

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024 - 2026/2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2025/2026 i 2026/2027

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

Nazwa przedmiotu	Seminarium inżynierskie
Kod przedmiotu/*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Pracownia Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	rok III, semestr 6; rok IV, semestr 7
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordynator	dr inż. arch. Anna Sołtysik, mgr szt.
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch. Anna Sołtysik, mgr szt. dr inż. Anita Poradowska

\* - opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
6					30				4
7					30				18

**1.2. Sposób realizacji zajęć** zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

Przedmioty: Grafika inżynierska, Budownictwo, instalacje budowlane i materiałoznawstwo, Pracownia rysunku i modelowania, Zasady projektowania krajobrazu, Projektowanie obiektów architektury krajobrazu, Budowa obiektów architektury krajobrazu, Podstawy ogrodnictwa, Gleboznawstwo, Geodezja, Byliny ogrodowe

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 Cele przedmiotu

C1	Zapoznanie studentów z tematyką i programem pracy dyplomowej.
C2	Zapoznanie studentów z zasadami redakcji części opisowej pracy dyplomowej.
C3	Zapoznanie studentów z zasadami redakcji części graficznej pracy dyplomowej.

#### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	określa zakres prawa autorskiego o ochrony własności intelektualnej	K_Wo1
EK_02	tworzy zarys części tekstowej, zgodny z zasadami poprawnego konstruowania pliku tekstowego (strona tekstowa, spis treści, bibliografia, odwołania)	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo6, K_W10, K_Uo2, K_Uo3
EK_03	opracowuje zakres i kompozycję plansz projektowych obejmujących takie odwzorowania inżynierskie jak: rzut, przekrój, elewacja i aksonometria	K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo9, K_U10
EK_04	pracuje samodzielnie, planując i oceniając swoje możliwości w stosunku do obowiązujących terminów	K_Uo4, K_Uo9, K_U10, K_Ko1
EK_05	jest otwarty na korektę i konstruktywną krytykę z zakresu doboru rozwiązań projektowych i kompozycyjnych	K_Uo2, K_Uo3, K_Ko2, K_Ko3

#### 3.3 Treści programowe

##### A. Problematyka seminarium

Treści merytoryczne
<b>Semestr 6</b>
Omówienie zasad i zakresu prawa autorskiego oraz praw pokrewnych oraz zasad opracowania części pisemnej pracy dyplomowej.
Gromadzenie materiałów dotyczących regionu przyrodniczego i kulturowego, w którym wykonywany jest temat dyplomowy: walory środowiska przyrodniczego w ujęciu ogólnym; zasoby historyczno–kulturowe regionu; infrastruktura regionu.
Zasoby środowiska przyrodniczego w ujęciu szczegółowym: rzeźba terenu i układ linii ciekowych; typowa oraz chroniona flora i fauna; zagrożenia i zniszczenia środowiska przyrodniczego, formy ochrony krajobrazu i przyrody.
Zasoby dziedzictwa kulturowego obejmujące: rozwój sieci osadniczej i komunikacji; zespoły i obiekty zabytkowe; parki i ogrody historyczne oraz roślinność potencjalną.
Zasady opracowania części graficznej pracy dyplomowej.
<b>Semestr 7</b>
Kształtowanie małej architektury oraz parków i ogrodów zgodnie z tradycyjną stylistyką oraz

współczesnymi trendami w architekturze krajobrazu.
Zastosowanie zasad projektowania architektoniczno-krajobrazowego w pracy dyplomowej.
Omówienie zasad i zagadnień egzaminu inżynierskiego.

### 3.4 Metody dydaktyczne

**Seminarium:** wykład z prezentacją multimedialną, praca w grupach.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	praca dyplomowa	Seminarium
EK_02	praca dyplomowa	Seminarium
EK_03	praca dyplomowa	Seminarium
EK_04	obserwacja ciągła	Seminarium
EK_05	obserwacja ciągła	Seminarium

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

**Seminarium:** zaliczenie z oceną

#### Semestr 6

ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie zaprezentowanych materiałów zebranych do pracy dyplomowej

#### Semestr 7

ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie analizy zagadnień egzaminacyjnych i pozytywnego wyniku systemu antyplagiatowego.

WARUNKIEM ZALICZENIA PRZEDMIOTU JEST OSIĄGNIĘCIE WSZYSTKICH ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ. O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	510
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>575</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>22</b>

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

## 7. LITERATURA

### Literatura podstawowa:

1. Bohm A. Patoczka P. 1990. Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków.
2. Kosmala M., Latocha P., Gawryszewska B. J., Żołnierczuk M., Rykała. 2016. Poradnik metodyczny pisania pracy dyplomowej na kierunku architektura krajobrazu. SGGW.
3. Wrycza-Bekier J. 2011. Kreatywna praca dyplomowa : jak stworzyć fascynujący tekst naukowy. Wydawnictwo Helion, Gliwice.

### Literatura uzupełniająca:

4. Patoczka P. 2000. Ściany i bramy w krajobrazie. Wyd. Politechnika Krakowska. Monografia 268. Seria Architektura. Kraków.
5. Sołtysik A. 2014. Drewniane kościoły i cerkwie w krajobrazie Karpat. [w:] Przestrzeń i Forma 22/3\_2014, s.119-130.
6. Sołtysik A. 2016. Sztuka w krajobrazie – Międzynarodowe Akcje Artystyczne w Woli Sękowej. Uniwersytet Ludowy Rzemiosła Artystycznego. [w:] Topiarius. Studia Krajobrazowe (1)2/2016. s.135-145.
7. Zubel R., Rybak M., Poradowska A. 2017. Mszaki jako element krajobrazu kulturowego: biologia, miejsce, rola. [W:] Topiarius. Studia Krajobrazowe 4/2017. s. 27-48.
8. Gajdek A., Poradowska A., Domin D., Gosztyła J., Małochleb O., Pikus K. 2023. Potencjał przestrzeni miasta do tworzenia miejskich szlaków kulturowych. Przykład Rzeszowa. [w:] G. Stojak, A. Martyka (red.) Przestrzenie muzealne w strukturze miasta. Wyd. Uniwersytet Rzeszowski. Rzeszów, 2023. s. 2 –38.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej