

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/2024–2026/2027

(skrajne daty)

Rok akademicki 2023/2024

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Praktyka z zakresu rysunku i malarstwa
Kod przedmiotu*	
Nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Przyrodniczych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Instytut Nauk Rolniczych, Ochrony i Kształtowania Środowiska Pracownia Architektury Krajobrazu
Kierunek studiów	Architektura krajobrazu
Poziom studiów	pierwszy stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	rok I, semestr 2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kierunkowy
Język wykładowy	j. polski
Koordinator	dr inż. arch. Anna Sołtysik, mgr szt.
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr inż. arch. Anna Sołtysik, mgr szt.

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
2							40		3

1.2. Sposób realizacji zajęć zajęcia w formie tradycyjnej zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

ZALICZENIE Z OCENĄ

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość podstawowych zasad perspektywy oraz popularnych technik odwzorowania.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C ₁	zapoznanie studentów z zasadami rysunku dotyczącymi analizy budowy obiektów małej architektury i ich położenia w przestrzeni
C ₂	zapoznanie studentów z zagadnieniami dotyczącymi sporządzania rysunków perspektywicznych lub aksonometrycznych rzeczywistych obiektów budowlanych w plenerze
C ₃	kształcenie umiejętności analizowania pejzażu krajobrazowego i miejskiego
C ₄	kształcenie umiejętności operowania kolorem przy wyznaczaniu perspektywy powietrznej i barwnej

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu Student:	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Zna podstawowe elementy budowy rysunku, perspektywy, proporcji i przestrzeni oraz podstawowe metody kształtowania kompozycji	K_Wo2, K_Wo6, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9
EK_02	Umie wykorzystać rysunek odręczny i metody matematyczne do analiz przestrzennych i przekazywanie informacji o krajobrazie	K_Uo3
EK_03	Analizuje uwarunkowania sytuacyjne przestrzeni przy użyciu standardowych metod i narzędzi stosowanych w architekturze krajobrazu	K_Uo6, K_Uo9
EK_04	Jest wrażliwy na przejawy sztuki w otaczającej rzeczywistości, którą wykorzystuje do budowania własnej postawy twórczej	K_Ko1
EK_05	Jest świadomy stosowania i rozwijania zasad etyki właściwych dla architektury krajobrazu i środowisk z nią powiązanych	K_Ko1
EK_06	Ma świadomość potrzeby doksztalcania i samodoskonalenia w zakresie wykonywanego zawodu	K_Ko4

3.3 Treści programowe

A. Problematyka praktyki zawodowej

Treści merytoryczne
Sześcian w perspektywie z poziomu człowieka – podstawa konstrukcji perspektywy środkowej i bocznej
Obiekty małej architektury we wnętrzu krajobrazowym.
Architektura mieszkalna: historyczna i współczesna – analiza budowy budynku z jego otoczeniem

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

w rysunku perspektywicznym – perspektywa środkowa i boczna
Ulica w mieście – perspektywa środkowa
Cechy charakterystyczne różnych gatunków drzew parkowych występujących na terenie parku
Pejzaż parku – perspektywa powietrzna/ barwna - analiza na przykładach

3.4 Metody dydaktyczne

Rysunek odręczny, artystyczny, praca malarska.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	rysunek odręczny	ćw. ter.
EK_02	rysunek odręczny	ćw. ter.
EK_03	rysunek odręczny	ćw. ter.
EK_04	rysunek odręczny	ćw. ter.
EK_05	obserwacja ciągła	ćw. ter.
EK_06	obserwacja ciągła	ćw. ter.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

<p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie założonych efektów uczenia się. Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (na podstawie ocen częściowych) O OCENIE POZYTYWNEJ Z PRZEDMIOTU DECYDUJE LICZBA UZYSKANYCH PUNKTÓW (>50% MAKSYMALNEJ LICZBY PUNKTÓW): DST 51-60%, DST PLUS 61-70%, DB 71-80%, DB PLUS 81-90%, BDBg1-100%</p>
--

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	40
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: <ol style="list-style-type: none">1. Bohm A. Patoczka P.: Architektura krajobrazu – zbiór zadań z projektowania wstępnego. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 1990.2. Patoczka P.: Uwagi o rysowaniu pejzażu. Wyd. Politechnika Krakowska. Kraków 2000.3. Parramon J.M., Calbo M.: Kolor w malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.4. Parramon J.M. Calbo M.: Perspektywa w rysunku i malarstwie. Wyd. WSiP. Warszawa 1993.
Literatura uzupełniająca: <ol style="list-style-type: none">5. Arcas S. Arcas J.F. Gązales I.: Zasady perspektywy dla początkujących. Wyd. Olejsiuk. Ożarów Mazowiecki 2003.6. Franzblau A. Gałek K. Uruszczak W.: Podstawy rysunku architektonicznego. Wyd. Horyzont. Kraków 2000.7. Kraków 2000.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej