

Streszczenie rozprawy doktorskiej mgra Rafała Mazura pt: „Mowa wiązana w twórczości Jonasza Kofty”.

Rozprawa doktorska zatytułowana: „Mowa wiązana w twórczości Jonasza Kofty” miała za zadanie pokazać, jak wygląda poetycki świat autora „Szarego poematu”, z jakich składa się elementów, jak zostały skonstruowane postacie mówiące i w jaki sposób autor pozwala im mówić o świecie. Badania oparte są przede wszystkim na dwóch fundamentalnych zbiorach poezji Jonasza Kofty, które grupują całość jego działalności poetyckiej, tzn. „Co to jest miłość. Wiersze i piosenki zebrane” - tomy I i II. Temat pracy dotyczy zagadnienia mowy wiązanej, a zatem nie obejmuje swym zasięgiem dzieł dramatycznych, musicali oraz scenek kabaretowych.

Praca skupia się przede wszystkim na wytyczeniu zasadniczych kręgów problemowych w poezji Jonasza Kofty, badaniu kontekstów twórczych i relacji intertekstualnych, analizie i interpretacji utworów, stworzeniu typologii bohaterów oraz określeniu wartości artystycznych i poznawczych. Rozprawa podzielona została na trzy zasadnicze części („O rolach twórczych, autobiografizmie i utworach autotematycznych”; „Przemijanie i melancholia. O postrzeganiu świata w utworach Jonasza Kofty”; „Liryczne opowieści o miłości”), które przedstawiają typologię bohaterów utworów Jonasza Kofty, wyodrębniając trzy główne kręgi problemowe, dominujące w twórczości autora „Szarego poematu”. Całość poprzedzona jest rozdziałem wstępnym i zakończona podsumowaniem.

29.06.2016r.

Rafał Mazur