



U n i w e r s y t e t R z e s z o w s k i
K o l e g i u m N a u k H u m a n i s t y c z n y c h
I n s t y t u t M u z y k i

35-040 Rzeszów, ul. Dąbrowskiego 83
tel. +48 17 872 2801, fax 17 872 2805
muzyka@ur.edu.pl

Międzynarodowa Konferencja Naukowa

**Muzyka w kontekście
pedagogicznym, społecznym
i kulturowym**

10-11 maja

2 0 2 4

10.05
MK5

piątek

Instytut Muzyki UR, Rzeszów, ul. Dąbrowskiego 83

8.45 – 9.00 rejestracja uczestników

9.00 – 9.15 otwarcie konferencji

prof. dr hab. Paweł Grata, Prorektor ds. Kolegium Nauk Humanistycznych

dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR, Dyrektor Instytutu Muzyki

Panel I 9.15 – 10.15

prowadzenie dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR

dr Joanna Posłuszna, UMCS w Lublinie, *Dźwiękowe przetwarzanie traumy w zapisie literackim i muzycznym*

dr hab. Magdalena Prejsnar-Wąsacz, prof. UR, Instytut Muzyki, Uniwersytet Rzeszowski, *Rola nauczyciela instrumentu w rozwoju muzycznym ucznia szkoły muzycznej*

dr hab. Cylulko, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, Zakład Muzykoterapii, *Porozumiewanie się dziecka niewidomego przy pomocy muzyki kreowanej na prostych instrumentach perkusyjnych*

10.15 – 10.35 dyskusja

10.35 – 10.50 przerwa kawowa

Panel II 10.50 – 11.50

prowadzenie dr Joanna Posłuszna

dr Agata Wiśniewska-Gołębiowska, Instytut Muzyki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, *Kobiety muzykujące XIX w. a współczesne spojrzenie na genezę tradycji wykonawczej romantycznej pieśni na głos z fortepianem*

dr hab. Maryla Renat, Katedra Muzyki, Wydział Sztuki Uniwersytetu Jana, Długosza w Częstochowie, *Sonaty skrzypcowe Raula Koczalskiego*

dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR, Instytut Muzyki, Uniwersytet Rzeszowski, *Kulturotwórcza rola amatorskich towarzystw muzycznych u progu XX w. na przykładzie rzeszowskiego Towarzystwa Muzyczno-Śpiewaczego „Lutnia”*

11.50 – 12.10 dyskusja

12.10 – 12.25 przerwa kawowa

Panel III 12.25 – 13.25

prowadzenie dr hab. Jolanta Wąsacz-Krztoń, prof. UR

dr Ewa Fedyczkowska, Instytut Muzyki, Uniwersytet Rzeszowski, *Inspiracje oraz religijne konteksty w twórczości Henryka Jana Batora*

mgr Tomasz Trzeciński, Instytut Sztuki PAN w Warszawie, *Dzieło muzyczne jako droga do doświadczeń transcendentnych lub mistycznych. Perspektywa filozoficzna*

dr Temina Cadi Sulumuna, UMFC w Warszawie, *Recepcja i wykonawstwo muzyki instrumentalnej Ludwiga van Beethovena w Ville Lumière od schyłku lat 20. do połowy lat 40. XIX wieku*

13.25 – 13.45 dyskusja

13.45 – 15.15 przerwa obiadowa

p r o g r a m k o n f e r e n c j i

Panel IV 15.15 – 15.55

prowadzenie dr hab. dr hab. Maryla Renat

prof. dr hab. Zofia Bernatowicz, Instytut Muzyki UMCS w Lublinie, *Historyczne gry Martina Palmeriego*

mgr Marcos de Lima (Brazylia), UMFC, badacz niezależny, *Muzyka jako akompaniament do tańca*

mgr Beata Sawicka, Uniwersytet w Białymstoku, *Muzyka w służbie dyplomatycznej biskupa kujawskiego Andrzeja Zebrzydowskiego w 1549 roku – inspiracje, percepcja*

15.55 – 16.15 dyskusja

16.15 – 16.30 przerwa kawowa

Panel V 16.30 – 17.30

prowadzenie prof. dr hab. Zofia Bernatowicz

dr hab. Ewa Nidecka, prof. UR, *Koncepcja i eksperymenty formalne w “Ekspresjach” na fortepian Andrzeja Nikodemowicza*

dr Svitlana Bondar, Akademia Humanistyczno-Pedagogiczna im. Tarasa Szewczenki w Krzemieńcu (Ukraina), *Twórczość religijna Łarysy Łeszczuk*

dr Artur Stopyra, Akademia Ekonomiczno-Humanistyczna w Warszawie, *Interkulturowe nauczanie języków obcych za pomocą muzyki młodzieżowej na przykładzie języka niemieckiego*

17.30 – 17.45 dyskusja

17.45 - 18.00 przerwa kawowa

* * *

18.00 Koncert kameralny Aura Trio: Aldona Ślusarz – flet, Anna Czaicka-Jaklewicz – fortepian, Marcin Szreter – fagot, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie, Instytut Sztuk Muzycznych, w programie: Philippe Gaubert - *Trois Aquarelles*, I - *Par un clair matin*, II - *Soir d'Automne*, III - *Serenade Francis Poulenc - Trio*, I - *Presto*, II - *Andante*, III - *Rondo*

Panel VI 9.00 – 10.00

prowadzenie prof. dr hab. Zofia Bernatowicz

dr Joanna Wójtowicz, Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego w Krakowie, *Dzieło operowe w kontekście pracy Artysty Chóru*

dr inż. Joanna Nowicka, Instytut Przyrodniczo-Techniczny, Akademia Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa, Wałbrzych, *Rola muzyki w kontekście edukacji biznesowej-muzyka jako narzędzie do poprawy efektywności pracy menedżera*

mgr Iwona A. Siedlaczek, Szkoła Muzyczna I i II st. im. T. Szeligowskiego w Lublinie, *Odys płaczący Tadeusza Szeligowskiego w kontekście wielkiej literatury i sztuki: Homer, Hayez, Brandstetter*

10.00 – 10.20 dyskusja

10.20 – 10.35 przerwa kawowa

program konferencji

MK5

Panel VII 10.35 – 11.55

prowadzenie dr Agata Wiśniewska-Gołębiowska

prof. Sławomir Dobrzański, Kansas State University (USA), *Elementy stylistyki polskiej, francuskiej i amerykańskiej w twórczości fortepianowej Feliksa Roderyka Łabuńskiego (1892-1979)*

mgr Jacek Janas, badacz niezależny, *Huit brefs Préludes sur des thèmes grégoriens pour orgue op. 45 Marcela Dupré jako przykład inspiracji chorałowej we francuskiej muzyce organowej pierwszej połowy XX wieku*

mgr Paulina Kajdanowicz, Szkoła Doktorska, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie, Katedra Pedagogiki, *Swoimi ścieżkami. Ukazanie procesu powstawania autorskiej muzyki i piosenek do spektakli Teatru RAZY DWA - studium przypadku*

Daria Kondraciuk, Uniwersytet Warszawski, *Audiosfera protestów Ogólnopolskiego Strajku Kobiet*

11.55 – 12.15 dyskusja

Zakończenie konferencji

10-11 maja
2 0 2 4
Rzeszów

