie projektu programu przez Radę Dydaktyczną Kolegium,
- przekazanie projektu programu wraz z opinią Samorządu Studentów na Senat, za pośrednictwem Działu Jakości i Akredytacji UR,
- analiza kompletności dokumentacji przez Dział Jakości i Akredytacji oraz sporządzenie projektu uchwały Senatu,
- opiniowanie projektu uchwały przez Komisję ds. Kształcenia,

- ustalenie programu przez Senat UR.

Na podstawie przyjętego przez Senat programu studiów, Rada Dydaktyczna Kolegium ustala szczegółowy harmonogram studiów.

### **3. sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu.**

Monitorowanie programu studiów i założonych w programie efektów uczenia się, prowadzone jest kompleksowo przez zespół programowy kierunku Sztuki wizualne, zespoły doraźne oraz Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. w KNH przyjmowany jest harmonogram prac w ramach WSZJK na dany rok akademicki, zgodnie z którym podejmowane są działania na rzecz przeglądu i oceny programów studiów. Ewaluacja przeprowadzana przez zespół programowy odbywa się w oparciu o analizę sylabusów przedmiotów pod kątem: spójności efektów przedmiotowych z efektami uczenia się dla kierunku, doboru metod kształcenia i oceniania do zakładanych efektów uczenia się, zgodności treści przedmiotowych z aktualnym stanem wiedzy lub aktualnym stanem praktyki, poprawności szacowania bilansu nakładu pracy studenta, doboru aktualnej literatury. Analizie podlegają także praktyki zawodowe studentów. Ponadto, zespół programowy dokonuje weryfikacji obsady kadrowej kierunku w zakresie zgodności kwalifikacji kadry z prowadzonymi zajęciami. Monitorowaniu podlega również proces dyplomowania, zarówno w zakresie analizy jak i zatwierdzania tematyki prac dyplomowych, oraz weryfikacji obronionych prac. Każdego roku przeprowadzana jest ocena jakości prac dyplomowych oraz recenzji prac, której dokonuje powołany przez Dziekana Kolegium Zespół ds. Oceny Jakościowej Prac Dyplomowych, w oparciu o przyjęte w Uczelni kryteria, określone w Procedurze z dnia 18 listopada 2021 r. (ogólnouczelniane procedury dostępne są na stronie Uczelni pod adresem: [Wzory i procedury](#)).

System monitorowania osiągniętych efektów uczenia się obejmuje również analizę wyników ankiet studenckich, dotyczących oceny prowadzących zajęcia oraz wnioski z hospitacji zajęć, które prowadzone są zgodnie z określoną w UR procedurą. Wnioski z ogólnouczelnianych badań ankietowych stanowią podstawę do opracowania przez Dział Jakości i Akredytacji rekomendacji oraz propozycji działań na rzecz poprawy jakości kształcenia. Powyższy dokument podlega analizie i weryfikacji przez Komisję ds. Kształcenia, a podjęta przez Komisję stosowna uchwała w sprawie ustalenia rekomendacji, po ostatecznym zatwierdzeniu przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia, jest przekazywana do odpowiednich jednostek Uczelni (adresatów rekomendacji). Rekomendacje Komisji ds. Kształcenia wynikające z badań ankietowych realizowanych w poprzednim roku akademickim dostępne są pod adresem: [WSZJ](#).

Od 2011 roku, w Uczelni monitorowana jest jakość kształcenia w jednostkach organizacyjnych, w oparciu o przyjęty wzór formularza oceny jednostki. w poprzedniej strukturze UR badanie realizowane było na wydziałach, a sporządzany przez Dział Jakości i Akredytacji raport z analizy wyników stanowił jedno z narzędzi oceny sposobu funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia w tych jednostkach oraz podstawę do sformułowania rekomendacji na rzecz jego doskonalenia. Rekomendacje po zatwierdzeniu przez Zespół Uczelniany były przekazywane do dziekanów wydziałów. Obecnie, w nowej strukturze uczelni badanie jakości prowadzone jest zarówno na poziomie kierunków studiów jak również na poziomie kolegiów (w oparciu o ustalone przez Komisję ds. Kształcenia dwa wzory formularzy), co pozwala na dokonanie kompleksowej analizy i oceny procesu zarządzania kierunkiem. Ustalone przez Komisję ds. Kształcenia rekomendacje na rzecz poprawy jakości kształcenia, wynikające z badania za dany rok akademicki, stanowią podstawę do podjęcia przez jednostki Uczelni działań doskonalących. Rekomendacje do badania jakości kształcenia za rok 2019/2020 oraz 2020/2021 dostępne są na stronie internetowej Uczelni pod adresem: [WSZJ](#).

#### **4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku.**

Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych przedmiotów zawarte są w sylabusach przedmiotów, które poddawane są ocenie zespołu programowego kierunku pod kątem adekwatności stosowanych metod i kryteriów oceniania do zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja osiąganych efektów odbywa się również na podstawie weryfikacji prac dyplomowych, recenzji prac dyplomowych i protokołów z egzaminów dyplomowych. Zgodnie z procedurą antyplagiatową obowiązującą w UR wszystkie prace dyplomowe przygotowane, w tym na kierunku sztuki wizualne zostają poddane badaniu w Jednolitym Systemie Antyplagiatowym. Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na kierunku sztuki wizualne dokonywana jest również na podstawie analizy wyników sesji egzaminacyjnych oraz wyników ocen ankietowych poszczególnych zajęć. Ankiety realizowane są w formie elektronicznej po każdym semestrze i poza pytaniami zamkniętymi pozwalają studentom na wpisanie dodatkowych uwag i sugestii w zakresie prowadzonych przez nauczyciela zajęć. Po zakończonej ankietyzacji dydaktycy mają wgląd do wyników własnej oceny na indywidualnym koncie w Systemie Wirtualna Uczelnia. Niezależnie, Dział Jakości i Akredytacji przesyła na adres mailowy Dziekana wyniki ocen nauczycieli prowadzących zajęcia w kolegium. Szczegółowe zasady ankietyzacji oraz sposób wykorzystania wyników określa [Zarządzenie 8/2020 Rektora UR z 29 stycznia 2020 r.](#) w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zmianami określonymi w [Zarządzeniu nr 2/2021 Rektora UR z dnia 12 stycznia 2021 r.](#) w ocenie uzyskanych efektów uczenia się uczestniczą również absolwenci kierunków studiów, którzy w ramach realizowanej ankiety Badanie losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego wyrażają swoją opinię na temat wykorzystania i przydatności w obecnej pracy zawodowej wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Badanie realizowane jest przez Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego. Od kilku lat, w Uczelni organizowane są również spotkania z udziałem pracowników Biura Informacji Statystycznej i Analiz WUP w Rzeszowie, poświęcone tematyce dostosowania oferty dydaktycznej UR do zapotrzebowania rynku pracy, w kontekście wyników badań prowadzonych przez Wojewódzki Urząd Pracy. Prezentacja wyników badań dotycząca podkarpackiego rynku pracy udostępniana jest na stronie Uczelni w zakładce [Jakość kształcenia](#).

#### **5. Zakres, formy udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów.**

W procesie oceny i doskonalenia programów studiów na kierunku sztuki wizualne uwzględniane są zarówno wnioski i opinie interesariuszy wewnętrznych (tj. nauczycieli, studentów) jak i zewnętrznych. Istotne w doskonaleniu procesu kształcenia są opinie przedstawicieli instytucji, w których studenci kierunku sztuki wizualne realizują praktyki programowe, dzięki czemu możliwa jest konfrontacja wiedzy, umiejętności i kompetencji w trakcie pracy.

(Załącznik Interesariusze)

Studenci włączani są w proces projektowania i oceny programów przede wszystkim poprzez udział w pracach Zespołu programowego kierunku sztuki wizualne, w Radzie Dydaktycznej, Komisji ds. Kształcenia oraz w Senacie. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace powyższych organów. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do Opiekuna roku, Kierownika Kierunku bądź Dziekana.

## 6. Sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.

Uczelnia w ramach WSZJK prowadzi również monitoring wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Opracowane przez Dział Jakości i Akredytacji sprawozdania na podstawie raportów powizytacyjnych PKA, uwzględniają najczęściej powtarzające się uwagi i zalecenia oraz dobre praktyki, które spotkały się z uznaniem Zespołów Wizytujących PKA. Sprawozdania publikowane są na stronie internetowej Uczelni, a ostatnie z opublikowanych sprawozdań dotyczy wizytacji w [2020-2022](#). Dziekan Kolegium Nauk Humanistycznych omawia ww. zalecenia związane z kierunkami przynależącymi do KNH na Radzie Dydaktycznej Kolegium oraz formułuje wskazówki dotyczące doskonalenia programów na poszczególnych kierunkach studiów. Dobrą praktyką stosowaną na Uczelni jest również dzielenie się doświadczeniami wynikającymi z wizytacji przez przedstawicieli kierunków poddanych wizytacji programowej z osobami reprezentującymi kierunki wyznaczone do oceny w kolejnym roku. Powyższe spotkania organizowane są przez Prorektora ds. studenckich i Kształcenia.

### Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.	<b>Brak zaleceń</b>	-

## Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p><b>Mocne strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wysoka kategoria (A+) naukowa dyscypliny naukowej, do której został przyporządkowany kierunek</li> <li>2. Praktyka włączania studentów w badania naukowe.</li> <li>3. Dobrze rozwijająca się współpraca z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi</li> <li>4. Progresywność rozwoju aparatury.</li> <li>5. Bezpośrednia współpraca instytutu z Biurem ds. Osób z Niepełnosprawnościami, posiadanie instytutowego konsultanta wspierającego zarówno studentów ze specjalnymi potrzebami, jak i studentów potrzebujących specjalistycznych konsultacji</li> </ol>	<p><b>Słabe strony</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brak wystarczających środków przeznaczonych na dydaktykę</li> <li>2. Zagrożenia związane ze starzeniem się wyposażenia, koniecznymi naprawami i wymianą sprzętu w obliczu niewystarczających możliwości finansowych Instytutu. Ograniczona baza lokalowa.</li> <li>3. Nadmierne obciążenie obowiązkami pracowników dydaktycznych</li> <li>4. Pomimo dobrego stopnia umiędzynarodowienia studiów odczuwalna jest potrzeba zwiększenia wyjazdów zagranicznych kadry naukowej</li> <li>5. Ograniczona możliwość rozszerzenia bazy lokalowej</li> </ol>
Czynniki zewnętrzne	<p><b>Szanse</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lokalizacja w środowisku o ogromnym potencjale kulturalnym i społecznym.</li> <li>2. Duża aktywność studentów w obszarze działalności artystycznej i kulturotwórczej;</li> <li>3. Udział dydaktyków w zespołach eksperckich i konkursowych;</li> <li>4. Umiędzynarodowienie procesu studiowania oraz wydarzeń organizowanych w Instytucie.</li> <li>5. Bogata oferta wyjazdów w ramach programu Erasmus +</li> </ol>	<p><b>Zagrożenia</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przedłużająca się izolacja związana z pandemią covid zwiększyła ryzyko wystąpień zaburzeń adaptacyjnych i innych zaburzeń emocjonalnych, w tym: PTSD (zespół stresu pourazowego), zaburzeń depresyjnych, zaburzeń lękowych wśród studentów i kandydatów na studia.</li> <li>2. Obniżający się poziom kompetencji i wiedzy kandydatów na studia.</li> <li>3. Skokowy wzrost kosztów kształcenia studentów oraz utrzymania obiektów Instytutu, a także ryzyko ograniczonych środków finansowych na poszerzenie zakresu i liczby zajęć realizowanych</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"><li>4. Bardzo duże obciążenie dydaktyczne i organizacyjne kadry skutkujące znacznym obniżeniem motywacji do kontynuowania pracy w szkolnictwie wyższym</li><li>5. Wojna w Ukrainie, kryzys gospodarczy, skutki pandemii jako czynniki destabilizujące rzeczywistość i percepcję przyszłości</li></ol>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia .....

(miejsowość)

### Część III. Załączniki

#### Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku<sup>3</sup>

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	25	28	-	-
	II	24	19	-	-
	III	18	19	-	-
	IV	-	-	-	-
II stopnia	I	16	20	-	-
	II	20	10	-	-
jednolite studia magisterskie	I	-	-	-	-
	II	-	-	-	-
	III	-	-	-	-
	IV	-	-	-	-
	V	-	-	-	-
	VI	-	-	-	-
<b>Razem:</b>		<b>103</b>	<b>96</b>		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku

<sup>3</sup> Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).



I stopnia	2022	25	22	-	-
	2021	32	18	-	-
	2020	26	17	-	-
II stopnia	2022	18	15	-	-
	2021	16	9	-	-
	2020	21	14	-	-
jednolite studia magisterskie	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-
<b>Razem:</b>		<b>138</b>	<b>95</b>	-	-

Tabela 3a. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>4</sup>

Wskaźniki dotyczące programu studiów I stopnia, cykl kształcenia 2022-2025

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6/180
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>5</sup>	2195
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	102
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	21
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	60

<sup>4</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

<sup>5</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	4
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>6</sup>	90 godz.
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./0
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./0

Tabela 3b. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)<sup>7</sup>

Wskaźniki dotyczące programu studiów II stopnia, cykl kształcenia 2022-2024

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4/120
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów <sup>8</sup>	1100
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	62
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	73
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	9
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	57

<sup>6</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>7</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

<sup>8</sup> Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	Nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) <sup>9</sup>	Nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	Nie dotyczy
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./0
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./0

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów<sup>10</sup>

Tabela 4a. Studia I stopnia, cykl kształcenia 2022-2025.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
<b>Seminarium dyplomowe</b>	seminarium	30	16
<b>Specjalność Formy Projektowe i Multimedia</b>			
<b>Rysunek</b>	Ćw. Laboratoryjne	75	4
<b>Malarstwo</b>	Ćw. Laboratoryjne	75	4
<b>Grafika 3D</b>	Ćw. Laboratoryjne	60	4
<b>Media interaktywne</b>	Ćw. Laboratoryjne	180	9
<b>Formy przestrzenne</b>	Ćw. Laboratoryjne	180	9

<sup>9</sup> Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

<sup>10</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Pracownia dyplomowa FPiM	Ćw. Laboratoryjne	30	26
<b>Specjalność Malarstwo i Rysunek</b>			
Działania interdyscyplinarne	Ćw. Laboratoryjne	75	4
Malarstwo w Architekturze	Ćw. Laboratoryjne	75	4
Komunikacja wizualna	Ćw. Laboratoryjne	60	4
Pracownia rysunku	Ćw. Laboratoryjne	180	9
Pracownia malarska	Ćw. Laboratoryjne	180	9
Pracownia dyplomowa MiR	Ćw. Laboratoryjne	30	26
<b>Razem:</b>		<b>600</b>	<b>102</b>

Tabela 4 b. Studia II stopnia, cykl kształcenia 2022-2024.

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Seminarium dyplomowe	seminarium	75	23
<b>Specjalność Formy Projektowe i Multimedia</b>			
Media Interaktywne	Ćw. Laboratoryjne	190	11
Formy Przestrzenne	Ćw. Laboratoryjne	190	11
Pracownia dyplomowa FPiM	Ćw. Laboratoryjne	30	28
<b>Specjalność Malarstwo i Rysunek</b>			
Pracownia mediów rysunkowych	Ćw. Laboratoryjne	190	11
Pracownia malarska	Ćw. Laboratoryjne	190	11
Pracownia dyplomowa MiR	Ćw. Laboratoryjne	30	28
<b>Razem:</b>		<b>410</b>	<b>73</b>

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/  
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela<sup>11</sup>

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia <sup>12</sup>
<b>Nie dotyczy</b>				

<sup>11</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

<sup>12</sup> Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych<sup>13</sup>

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Studia I stopnia Sztuki Wizualne 2022/2023					
Działania interdyscyplinarne	Ćw. laboratoryjne	IV	stacjonarna	j. angielski j. polski	4
Rysunek	Ćw. laboratoryjne	I	stacjonarna	j. angielski j. polski	1
Fotografia	Ćw. laboratoryjne	I	stacjonarna	j. angielski j. polski	2
Studia I stopnia Sztuki Wizualne 2021/2022					
Rysunek	Ćw. laboratoryjne	I	stacjonarna	j. angielski j. polski	2
Rysunek	Ćw. laboratoryjne	II	stacjonarna	j. angielski j. polski	3
Studia II stopnia Sztuki wizualne 2022/2023					
Działania interdyscyplinarne	Ćw. laboratoryjne	II	stacjonarna	j. angielski j. polski	10
Studia I, II stopnia Sztuki wizualne 2020/2021					
Ze względu na pandemię Covid-19 Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego podjął decyzję o wstrzymaniu przyjazdów i wyjazdów studentów w ramach programu Erasmus +.					

<sup>13</sup> Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

## Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

### Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz <b>co najwyżej 10</b> najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy) <sup>14</sup>							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia (jeśli dotyczy)							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
Studia stacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)							

<sup>14</sup> Należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatnich dwóch lat poprzedzających rok, w którym przeprowadzana jest ocena. W przypadku, gdy łączna liczba absolwentów z ostatnich dwóch lat przekracza 100 – należy uwzględnić prace dyplomowe ze wszystkich poziomów i form studiów na ocenianym kierunku z ostatniego roku poprzedzającego rok, w którym przeprowadzana jest ocena.



Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

**Studia niestacjonarne drugiego stopnia (jeśli dotyczy)**

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

**Studia stacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)**

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

**Studia niestacjonarne jednolite magisterskie (jeśli dotyczy)**

Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie

7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & \*: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

**Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny**

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).



Uniwersytet Rzeszowski