

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA **2023/2024 - 2026/2027**
(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Pracownia rysunku i modelowania
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 1 i 2
Rodzaj przedmiotu	kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordinator	dr hab. inż. Anna Baran
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr hab. inż. Anna Baran

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt. ECTS
1				45					5
2				45					5

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zasad perspektywy oraz popularnych technik odwzorowania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	Zapoznanie studentów z podstawami szkicowania małej architektury, zieleni, krajobrazu otwartego i wewnątrz miejskich.
C ₂	Przekazanie podstawowej wiedzy z zakresu zasad perspektywy linearnej i barwnej.
C ₃	Zapoznanie studentów z możliwościami różnych technik artystycznych.
C ₄	Wskazanie studentom różnych sposobów tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w oparciu o świadome posługiwanie się narzędziami warsztatu artystycznego, we właściwie dobranej technice i technologii.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych
EK_01	zna podstawowe elementy budowy rysunku, perspektywy, proporcji i przestrzeni oraz podstawowe metody kształtowania kompozycji	K_Wo1
EK_02	umie wykorzystać rysunek odręczny i metody matematyczne do analiz przestrzennych i przekazywania informacji o krajobrazie	K_Wo1
EK_03	analizuje uwarunkowania sytuacyjne przestrzeni przy użyciu standardowych metod i narzędzi stosowanych w architekturze krajobrazu	K_Uo1
EK_04	potrafi wykonać analizy i waloryzacji kompozycji form przestrzennych w krajobrazie	K_Uo1
EK_05	jest wrażliwy oraz krytyczny na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_Ko1

3.3 Treści programowe

A. Problematyka laboratoriów

Treści merytoryczne
Semestr 1
Omówienie technik rysunkowych i malarskich, zasad kompozycji
Rysunek odręczny kompozycji figur geometrycznych płaskich (2D) (rysunek walorowy – czarno – biały, z wprowadzeniem koloru - ołówek, tusz, kredka, akwarela, markery, kolaż)
Zasady rysunku perspektywicznego - skala przedmiotu, skala wnętrza architektoniczno-krajobrazowego
Rysunek walorowy z natury – ołówek (martwa natura złożona z różnej ilości elementów)
Semestr 2
Drzewo lub grupa drzew – wyodrębnienie charakterystycznych cech dla wybranego gatunku. Rysunek walorowy – czarno-biały, ołówek lub tusz
Uprozczone elementy architektury we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym) rysunek walorowy– ołówek
Przestrzeń miejska – perspektywa różnych rodzajów wnętrz, rysunek walorowy – czarno-biały, ołówek, długopis, marker lub tusz
Mała architektura – rysunek szczegółowy we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym, techniki różne
Zieleń i natura - rysunek szczegółowy we wnętrzu architektoniczno-krajobrazowym, techniki różne

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia laboratoryjne: prace plastyczne na sali

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
Ek_01	Prace plastyczne	lab.
Ek_02	Prace plastyczne	lab.
Ek_03	Prace plastyczne	lab.
Ek_04	Prace plastyczne	lab.
Ek_05	Obserwacja ciągła	lab.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Semestr 1 i 2: ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych poszczególnych prac plastycznych

O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDB 91-100%

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	28 (udział w konsultacjach) 2 (udział w zaliczeniu)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	140
SUMA GODZIN	260
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	10

** Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Franzblau A. Gałek K. Uruszczak W.: Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wyd. Atropos. Kraków 2012.

2. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu pejzażu. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 2000.
3. Parramon J.M., Calbo M.: Kolor w malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.
4. Parramon J.M. Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca:

5. Arcas S. Arcas J.F. Gązales I.: Zasady perspektywy dla początkujących. Wyd. Olejsiuk. Ożarów Mazowiecki 2003.
6. Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1990.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej