

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023/2024 DO 2027/2028**

I

**CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022/2023 DO 2026/2027**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		<b>PRZEDMIOT FAKULTATYWNY INTERDYSCYPLINARNY: <i>KREOLIZACJA JAKO PROCES TWORZENIA NOWYCH FORM TOŻSAMOŚCI.</i></b>		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		<b><i>obowiązkowy - fakultatywny interdyscyplinarny</i></b>		
Rok/semestr		<b>rok II, semestr III i rok III, semestr V</b>		
Dyscyplina		<i>interdyscyplinarny</i>		
Język wykładowy		język polski/język angielski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		<b>prof. dr hab. Jacek Kolasiński</b>		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		<b>prof. dr hab. Jacek Kolasiński</b>		
Wymagania wstępne		Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii oraz teorii sztuki. Potrafi świadomie ją wykorzystywać w swoich badaniach. Posiada również umiejętności z różnych dziedzin i technik plastycznych. Analizuje i trafnie dopasowuje ich rodzaj do wybranej przez siebie treści i formy.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU</b>				
<i>(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</i>				
<p>Zajęcia będą prowadzone w formie ćwiczeń i konwersatorium. Podzielone na tematy.</p> <p><b>Konwersatorium</b>- seria wypowiedzi artystów i specjalistów z poszczególnych dziedzin- zaproponowanych tematów, ma za zadanie wprowadzenie i zrozumienie wpływu Rewolucji Francuskiej na społeczeństwo haitańskie i jej wpływ na kulturę wizualną.</p> <p>Analiza połączenia wpływów afrykańskich, europejskich i rdzennoamerykańskich w sztuce haitańskiej, szczególnie w przedstawieniach Vodou. Zbadanie roli sztuki haitańskiej w kształtowaniu i odzwierciedlaniu tożsamości kulturowej, szczególnie w haitańskiej diasporze w Miami.</p> <p>Analiza sposobu, w jaki odporność i zdolność do adaptacji manifestują się w ewolucji kultury haitańskiej oraz jej globalnych powiązaniach.</p> <p><b>Warsztaty</b> są kolejną częścią pięciodniowego seminarium doktoranckiego pt. „Créolité i kultura: Śledzenie haitańskich korzeni globalnej tożsamości”. Seminarium zakończy się stworzeniem archiwum, które odzwierciedla złożoną mieszankę wpływów kulturowych w Europie Środkowej i Wschodniej.</p> <p>Opierając się na tematycznych dyskusjach, warsztaty zaproszą uczestników do odkrywania własnego dziedzictwa kulturowego poprzez twórcze praktyki związane z tworzeniem archiwów. Uczestnicy wybiorą, zbadają i kreatywnie zaprezentują osobisty lub kulturowy artefakt, używając ram konceptualnych Créolité do zrozumienia mieszania różnych wpływów w Europie Środkowej i Wschodniej.</p> <p>Po zakończeniu seminarium uczestnicy będą posiadali umiejętności związane z praktykami archiwalnymi, kuratorstwem i twórczym wyrażaniem. Powstałe archiwum seminarium będzie odzwierciedlało ich dziedzictwo kulturowe oraz historyczne przemiany Europy Środkowej i Wschodniej, pokazując, w jaki sposób archiwa mogą stać się dynamicznymi, twórczymi platformami do opowiadania historii i analizy kulturowej.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)

<b>Wiedza: zna i rozumie Lp.</b>	<b>zna i rozumie, posiada wiedzę</b>			
<b>P8S_WG1</b>	zrozumienia wpływu Rewolucji Francuskiej na społeczeństwo haitańskie i jej wpływ na kulturę wizualną. Zna a także potrafi wymienić i nazwać dorobek kultury Haiti oraz Creolite. Potrafi scharakteryzować i określić ich miejsce oraz ich wpływ na współczesność.	P8S_WG	konwersatorium	projekt/ praca pisemna
<b>P8S_WG2</b>	analizuje, dyskutując połączenia wpływów afrykańskich, europejskich i rdzennoamerykańskich w sztuce haitańskiej, szczególnie w przedstawieniach Vodou. Dostrzega różnice i wpływy między haitańskim dziedzictwem a globalnymi wpływami we współczesnej modzie haitańskiej. Rozumie etapy językowej ewolucji haitańskiego kreolskiego i jego połączenia wpływów afrykańskich, francuskich, hiszpańskich i tainoskich.	P8S_WG	konwersatorium	projekt/ praca pisemna
<b>P8S_WG3</b>	analizuje teksty i dostarczone rozmowy i wywiady, zna i rozumie terminologię przedstawioną w wywiadach w języku angielskim. Posiada interdyscyplinarną wiedzę, zna i rozumie naukową terminologię używaną w danej dyscyplinie w języku rodzimym i obcym.	P8S_WG	konwersatorium	projekt/ praca pisemna
<b>P8S_WK1</b>	zna i rozumie wpływ rozwoju techniki i technologii na postęp cywilizacji. Analizuje wpływ technologiczny w odniesieniu do zmian w społeczeństwie Haiti. Potrafi dostrzec różnice i wpływy między haitańskim dziedzictwem a globalnymi wpływami współczesności.	P8S_WK	konwersatorium	projekt/ praca pisemna
<b>Umiejętności: potrafi Lp.</b>	<b>potrafi</b>			
<b>P8S_UW1</b>	dokonać wyboru i realizacji archiwum jako magazynów historii i środków twórczych. Zaprezentować wybrane artefakty, zbadać ich tło, rozwój typologii artefaktów, tworzenie narracji oraz procesy kuratorskie związane z projektowaniem kompleksowych ekspozycji.	P8S_UW	laboratorium	projekt/ praca pisemna

