

SYLABUSDOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2023/24-2027/28
(skrajne daty)

Rok akademicki 2024/25

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Nazwa przedmiotu	Język obcy- Język angielski
Kod przedmiotu*	MK_1
nazwa jednostki prowadzącej kierunek	Kolegium Nauk Humanistycznych UR
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Studium Języków Obcych
Kierunek studiów	Grafika
Poziom studiów	studia jednolite magisterskie
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr/y studiów	II/4;III/5,6;IV/7,8;V/9
Rodzaj przedmiotu	przedmiot treści kształcenia ogólnego
Język wykładowy	język angielski/język polski
Koordynator	mgr Nina Pantoł-Seredyńska
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Nina Pantoł-Seredyńska

* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
1(4)		30							2
2(5)		30							2
3(6)		30							2
4(7)		30							2
5(8)		30							2
6(9)		30							2
razem		180							12

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)
egzamin

2. Wymagania wstępne

Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

C1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2+.
C2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.
C3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.
C4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz wprowadzenie słownictwa specjalistycznego (słownictwa z zakresu grafiki).
C5	Przygotowanie do przedstawienia zagadnień dotyczących własnej tematyki zawodowej w formie prezentacji opracowanej w oparciu o proste teksty fachowe.

3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

EK (efekt uczenia się)	Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu	Odniesienie do efektów kierunkowych ¹
EK_01	Student potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią. Potrafi czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne. Komunikuje się płynnie na tematy specjalistyczne z wykorzystaniem różnych technik ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy ogólne oraz związane z grafiką jako dyscypliną sztuki. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1	K_U10
EK_02	Student potrafi napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na tematy ogólne oraz związane z grafiką. Formułuje i wyraża w języku polskim i obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1	K_U11

EK_03	<p>Student świadomie i efektywnie wykorzystuje własne uwarunkowania psychologiczno-emocjonalne w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji projektów twórczych oraz panowania nad własnymi zachowaniami, radząc sobie w sytuacji stresowej związanej z publicznymi prezentacjami.</p> <p>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1</p>	K_Ko4
-------	--	-------

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Semestr IV
<p>Studia na uniwersytecie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Życie studenckie. • Etapy edukacji. • Przygotowanie do przyszłego zawodu. • Instytucje edukacyjne w Polsce i w wybranych krajach Unii Europejskiej. <p>Praca z tekstem oryginalnym. Dyskusja.</p>
<p>Samopoznanie – umiejętności, talenty, cechy charakteru:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cele życiowe – wyznaczanie, realizacja • priorytety, wartości życiowe • entuzjazm – rola w życiu prywatnym i zawodowym • nawyki myślowe – rozpoznanie, sposoby zmian <p>Sporządzanie notatek, przygotowanie wypowiedzi pisemnej (email nieformalny).</p>
<p>Umiejętności interpersonalne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inteligencja emocjonalna • radzenie sobie ze stresem • budowanie relacji prywatnych i służbowych <p>Projekty grupowe studentów. Wypowiedź pisemna (email formalny).</p>
<p>Nawiązywanie znajomości służbowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • krótkie rozmowy grzecznościowe (small-talk), • omawianie szczegółów współpracy, <p>Praca z tekstem oryginalnym. Odgrywanie ról. Powitanie, pożegnanie- przydatne zasady i zwroty.</p>
Semestr V
<p>Efektywne uczenie się - metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mapy myśli – tworzenie i zastosowanie • szybkie czytanie • efektywne notatki <p>Praca z tekstem oryginalnym z elementami dyskusji. Projekty indywidualne studentów</p>

<p>Przygotowanie do wypełniania ról społecznych i zawodowych:</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcjonowanie w domu, szkole i zakładzie pracy: reguły zachowania, formuły powitania, pożegnania, • prowadzenie rozmowy, negocjowania, sposób ubierania się (dress-code) <p>Projekty grupowe studentów. Odgrywanie ról.</p>
<p>Zawody związane z grafiką, grafiką cyfrową, fotografią:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nazywanie zawodów, pełnionych funkcji, czynności z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów oraz specjalności, • określenia typowych stanowisk pracy • miejsce pracy: organizacja miejsca pracy, czynności zawodowe <p>Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>
<p>Na rynku pracy :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prawa i obowiązki pracownika i pracodawcy, • satysfakcja z pracy • podróże służbowe: rezerwacja biletu i hotelu • ustalenie i przesunięcie terminu spotkań <p>Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>
<p>Semestr VI</p>
<p>Rozmowa kwalifikacyjna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • życiorys, • podanie o pracę, • umowa o pracę • przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi <p>Projekty grupowe studentów.</p>
<p>Rozmowa telefoniczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zasady prowadzenia rozmowy telefonicznej z klientem • literowanie nazw i nazwisk , podawanie numerów telefonicznych i danych liczbowych, umawianie się na spotkania, potwierdzenie i odmowa- argumentowanie. <p>Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>
<p>Czym jest sztuka:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rodzaje dzieł sztuki • materiały graficzne i malarskie • wzory artystów <p>Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym, dyskusja i wypowiedź pisemna (artykuł).</p>
<p>Architektura miasta :</p> <ul style="list-style-type: none"> • rodzaje mieszkań, budynki • zagospodarowanie przestrzeni • historia i zmiany • nowe trendy i wzornictwo <p>Praca z tekstem oryginalnym. Projekty grupowe studentów</p>
<p>Semestr VII</p>
<p>Kolory, kształty, wielkości :</p> <ul style="list-style-type: none"> • barwy i ich odcienie • figury geometryczne, jakość i stan • opis wybranej przez siebie grafiki <p>Praca z tekstem oryginalnym, translacja, notatka, streszczenie.</p>
<p>Grafika :</p> <ul style="list-style-type: none"> • popularne programy graficzne i ich zastosowanie

<ul style="list-style-type: none"> • terminologia techniczne • świat cyfrowy w 21 wieku • Praca z tekstem oryginalnym, translacja, strona internetowa i blog.
<p>Wydarzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • znane festiwale, nagrody w dziedzinie sztuk plastycznych w Polsce i na świecie, • życiorysy artystyczne znanych osób, • wyrażanie aprobaty i dezaprobaty <p>Projekty grupowe studentów.</p>
<p>Wystawa artystyczna :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organizacja, • prezentacja dzieła • informacje dla zwiedzających • informator kulturalny, muzea on-line <p>Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Praca grupowa. Wypowiedź pisemna (zaproszenie formalne)</p>
<p>Semestr VIII</p>
<p>Fotografia, grafika :</p> <ul style="list-style-type: none"> • forma sztuki • monochromatyczność i barwa w sztuce • opis i wyrażanie opinii <p>Praca z tekstem oryginalnym; sporządzanie notatek i streszczeń. Praca grupowa -wyrażania opinii.</p>
<p>Współcześni twórcy :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nowe rodzaje sztuki • interpretacja i ocena • kierunki sztuki współczesnej oraz ich twórcy. <p>Praca z tekstem oryginalnym . Debata.</p>
<p>Pedagogika sztuki :</p> <ul style="list-style-type: none"> • edukacja artystyczna w szkołach • wychowanie przez sztukę <p>Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Praca grupowa.</p>
<p>Terapeutyczna funkcja sztuki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wizyta w muzeum jako terapia <p>Projekty indywidualne studentów. Debata</p>
<p>Semestr IX</p>
<p>Filmy animowane i ilustracje :</p> <ul style="list-style-type: none"> • historia pierwszej animacji • bajka a film • animacja graficzna i sposoby jej tworzenia • podstawy sztuki animacji <p>Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.</p>
<p>Reklama</p> <ul style="list-style-type: none"> • funkcje i zastosowanie • analiza rynku reklamy w Polsce i krajach anglojęzycznych • kampanie reklamowe • studia artystyczne a praca w agencji reklamowej <p>Praca z tekstem oryginalnym. Praca grupowa.</p>
<p>Zasady przygotowania streszczeń , prezentacji multimedialnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wybór tematu związanego z grafiką • wymogi formalne, • przygotowanie prezentacji tematu własnego w oparciu o literaturę naukową (bibliografia),

Prezentacja własna studentów na forum grupy.
Zasady sporządzania przypisów, bibliografii: <ul style="list-style-type: none"> korzystanie z obcojęzycznych źródeł naukowych na potrzeby pisania referatów i pracy dyplomowej Praca z tekstem naukowym. Przygotowanie bibliografii i przypisów do źródeł obcojęzycznych jako elementu opracowania pracy dyplomowej.

3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość

Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny), praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość

Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń

Ćwiczenia:

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektu indywidualnego, prezentacja multimedialna wybranego zagadnienia z zakresu nauk plastycznych w tym grafiki, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadku, ćwiczenia translacyjne pisemne i ustne z zakresu języka angielskiego specjalistycznego.

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_01	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny, prezentacja multimedialna tematu z zakresu nauk plastycznych w tym grafiki (jako część egzaminu ustnego, realizowana w trakcie trwania 6 semestru), obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_02	krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, egzamin pisemny (test jednokrotnego wyboru i dłuższa wypowiedź pisemna), test pisemny jednokrotnego wyboru, realizacja projektu indywidualnego, obserwacja w trakcie zajęć	ćwiczenia
EK_03	przygotowanie i prezentacja projektu, wypowiedź ustna, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku)	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, egzaminu potrzeba minimum 50%

prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,
- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,
- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności(lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

UMIĘJĘTNOŚCI W ZAKRESIE JĘZYKA OBCEGO ZGODNE Z WYMAGANIAMI OKREŚLONYMI DLA POZIOMU B2+ ESOKJ

Semestr 1(4): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego(omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2(5): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego(omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 3(6): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego(omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 4(7): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego(omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 5(8): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego(omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 6(9): sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego(omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego związanego z prezentacją multimedialną), wykonanie pracy egzaminacyjnej , części ustnej: przygotowanie i przedstawienie na forum grupy prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanego kierunku i specjalności ; ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2+ i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 6(g).

Kryteria oceny prac pisemnych:

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 50%-60%
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- 5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100%

Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90%

Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80%

Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70%

Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna

3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 50%-60%

Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania

2.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się poniżej 50%

Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji

Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.

Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów	180
Inne z udziałem nauczyciela akademickiego (udział w konsultacjach, egzaminie)	20 (18 udział w konsultacjach, 2 udział w egzaminie – części pisemnej)
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	100 (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego i egzaminu, praca własna w ramach e-dydaktyki)
SUMA GODZIN	300
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	12

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

wymiar godzinowy	nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

LITERATURA PODSTAWOWA: Literatura podstawowa:

Art and Design, Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, wyd. Express Publishing, 2013

Design English, Beata Ludwiczak, ASP Wrocław, 2011

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

New Language Leader, Upper Intermediate, David Cotton, David Falvey, Simon Kent, wyd. Pearson, 2014

New English File upper Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Coening, Clive Oxenden, Kate Chomacki, wyd. Oxford, 2020

Outcomes, Upper Intermediate, Hugh Dellar, Andrew Walkley, wyd. Heinle, 2010

English for Photography, Ewa Fleisher, Centrum Rozwoju Edukacji EDICON sp. z o.o., 2017

National Geographic, Reading Explorer 3, 4, Heinle Cengage Learning, 2010

Advanced Vocabulary and Idioms, B. J Thomas, Nelson, 2009

Total English, JJ Wilson, Antonia Clare, 2008

www.nationalgallery.org.uk

www.modernartoxford.org.uk

Treści z wybranych źródeł elektronicznych

Własne materiały autorskie

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej