

Zalecenia dotyczące przygotowania i oceny prac dyplomowych na kierunku: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU

I. Struktura (układ) pracy dyplomowej

Zgodna z wytycznymi pisanie pracy UR 2020-2021 KNP (załącznik 1)

II. Zalecenia edytorskie

- czcionka wg ogólnych zaleceń (Calibri),
- format arkusza papieru A4,
- wielkość czcionki podstawowej - 12 pkt.,
- odstęp między wierszami - 1,5 interlinii,
- wydruk: wydruk jednostronny (marginesy: górny - 2,5 cm; dolny - 2,5 cm; lewy - 3,5 cm; prawy - 1,5 cm), wydruk dwustronny w miękkiej oprawie do teczki akt osobowych studenta (marginesy: górny - 2,5 cm, dolny - 2,5 cm, zewnętrzny/wewnętrzny - 3,5 cm),
- stosowanie justowania (wyrównanie tekstu do obu marginesów),
- tytuły rozdziałów powinny być napisane pogrubioną czcionką o rozmiarze 14 pkt., odstęp przed - 18 pkt., po - 12 pkt.,
- tytuły podrozdziałów powinny być napisane pogrubioną czcionką o rozmiarze 12 pkt., odstęp przed - 12 pkt., po - 6 pkt.,
- każdy akapit powinien rozpoczynać się wcięciem (1,0 cm), które należy wykonywać wyłącznie przy użyciu tabulatora,
- nazwy gatunków roślin i zwierząt w języku łacińskim powinny być zapisane kursywą,
- nie należy stawiać kropek na końcu tytułów rozdziałów i podrozdziałów,
- nie należy stawiać kropek na końcu tytułów tabel i innych elementów graficznych (rycin, map, fotografii, wykresów),
- jednoliterowe spójniki znajdujące się na końcu wersów, należy przenieść do następnej linii przy pomocy tzw. „twardej spacji” (shift + ctrl + spacja),
- nad każdą tabelą należy umieścić jej tytuł napisany czcionką 12 pkt., bez odstępów międzyliniowych, odstęp między tytułem a tabelą - 6 pkt.,
- pod każdym elementem graficznym (ryciną, mapą, fotografią, wykresem) należy umieścić tytuł napisany czcionką 10 pkt., bez odstępów międzyliniowych, odstęp między ryciną a jej tytułem - 6 pkt.,
- wszystkie tabele i elementy graficzne (ryciny, mapy, fotografie, wykresy) powinny być numerowane niezależnie, w sposób ciągły w całej pracy, w tekście należy zamieścić odwołania do wszystkich tabel i elementów graficznych zamieszczonych w pracy,
- spis literatury powinien być przygotowany zgodnie z opisem bibliograficznym i musi zawierać wszystkie pozycje, które są cytowane w pracy,
- stosowanie przypisów dolnych jest możliwe dla umieszczenia dodatkowych informacji, objaśnień, definicji, itp.

III. Sposób cytowania literatury w tekście pracy dyplomowej

W tekście cytowane pozycje piśmiennictwa należy umieścić w nawiasach, chronologicznie – od najstarszej do najnowszej publikacji (nawiasy z nazwiskiem i rokiem publikacji umieszczamy w treści pracy).

- W przypadku 1 autora cytowanej publikacji: w nawiasie należy zapisać nazwisko autora oraz rok wydania publikacji – np. (Messina 2016).
- W przypadku 2 autorów: w nawiasie należy zapisać nazwiska pierwszego i drugiego autora oraz rok wydania – np. (Podolak i Kołakowski 2013).
- W przypadku 3 lub większej liczby autorów: w nawiasie należy zapisać nazwisko pierwszego autora i skrót „i in.” oraz rok wydania – np. (Sawicka i in. 2018).
- W przypadku, pozycji wydanych przez autorów w tym samym roku należy stosować dodatkowo oznaczenie literowe – np. (Starostka i in. 2014a, Starostka i in. 2014b).

