

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/24-2 027/28**  
*(skrajne daty)*  
**Rok akademicki 2023/24**

**1. Podstawowe informacje o przedmiocie**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Lektorat języka angielskiego
Kod przedmiotu/ modułu*	MK_1
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Kolegium Nauk Humanistycznych UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Studium Języków Obcych Uniwersytetu Rzeszowskiego
<b>Kierunek studiów</b>	<b>Malarstwo</b>
<b>Poziom kształcenia</b>	<b>Jednolite magisterskie 5l</b>
<b>Profil</b>	<b>Ogólnoakademicki</b>
<b>Forma studiów</b>	<b>Stacjonarne</b>
<b>Rok i semestr/y studiów</b>	<b>I, II, III Rok; Semestry: 1, 2, 3, 4, 5, 6</b>
<b>Rodzaj przedmiotu</b>	<b>Ogólny</b>
<b>Język wykładowy</b>	<b>Angielski/Polski</b>
<b>Koordinator</b>	<b>mgr Nina Pantoł-Seredyńska</b>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Nina Pantoł-Seredyńska

\* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1 FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ECTS**

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1		30							2
2		30							2
3		30							2
4		30							2
5		30							2

6		30							2
<b>Razem</b>		<b>180</b>							<b>12</b>

### 1.2 SPOSÓB REALIZACJI ZAJĘĆ

zajęcia w formie tradycyjnej

zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 FORMA ZALICZENIA PRZEDMIOTU/ MODUŁU** (z toku): (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 1, 2, 3, 4, 5, 6 - zaliczenie z oceną**

**Semestr: 6 - egzamin**

### 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

### 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

#### 3.1 CELE PRZEDMIOTU/ MODUŁU

C 1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2.
C 2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.
C 3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
C 4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (słownictwa z zakresu sztuki).
C 5	Przygotowanie do przedstawienia fachowej prezentacji i wzięcia udziału w specjalistycznej dyskusji dotyczącej własnej tematyki zawodowej na podstawie złożonych tekstów fachowych

### 3.2 EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup>
EK_01	Zna słownictwo z zakresu niżej wymienionych bloków tematycznych oraz odpowiednie dla tej tematyki struktury gramatyczne na poziomie B2+.	K_U11
EK_02	Potrafi samodzielnie zanalizować tekst, formułuje własną wypowiedź na jego podstawie w języku obcym.	K_U08, K_U11
EK_03	Czyta ze zrozumieniem i analizuje teksty ogólne i specjalistyczne w języku obcym.	K_U08, K_U11
EK_04	Na podstawie wyszukanych informacji potrafi, napisać, w języku obcym, jasny i spełniający warunki formalne tekst na wieletematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną.	K_U08, K_U11
EK_05	Formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych.	K_U03, K_U08, K_U11, K_K03
EK_06	Podjeżdże dyskusje z poszanowaniem odrębności postaw i poglądów, werbalizuje konstruktywnie krytycznie uwagi w konfrontacji z innymi postawami twórczymi Np. podczas paneli dyskusyjnych.	K_U08, K_K03, K_K07

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

#### A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

#### B. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr I
Studia na uniwersytecie <ul style="list-style-type: none"> <li>• Życie studenckie.</li> <li>• Etapy edukacji.</li> <li>• Przygotowanie do przyszłego zawodu.</li> <li>• Instytucje edukacyjne w Polsce i w wybranych krajach Unii Europejskiej.</li> </ul> Praca z tekstem oryginalnym. Dyskusja.
Samopoznanie – umiejętności, talenty, cechy charakteru:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• cele życiowe – wyznaczanie, realizacja</li> <li>• priorytety, wartości życiowe</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• entuzjazm – rola w życiu prywatnym i zawodowym</li> <li>• nawyki myślowe – rozpoznanie, sposoby zmian</li> </ul> <p>Sporządzanie notatek, przygotowanie wypowiedzi pisemnej (email nieformalny).</p>
<p>Umiejętności interpersonalne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• inteligencja emocjonalna</li> <li>• radzenie sobie ze stresem</li> <li>• budowanie relacji prywatnych i służbowych</li> </ul> <p>Projekty grupowe studentów. Wypowiedź pisemna (email formalny).</p>
<p>Nawiązywanie znajomości służbowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótkie rozmowy grzecznościowe (small-talk),</li> <li>• omawianie szczegółów współpracy,</li> </ul>
<p>Praca z tekstem oryginalnym. Odgrywanie ról. Powitanie, pożegnanie- przydatne zasady i zwroty.</p>
<p>Semestr II</p>
<p>Efektywne uczenie się - metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mapy myśli – tworzenie i zastosowanie</li> <li>• szybkie czytanie</li> <li>• efektywne notatki</li> </ul> <p>Praca z tekstem oryginalnym z elementami dyskusji. Projekty indywidualne studentów</p>
<p>Przygotowanie do wypełniania ról społecznych i zawodowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonowanie w domu, szkole i zakładzie pracy: reguły zachowania, formuły powitania, pożegnania,</li> <li>• prowadzenie rozmowy, negocjowania, sposób ubierania się(dress-code)</li> </ul> <p>Projekty grupowe studentów. Odgrywanie ról.</p>
<p>Zawody związane z malarstwem:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywanie zawodów, pełnionych funkcji, czynności z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów oraz specjalności,</li> <li>• określenia typowych stanowisk pracy</li> <li>• miejsce pracy: organizacja miejsca pracy, czynności zawodowe</li> </ul> <p>Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>
<p>Na rynku pracy :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prawa i obowiązki pracownika i pracodawcy,</li> <li>• satysfakcja z pracy</li> <li>• podróże służbowe: rezerwacja biletu i hotelu</li> <li>• ustalenie i przesunięcie terminu spotkań</li> </ul> <p>Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>
<p>Semestr III</p>
<p>Rozmowa kwalifikacyjna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• życiorys,</li> <li>• podanie o pracę,</li> <li>• umowa o pracę</li> <li>• przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi</li> </ul> <p>Projekty grupowe studentów.</p>
<p>Rozmowa telefoniczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zasady prowadzenia rozmowy telefonicznej z klientem</li> <li>• literowanie nazw i nazwisk , podawanie numerów telefonicznych i danych liczbowych, umawianie się na spotkania, potwierdzenie i odmowa- argumentowanie.</li> </ul> <p>Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>

<p>Czym jest sztuka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaje dzieł sztuki</li> <li>• materiały graficzne i malarskie</li> <li>• wzory artystów</li> </ul> <p>Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym, dyskusja i wypowiedź pisemna (artykuł).</p>
<p>Architektura miasta :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaje mieszkań, budynki</li> <li>• zagospodarowanie przestrzeni</li> <li>• historia i zmiany</li> <li>• nowe trendy i wzornictwo</li> </ul> <p>Praca z tekstem oryginalnym. Projekty grupowe studentów</p>
<p>Semestr IV</p>
<p>Kolory, kształty, wielkości :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• barwy i ich odcienie</li> <li>• figury geometryczne, jakość i stan</li> <li>• opis wybranego przez siebie dzieła sztuki</li> </ul> <p>Praca z tekstem oryginalnym, translacja, notatka, streszczenie.</p>
<p>Praca artysty malarza:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• terminologia techniczna</li> <li>• świat cyfrowy w 21 wieku</li> <li>• Praca z tekstem oryginalnym, translacja, strona internetowa i blog.</li> </ul>
<p>Wydarzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znane festiwale, nagrody w dziedzinie sztuk plastycznych w Polsce i na świecie,</li> <li>• życiorysy artystyczne znanych osób,</li> <li>• wyrażanie aprobaty i dezaprobaty</li> </ul> <p>Projekty grupowe studentów.</p>
<p>Wystawa artystyczna :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizacja,</li> <li>• prezentacja dzieła</li> <li>• informacje dla zwiedzających</li> <li>• informator kulturalny, muzea on-line</li> </ul> <p>Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Praca grupowa. Wypowiedź pisemna (zaproszenie formalne)</p>
<p>Semestr V</p>
<p>Fotografia, grafika :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• forma sztuki</li> <li>• monochromatyczność i barwa w sztuce</li> <li>• opis i wyrażanie opinii</li> </ul> <p>Praca z tekstem oryginalnym; sporządzanie notatek i streszczeń. Praca grupowa -wyrażania opinii.</p>
<p>Współcześni twórcy :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nowe rodzaje sztuki</li> <li>• interpretacja i ocena</li> <li>• kierunki sztuki współczesnej oraz ich twórcy.</li> </ul> <p>Praca z tekstem oryginalnym . Debata.</p>
<p>Pedagogika sztuki :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• edukacja artystyczna w szkołach</li> <li>• wychowanie przez sztukę</li> </ul>

	Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Praca grupowa.
	Terapeutyczna funkcja sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>Wizyta w muzeum jako terapia</li> </ul> Projekty indywidualne studentów. Debata
Semestr VI	
	Filmy animowane i ilustracje : <ul style="list-style-type: none"> <li>historia pierwszej animacji</li> <li>bajka a film</li> <li>animacja graficzna i sposoby jej tworzenia</li> <li>podstawy sztuki animacji</li> </ul> Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.
	Reklama <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcje i zastosowanie</li> <li>analiza rynku reklamy w Polsce i krajach anglojęzycznych</li> <li>kampanie reklamowe</li> <li>studia artystyczne a praca w agencji reklamowej</li> </ul> Praca z tekstem oryginalnym. Praca grupowa.
	Zasady przygotowania streszczeń , prezentacji multimedialnej: <ul style="list-style-type: none"> <li>wybór tematu związanego z malarstwem</li> <li>wymogi formalne,</li> <li>przygotowanie prezentacji tematu własnego w oparciu o literaturę naukową (bibliografia), Prezentacja własna studentów na forum grupy.</li> </ul>
	Zasady sporządzania przypisów, bibliografii: <ul style="list-style-type: none"> <li>korzystanie z obcojęzycznych źródeł naukowych na potrzeby pisania referatów i pracy dyplomowej</li> </ul> Praca z tekstem naukowym. Przygotowanie bibliografii i przypisów do źródeł obcojęzycznych jako elementu opracowania pracy dyplomowej.

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia:

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektu indywidualnego, prezentacja multimedialna wybranego zagadnienia z zakresu nauk plastycznych w tym malarstwa , analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadku, ćwiczenia translacyjne pisemne i ustne z zakresu języka angielskiego specjalistycznego.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 SPOSOBY WERYFIKACJI EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw, ....)
EK_01	prezentacja projektu, prezentacja eseju, egzamin pisemny: testowy.	ćwiczenia

EK_02	wypowiedź ustna, esej	ćwiczenia
EK_03	prezentacja projektu, prezentacja eseju, egzamin pisemny	ćwiczenia
EK_04	esej, prezentacja	ćwiczenia
EK_05	wypowiedź ustna, esej	ćwiczenia
EK_06	przygotowanie i prezentacja projektu, wypowiedź ustna, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku)	ćwiczenia

#### 4.2 WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

**Ćwiczenia:** zaliczenie z oceną (semestry III-VIII): ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych, z prac pisemnych i ustnych wypowiedzi, obecności na zajęciach i aktywnego uczestnictwa w zajęciach, odrabiania prac domowych, a także przygotowanej prezentacji multimedialnej, testu pisemnego na poziomie B2.

**Egzamin po VIII semestrze:** egzamin pisemny testowy na poziomie B2, egzamin ustny – prezentacja. Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach weryfikowane obserwacją ciągłą w trakcie zajęć. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- **Ocena bardzo dobra:** bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe niezakłócające komunikacji,
  - **Ocena +dobra/dobra:** dobry/zadowolający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi,
  - **Ocena + dostateczna:** ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna,
  - **Ocena dostateczna:** ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania,
  - **Ocena niedostateczna:** brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji
- Ocenę pozytywną** z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów kształcenia.  
Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

#### 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzinna zrealizowanie aktywności
Godziny z harmonogramu studiów	180

Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	14
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	110
SUMA GODZIN	304
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>12</b>

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

## 7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:  Art and Design, Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, wyd. Express Publishing, 2013  Design English, Beata Ludwiczak, ASP Wrocław, 2011</p>
<p>Literatura uzupełniająca:  New Language Leader, Upper Intermediate, David Cotton, David Falvey, Simon Kent, wyd. Pearson, 2014  New English File upper Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Coening, Clive Oxenden, Kate Chomacki, wyd. Oxford, 2020  Outcomes, Upper Intermediate, Hugh Dellar, Andrew Walkley, wyd. Heinle, 2010  English for Photography, Ewa Fleisher, Centrum Rozwoju Edukacji EDICON sp. z o.o., 2017  National Geographic, Reading Explorer 3, 4, Heinle Cengage Learning, 2010  Advanced Vocabulary and Idioms, B. J Thomas, Nelson, 2009  Total English, JJ Wilson, Antonia Clare, 2008  www.nationalgallery.org.uk  www.modernartoxford.org.uk  Treści z wybranych źródeł elektronicznych  Własne materiały autorskie</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej