

Nadrzędnym celem pracy jest udokumentowany źródłowo opis i wyjaśnienie różnorodnych związków Kornela Ujejskiego, jego życia i twórczości, z muzyką. Związki poety z muzyką rozumiane są szeroko, bo w domenie twórczości artystycznej obejmują one zarówno jego wiersze powstałe w wyniku inspiracji muzycznej oraz jego improwizowane utwory muzyczne, jak i dzieła muzyczne wielu kompozytorów, którzy wykorzystali te „muzyczne” wiersze Ujejskiego, a także wiele z jego pozostałych (innych) wierszy.

Ten cel kompleksowego, monograficznego ujęcia związków Ujejskiego z muzyką wytycza zagadnienia badawcze usytuowane na pograniczu trzech nauk: historii, muzykologii oraz literaturoznawstwa. W obrębie tych dyscyplin, w kontekście celów rozprawy, szczególnie ważne są wyniki badań i perspektywy metodologiczne właściwe dla badań dotyczących dziejów kultury, historii literatury pięknej i historii muzyki, obustronnych związków literacko-muzycznych oraz recepcji idei estetyczno-artystycznych i dzieł sztuki.

Rozprawa składa się z pięciu rozdziałów (podzielonych na zatytułowane podrozdziały zgodnie z systematyką zagadnień szczegółowych): 1. związki Ujejskiego ze środowiskiem muzycznym Lwowa, 2. muzycy w życiu poety, 3. wiersze Ujejskiego inspirowane muzyką, 4. muzyczna recepcja wierszy Ujejskiego inspirowanych muzyką, 5. muzyczna recepcja innych wierszy Ujejskiego. W zakończeniu w sposób syntetyczny określono zakres i różnorodność związków Kornela Ujejskiego z muzyką oraz wyróżniono i scharakteryzowano fazy recepcji jego wierszy pozostających w różnorodnych relacjach z muzyką. Wobec tego, że źródła literackie (wiersze Ujejskiego) oraz źródła muzyczne (partytury utworów muzycznych) stanowią bardzo ważną część bazy źródłowej rozprawy i są przedmiotem analiz, a ponadto w rozdziałach od 3. do 5. opisano wybrane aspekty recepcji utworów poetyckich oraz muzycznych (m.in. ich wydania, publiczne wykonania) zamieszczono w pracy osiem aneksów, które zawierają katalogi w/w źródeł obejmujące wykaz edycji wierszy (aneksy I, III, IV) i partytur muzycznych (aneksy II, III) oraz wykonania kompozycji muzycznych (aneksy II, III), a także teksty wierszy Ujejskiego (aneksy V, VI) i kserokopie partytur (aneksy VII, VIII). Aneksy stanowią integralną część rozprawy, spełniając funkcję dokumentacyjną i pogładową.