III.1. Przygotowanie opisu bibliograficznego

Artykuły

- Należy wymienić nazwiska i inicjały imion wszystkich autorów, rok i tytuł publikacji, pełną nazwę czasopisma, wolumin i strony publikacji.
- W przypadku, gdy każdy zeszyt cytowanego czasopisma ma oddzielną numerację stron (od strony pierwszej), należy przy numerze woluminu dopisać w nawiasie numer zeszytu.
- przykłady zapisu:
 - Gajdek A. Cieśla B. Relikty układów ruralistycznych współczesnego miasta. Zachowane dziedzictwo w kontekście założeń miasta przyszłości, na przykładzie Rzeszowa. Czasopismo Inżynierii Lądowej, Środowiska i Architektury. t. XXXIV. z. 64 (3/II/17): 67-78.

Podręczniki, monografie lub rozdziały w podręcznikach i monografiach

- Należy podać nazwiska autorów, rok wydania, tytuł, nazwę wydawnictwa i miejsce wydania; w pracach zbiorowych należy podać również nazwiska redaktorów i tytuł całej publikacji.
- przykłady zapisu:
 - W przypadku cytowania podręcznika, książki naukowej lub monografii:
Böhm A. 2006. Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu: o czynniku kompozycji. Podręcznik dla studentów wyższych szkół technicznych. Wyd. PK. Kraków. 189 ss.
 - W przypadku, gdy podany jest autor rozdziału podręcznika, książki naukowej lub monografii:
Hajduk E. 2019. Wpływ osadów ściekowych na bioakumulację pierwiastków śladowych w biomacie wierzby energetycznej (*Salix viminalis* L.) i właściwości gleby lekkiej. Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rzeszów. 173 ss.

Nicpoń S., Szerement J. 2014. Stres, świadomość i inteligencja u roślin. [W:] Bioróżnorodność, wybrane zagadnienia (red. Kropiwiec K. i in.). Politechnika Lubelska. Lublin: 48-55.

Materiały konferencyjne

- przykłady zapisu:
 - Kostecka J. 2015. Turystyka wiejska i możliwości wykorzystywania wermikultury dla rozszerzenia oferty turystycznej oraz propagowania zrównoważonego rozwoju. [W:] Turystyka wiejska i agroturystyka. Nowe paradygmaty dla XXI wieku (red. Kamińska W., Wilk-Grzywna M.). Komitet Przestrzennego Zagospodarowania Kraju PAN. Studia. 162: 275-294.

Akty prawne, źródła internetowe

- przykłady zapisu:
 - Dz.U. 2014 poz. 1923. Rozporządzenie Ministra Środowiska z dnia 9 grudnia 2014 r. w sprawie katalogu odpadów.
 - http://www.ekoportal.gov.pl/informacje_o_srodowisku/informacje_o_stanie_srodowiska_w_polsce/Woda.html, dostęp w dniu 12.11. 2012

IV. Zasady oceny prac dyplomowych

Praca dyplomowa (część tekstowa i projekt) ma być wykonana samodzielnie, tzn. nie można zlecać opracowania jej części lub całości osobom trzecim, jak również nie można przepisywać pracy i/lub kopiować projektu, ani jego części od innych osób. Wszystkie prace dyplomowe podlegają weryfikacji w systemie antyplagiatowym.

Ani przygotowywana praca, ani jej fragmenty nie mogą być podstawą do uzyskania innego dyplomu oraz przyznania tytułu zawodowego innego stopnia/kierunku studiów, ukończenia studiów podyplomowych lub kursów.

Ponadto:

- Pracę dyplomową ocenia promotor i recenzent wyznaczony przez dziekana.
- Końcowa ocena promotora uwzględnia inwencję i zaangażowanie studenta w przygotowywanie pracy, jego wkład w zebranie i opracowanie materiału, umiejętność samodzielnego doboru, analizy i twórczego wykorzystania literatury oraz umiejętność samodzielnego napisania pracy i formułowania końcowych wniosków.
- Recenzent ocenia pracę pod względem formalnym i merytorycznym. W recenzji uwzględnia sposób sformułowania tytułu i zgodność treści z tematem pracy, ocenia układ pracy i jej strukturę, nowatorstwo w ujęciu podejmowanego w pracy problemu, dobór literatury naukowej (w tym udział obcojęzycznej) i sposób jej wykorzystania oraz możliwości wykorzystania wyników badań.

V. Egzamin Dyplomowy

Egzamin dyplomowy ma na celu weryfikację osiągniętych na studiach efektów kształcenia z zakresu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Jest przeprowadzany komisyjnie i składa się z:

- prezentacji co najmniej 4 plansz (**praca inżynierska**) lub 7 (5) (**praca magisterska**) przedstawiających: 2-5 plansz o charakterze analityczno–studialnym, 2 – 3 plansze o charakterze projektowym, lub prezentacji multimedialnej zawierającej główne tezy pracy
- odpowiedzi na losowo wybrane pytania z zakresu problematyki związanej z kierunkiem studiów (**praca inżynierska i magisterska**) i specjalnością (**praca magisterska**).

VI. Szczegółowe wytyczne dotyczące pracy INŻYNIERSKIEJ

Część tekstowa powinna zawierać nie mniej niż 26 stron maszynopisu z ilustracjami; bez streszczenia, bibliografii, spisu ilustracji i innych załączników. Suma ilustracji nie powinna przekraczać 30% liczby stron.

Dopuszcza się wykonanie pracy dyplomowej przez dwie osoby. Wówczas w częściach tekstowych, osobno wydrukowanych i oprawionych, nastąpi powtórzenie wstępu, ogólnej i szczegółowej charakterystyki środowiska przyrodniczego i dziedzictwa kulturowego. Również wspólny będzie opis stanu istniejącego w zakresie środowiska przyrodniczego i historii miejsca. Natomiast każdy ze współautorów osobno opisuje część projektową i charakteryzuje detal. Każda z prac powinna odpowiadać wymaganiom ilościowym i jakościowym opisanym wcześniej.

Spis treści

1. Wstęp – (wprowadzenie, cel, problem badawczy i zakres pracy)

Uzasadnienie podjęcia tematu, jasno wyodrębniony cel, zakres pracy oraz metody badań.

2. Część zasadnicza składająca się z rozdziałów i podrozdziałów

Zakres merytoryczny poszczególnych rozdziałów:

- ogólna charakterystyka środowiska przyrodniczego i dziedzictwa kulturowego,
- opis stanu istniejącego,
- opis projektu.

3. Zakończenie / wnioski końcowe

We wnioskach należy w przejrzysty sposób podsumować pracę, napisać czy założony cel pracy został osiągnięty i w jakim stopniu. Jeżeli praca ma charakter projektu, autor powinien podać zalecenia projektowe wynikające z przeprowadzonych obliczeń/analiz. Jeżeli z pracy wynikają wnioski przyszłościowe należy je wymienić.

4. Bibliografia

Spis literatury umieszcza się na końcu pracy w osobnym rozdziale „LITERATURA” bez numeracji tego rozdziału.

5. Wykaz fotografii, rysunków, tabel, wykresów

Umieszczony na końcu pracy. Tabele i ryciny powinny być numerowane zgodnie z kolejnością ich omawiania w tekście (np. Tabela 1, Ryc.1). Do rycin należy zaliczyć: rysunki, schematy, fotografie, szkice.

6. Streszczenie pracy w języku polskim (pod streszczeniem powinien być umieszczony tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim)

Streszczenie pracy w języku polskim o objętości min. 2500 znaków ze spacjami.

7. Załączniki

- Współczesne i historyczne mapy, plany, fotografie, materiały źródłowe, oraz tabele, rysunki i inne materiały, które omówione są w pracy przez autora – zamieszczone po części opisowej.
- Zmniejszone (z większego formatu) do formatu A3 (297x420 mm) plansze projektowe.

8. Plansze projektowe – część graficzna

Część graficzną stanowią usztywnione plansze formatu B2 (50x70cm) prezentowane w układzie poziomym lub pionowym w technice trwałej. Minimalna liczba plansz wynosi 4. Liczba plansz powinna wyczerpywać zakres przedmiotowy pracy. W zależności od zakresu tematu dopuszczalne jest wykonanie części plansz w formacie B1 (100x70cm);

a. Zawartość merytoryczna plansz:

PLANSZA A: charakterystyka regionu przyrodniczo-kulturowego; wymagane jest za pomocą ilustracji i opisu przedstawienie środowiska geograficzno-fizycznego, przyrodniczego i ogólnej regionalizacji. Niezbędne jest też opisanie historii i kultury regionu. Na planszy powinna się znaleźć przynajmniej 1 mapa pokazująca opisywany obszar regionu (miasta, gminy, lub powiatu ze skalą lub podziałką liniową).

PLANSZA B: ocena stanu istniejącego; stan istniejący należy przedstawić na czytelnym podkładzie (w skali 1:500 lub 1:250), wskazując istniejące obiekty architektoniczne i ślady dawnych obiektów, układ dróg, ścieżek i placów, małą architekturę i inne urządzenia. Osobna kategoria to stan zieleni wysokiej, niskiej i parteru darniowego, przedstawione formie inwentaryzacji własnej bądź uaktualnienia uzyskanej dokumentacji. Ważne jest przedstawienie rzeźby terenu w postaci rysunku warstwicowego oraz oznaczeń skarp i wykopów lub innych oznaczeń geodezyjnych. Należy otoczyć granicę projektowanego terenu pobliskim terenem dla pokazania najbliższego sąsiedztwa. W ramach studium można pominąć ograniczeniu wynikające z przebiegu instalacji podziemnych, zakładając ich późniejszą przebudowę.

PLANSZA C: projekt zagospodarowania; powinien odnosić się do zawartych w stanie istniejącym informacji w czterech zakresach: projektowanej rozbudowy obiektów architektonicznych, trwałych i czasowych; modernizacji dróg, placów i parkingów oraz ścieżek i placów parkowych. Trzecią „nakładką” jest gospodarowanie zielenią, a w tym usuwanie, pielęgnacja i dosadzenie drzew, organizacja parterów darniowych i budowanie klombów, rabat. W czwartym zakresie przedstawić należy projektowany garnitur elementów małej architektury ze wskazaniem obiektu inżynierskiego.

PLANSZA D: szczegół inżynierski opracowany jako – rzut, przekrój, elewacja, oraz wizualizacja - perspektywa lub aksonometria z poziomu człowieka. Zalecane skale szczegółowe zgodne z wielkością obiektu (1:10, 1:20, 1:25, lub 1:50)

UWGA: W przypadku prac wykonywanych przez dwie osoby planszę dotyczącą projektu i detalu każda z osób robi indywidualnie.

b. Wymogi formalne plansz:

- powierzchnia opracowania w przypadku prac inżynierskich wymaga ograniczenia działki do 1 ha, długości pasma do 1 km;
- ilość min. 4 (6 w przypadku prac wspólnych), dopuszcza się wykonanie większej ilości plansz;
- format plansz 50 x 70 cm lub 70 x 100 cm;
- na każdej planszy powinny się znaleźć opisy, które zblokowane w górnym i/lub dolnym pasie informują o: Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Przyrodniczych, Kierunek Architektura Krajobrazu, imię i nazwisko autora, nr indeksu; promotor, konsultanci, Rzeszów, rok obrony pracy inżynierskiej, logo UR, logo kierunku. Każda plansza powinna zawierać tytuł dyplomu, podtytuł odnoszący się do konkretnej planszy oraz nr planszy. Ponadto na każdej planszy należy opisać ilustracje, przypisać materiał cytowany, można też przytaczać fragmenty tekstu i szkice z części opisowej pracy. Tło (raczej jasne) nie powinno konkurować z ilustracjami i opisami umieszczanymi na planszach. Kolorystyka plansz i czcionka liter dobrze jeżeli jest zgodna z charakterem opracowania. Opisy plansz (rodzaj i wielkość czcionki) powinny być czytelne ale nie agresywne;
- plansze projektowe powinny być wykonane w formie wydruku lub rysunków w technice trwałej i umieszczone na sztywnym podkładzie, przechowywane w osobnej teczce; teczkę należy opisać.

VII. Szczegółowe wytyczne dotyczące pracy MAGISTERSKIEJ

Praca magisterska, w zależności od wybranego poniżej rodzaju pracy, powinna być oparta na samodzielnie zebranych i opracowanym materiale. Nie przewiduje się możliwości wykonywania prac zespołowych.

Rodzaje prac magisterskich:

- **Praca studialno–projektowa** dotycząca wybranego obiektu architektury krajobrazu. Polega ona na opisanu natury i kultury miejsca, szczegółowej inwentaryzacji stanu istniejącego, zaprojektowaniu planu zagospodarowania i opracowaniu szczegółu inżynierskiego.
- **Praca monograficzna**. Tematem pracy studialnej może być wybrane zagadnienie np. altana we wnętrzu parkowym, odniesione do wielu przykładów, z różnych miejsc i z różnych okresów historycznych. Drugim sposobem redagowania jest monografia historyczna wybranego parku lub ogrodu, ze wskazaniem analogii. Można też wykonać pracę monograficzną charakteryzując wybrane dzieło architektury krajobrazu rozmieszczone na obszarze gminy lub większym, przedstawiając jego analogie i inspiracje projektowe.

VII.1. Praca monograficzna

Praca monograficzna będzie składała tylko z części tekstowej, która może być ilustrowana na planszach w formacie A3. Konieczne jest przygotowanie 10 minutowej prezentacji multimedialnej, w której zawarte będą podstawowe tezy pracy.

Część tekstowa powinna zawierać nie mniej niż 50 stron maszynopisu z ilustracjami (bez streszczenia, bibliografii, spisu ilustracji i innych załączników). Wskazany też aneks zawierający wybór materiałów źródłowych i fotograficznych oraz kopie planów itp. Suma ilustracji nie powinna przekraczać 30% objętości części tekstowej.

1. Wstęp – (wprowadzenie, cel, problem badawczy i zakres pracy)

Uzasadnienie podjęcia tematu, jasno wyodrębniony cel, zakres pracy oraz metody badań.

2. Część zasadnicza składająca się z rozdziałów i podrozdziałów

W przypadku pracy magisterskiej dotyczącej jednego założenia, np. dwór w otoczeniu parkowym, rynek małego miasteczka, to program pracy jest analogiczny do pracy studialno–projektowej. Jedyną różnicą polega na szerszym opisanu historii obiektu oraz pogłębieniu analiz opisujących wartości krajobrazowe.

W przypadku pracy dotyczącej wybranych miejsc na ciągu drogi lub wzdłuż rzeki, lub dotyczącej obiektów, które są rozrzucone na obszarze gminy czy powiatu, to program pracy należy oprzeć na następującym schemacie:

- stan badań – rozwinięty o inspiracje i analogie;
- ogólny opis środowiska przyrodniczego i historii regionu (zależnie od specyfiki pracy);

- przykłady wybrane z różnych miejsc i okresów historycznych, na podstawie których w części końcowej dokonana jest typologia lub systematyka dzieł; zgodnie z sugestią promotora należy przyjąć metodę badań i wzór uporządkowania obiektów; wskazane jest posłużenie się ujednoliconym sposobem opisywania dzieł architektury krajobrazu, np. przez przygotowanie karty obiektu zawierającej ogólne i szczegółowe elementy charakterystyki; w zakresie metodycznym studium architektoniczno–krajobrazowe dzieli się na trzy części: zasób, waloryzacja i wytyczne;
- wnioski i wskazania projektowe opracowane w formie opisowej lub tabelarycznej oraz zapisane w formie schematów badanego krajobrazu; wnioski i wskazania mogą mieć charakter ogólny lub mogą dotyczyć wybranego miejsca.

3. Zakończenie / wnioski końcowe

We wnioskach należy w przejrzysty sposób podsumować pracę, napisać czy założony cel pracy został osiągnięty i w jakim stopniu. Jeżeli praca ma charakter projektu, autor powinien podać zalecenia projektowe wynikające z przeprowadzonych obliczeń/analiz. Jeżeli z pracy wynikają wnioski przyszłościowe należy je wymienić.

4. Bibliografia

Spis literatury umieszcza się na końcu pracy w osobnym rozdziale „LITERATURA” bez numeracji tego rozdziału.

5. Wykaz fotografii, rysunków, tabel, wykresów

Umieszczony na końcu pracy. Tabele i ryciny powinny być numerowane zgodnie z kolejnością ich omawiania w tekście (np. Tabela 1, Ryc.1). Do rycin należy zaliczyć: rysunki, schematy, fotografie, szkice.

6. Streszczenie pracy w języku polskim (pod streszczeniem powinien być umieszczony tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim).

Streszczenie pracy w języku polskim o objętości min. 2500 znaków ze spacjami.

7. Załączniki

Współczesne i historyczne mapy, plany, fotografie, materiały źródłowe, oraz tabele, rysunki i inne materiały, które omówione są w pracy przez autora – zamieszczone po części opisowej.

VII.2. Praca studialno–projektowa

Część tekstowa powinna zawierać nie mniej niż 35 stron maszynopisu z ilustracjami; bez streszczenia, bibliografii, spisu ilustracji i innych załączników. Suma ilustracji nie powinna przekraczać 30% liczby stron

Spis treści

1. Wstęp – (wprowadzenie, cel, problem badawczy i zakres pracy)

Uzasadnienie podjęcia tematu, jasno wyodrębniony cel, zakres pracy oraz metody badań;

2. Część zasadnicza składająca się z rozdziałów i podrozdziałów

Zakres merytoryczny poszczególnych rozdziałów:

- ogólna charakterystyka środowiska przyrodniczego,
- ogólna charakterystyka dziedzictwa kulturowego,
- poszerzone analizy w skali opisywanego regionu,
- opis stanu istniejącego w zakresie budynków, dróg i elementów technicznych,
- opis stanu istniejącego w zakresie zieleni istniejącej, rozwarstwienie wiekowe, inwentaryzacja szczegółowa – opis tabelaryczny, zabiegi pielęgnacyjne, operat urządzeniowy, poszerzone analizy stanu istniejącego,
- inspiracje i analogie, szkice koncepcji projektowej i widoków,
- opis projektu w zakresie obiektów kubaturowych, dróg, parkingów, ścieżek i placów parkowych oraz projekt terenów zielonych.

3. Zakończenie / wnioski końcowe

We wnioskach należy w przejrzysty sposób podsumować pracę, napisać czy założony cel pracy został osiągnięty i w jakim stopniu. Jeżeli praca ma charakter projektu, autor powinien podać zalecenia projektowe wynikające z przeprowadzonych obliczeń/analiz. Jeżeli z pracy wynikają wnioski przyszłościowe należy je wymienić.

4. Bibliografia

Spis literatury umieszcza się na końcu pracy w osobnym rozdziale „LITERATURA” bez numeracji tego rozdziału.

5. Wykaz fotografii, rysunków, tabel, wykresów

Umieszczony na końcu pracy. Tabele i ryciny powinny być numerowane zgodnie z kolejnością ich omawiania w tekście (np. Tabela 1, Ryc.1). Do rycin należy zaliczyć: rysunki, schematy, fotografie, szkice.

6. Streszczenie pracy w języku polskim (pod streszczeniem powinien być umieszczony tytuł pracy dyplomowej w języku angielskim).

Streszczenie pracy w języku polskim o objętości min. 2500 znaków ze spacjami.

7. Załączniki

- Współczesne i historyczne mapy, plany, fotografie, materiały źródłowe, oraz tabele, rysunki i inne materiały, które omówione są w pracy przez autora – zamieszczone po części opisowej.
- Zmniejszone (z większego formatu) do formatu A3 (297x420 mm) plansze projektowe.

8. Plansze projektowe

Część graficzną stanowią usztywnione plansze formatu B2 (50x70cm) prezentowane w układzie poziomym lub pionowym w technice trwałej. Minimalna liczba plansz wynosi 7. Liczba plansz powinna wyczerpywać zakres przedmiotowy pracy. W zależności od zakresu tematu dopuszczalne jest wykonanie części plansz w formacie B1 (100x70cm). Plansze projektowe powinny odpowiadać następującym warunkom:

a. Zawartość merytoryczna plansz:

PLANSZA A: uwarunkowania przyrodniczo–geograficzne; lokalizacja – usytuowanie w strukturze obszaru: województwa, powiatu, gminy, pozostałe analizy, ew. części gminy, pozostałe analizy przedstawione w formie graficznej.

PLANSZA B: uwarunkowania historyczno-kulturowe w szerokim kontekście (np. schemat rozwoju urbanistycznego miasta, ważne obiekty historyczne, ikonografia i kartografia historyczna, etapy rozwoju obiektu, przemiany stylowe).

PLANSZA C: stan istniejący w zakresie gospodarki zielenią: zieleń istniejąca z podziałem na etapy rozwoju parku i wskazaniem drzew pomnikowych; problematyka pielęgnacji i usuwania drzew oraz zespół wskazań i wytycznych projektowych (klomby, rabaty, aleje, sady); ewentualnie, jeśli istotne, analiza widokowo – kompozycyjna lub inne analizy terenu;

PLANSZA D: stan istniejący: budynki istniejące, zachowane ślady budynków, drogi, parkingi, place, ścieżki, tarasy, schody, rampy itp., elementy ogrodzeń – bramy, obiekty małej architektury: altany, pergole, mostki, wiaty oraz sieci instalacyjne; jeżeli stan istniejący w zakresie budynków i innych elementów technicznych jest mało rozbudowany, można go połączyć ze stanem istniejącym w zakresie gospodarki;

PLANSZA E: projekt koncepcyjny (rzut) z przekrojem przez teren oraz schemat funkcjonalny terenu (po realizacji projektu, z pokazaniem stref projektowanych) (dopuszczalne skale 1:500, 1:1000, 1:2000); na wspólnym rysunku należy przedstawić zarówno projektowaną zieleń, jak elementy i obiekty techniczne; istotny przekrój terenu wg wskazania promotora; (skala przekroju 1:500, 1:250, lub 1:100);

PLANSZA F: wizualizacja - aksonometria lub perspektywa całości z lotu ptaka oraz widoki

z poziomu człowieka, min. 4; inspiracje i analogie projektowe; jeżeli kompozycja plansz na to pozwala, można wizualizacje umieścić na planszach projektowych – E i G;

PLANSZA G: detale projektowe – wybrany najciekawszy fragment planu z obiektem inżynierskim. Wskazane przedstawienie roślin w skali 1:100 lub 1:50

- rzut fragmentu terenu w skali 1:100 lub 1:50 w kolorystyce oraz wizualizacja - perspektywa z poziomu człowieka lub perspektywa z lotu ptaka; dla wybranego fragmentu terenu należy opracować legendę dotyczącą roślinności oraz elementów małej architektury;
- detal budowlany w skali 1:50 lub 1:25 lub 1:20 ew. 1:10; rysunki techniczne – rzut, przekrój, elewacja, widok z góry oraz wizualizacja, perspektywa lub aksonometria z poziomu człowieka.

b. Wymogi formalne plansz:

- należy przyjąć powierzchnię opracowania w przypadku prac magisterskich powyżej 1 ha, długości pasma powyżej 1 km; w przypadku elementów rozproszonych na znacznym terenie granicę opracowania przyjmujemy zgodnie z administracyjnymi wsi albo gminy;
- format plansz 50 x 70 cm lub 70 x 100 cm;
- ilość min. 7 (dla formatu 50 x 70 cm), dopuszcza się wykonanie większej ilości plansz;
- ilość min. 5 (dla formatu 70 x 100 cm), dopuszcza się wykonanie większej ilości plansz;
- na każdej planszy powinny się znaleźć opisy, które zblokowane w górnym i/lub dolnym pasie informują o: Uniwersytet Rzeszowski, Kolegium Nauk Przyrodniczych, Kierunek Architektura Krajobrazu, imię i nazwisko autora, nr indeksu; promotor, konsultanci, Rzeszów, rok obrony pracy magisterskiej, logo UR, logo kierunku. Każda plansza powinna zawierać tytuł dyplomu, podtytuł odnoszący się do konkretnej planszy oraz nr planszy. Ponadto na każdej planszy należy opisać ilustracje, przypisać materiał cytowany, można też przytaczać fragmenty tekstu i szkice z części opisowej pracy. Tło (raczej jasne) nie powinno konkurować z ilustracjami i opisami umieszczanymi na planszach. Kolorystyka plansz i czcionka liter dobrze jeżeli jest zgodna z charakterem opracowania. Opisy plansz (rodzaj i wielkość czcionki) powinny być czytelne ale nie agresywne.
- plansze projektowe powinny być wykonane w formie wydruku lub rysunków w technice trwałej i umieszczone na sztywnym podkładzie, przechowywane w osobnej teczce. Teczkę należy opisać.