P8S_UW2	Wykorzystując dostępną literaturę oraz treści przedstawione przez prelegenta doktorant potrafi przystąpić do odkrywania własnego dziedzictwa kulturowego, poprzez twórcze praktyki związane z tworzeniem archiwów. Potrafi wybrać, zbadać i kreatywnie zaprezentować osobisty lub kulturowy artefakt, używając ram konceptualnych Créolité do zrozumienia mieszania różnych wpływów w Europie Środkowej i Wschodniej.	P8S_UW	laboratorium	projekt
P8S_UW3	Wykorzystując wiedzę zdobytą podczas konwersatorium dokonuje trafnej analizy następujących zmian oraz wpływu na życie i kulturę Haiti, ewolucji języka haitańskiego kreolskiego, mody, wierzeń, kuchni. W tworzeniu artystycznego projektu archiwum, potrafi zbadać wybrane, istotne dla siebie treści wzajemnych wpływów i zmian.	P8S_UW	laboratorium	projekt
P8S_UK6	posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego potrafi publicznie przemówić, by zaprezentować swoje przemyślenia dotyczące kreaolizacji oraz uczestniczyć w dyskusji na tematy naukowe i zawodowe w międzynarodowym środowisku. Realizuje projekt archiwum korzystając, rozumiejąc i wykorzystując w swoim projekcie przedstawione teksty i wywiady w języku angielskim.	P8S_UK	laboratorium	projekt
<b>Kompetencje społeczne: jest gotów do Lp.</b>	<b>jest gotów do</b>			
P8S_KK1	Dokonuje analizy swojej pracy/ archiwum w odniesieniu do pracy innych uczestników. Podsumowuje najważniejsze wybrane treści zawarte w archiwum. W podsumowaniu swojej pracy dokonuje analizy zdobytego doświadczenia oraz rozszerzenia własnych kompetencji artystycznych i zawodowych	P8S_KK	laboratorium	projekt
<b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW</b>				

Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III i V	-	8 konw.	7 lab.	-	-	2

#### METODY DYDAKTYCZNE

- konwersatoria/laboratoria w formie tradycyjnej;
- zajęcia z prezentacją multimedialną;
- projekt;
- dyskusja.

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Konwersatorium tematy:

- Haitańska kultura wizualna: Haitańsko-amerykański artysta Edouard Duval-Carrié omówi kulturę wizualną Haiti i jej powiązania z Rewolucją Francuską.
- Moda jako opór: Juanita Alcena zbada, jak haitańska moda, szczególnie tekstylia takie jak chambray i nakrycie głowy tignon, stały się symbolami dumy kulturowej i oporu.
- Tradycje kulinarne: Reżyser Dudley Alexis przyjrzy się bogatemu dziedzictwu kulinarnemu Haiti i jego roli w zachowywaniu tożsamości kulturowej w diasporze.
- Symbolika duchowa: Axelle Liautaud podkreśli wizualny język Vodou, koncentrując się na drapo (flagach) i vévés używanych w rytuałach.
- Kreolski język haitański: Nicolas André omówi historię języka kreolskiego na Haiti (kreyòl ayisyen) i jego rolę w oporze kulturowym.
- Odporność Vodou: Charlene Desir przeprowadzi szczegółową analizę roli Vodou jako formy duchowej i kulturowej odporności podczas Rewolucji Haitańskiej.

##### Ćwiczenia tematy:

- Chrystianizacja i negocjacje kulturowe
- Sarmatyzm i tożsamość kulturowa
- Ewolucja tradycji kulinarnych
- Diaspora żydowska a kultura regionalna
- Synergia katolicko-bizantyjska
- Formowanie się kultury galicyjskiej

#### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

**Egzamin odbywa się w formie pisemnej po każdym semestrze realizacji przedmiotu ( semestr 3, semestr 5, semestr 7).**

*Doktorantka/doktorant przygotowuje pracę pisemną/projekt na wskazany przez nauczyciela/na wybrany przez siebie temat z zakresu zagadnień związanych z tematyką przedmiotu.*

*Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:*

*- do 50% - **niedostateczny (2,0)** - (praca pisemna/projekt nie spełnia kryteriów)*

*- 51% - 60% - **dostateczny (3,0)** - (praca pisemna/projekt zawiera wąski zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową dla przedmiotu)*

*- 61% - 70% - **dostateczny plus (3,5)** - (praca pisemna/projekt zawiera zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową dla przedmiotu);*

*- 71% - 80% - **dobry (4,0)** - (praca pisemna/projekt zawiera zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową i uzupełniającą dla przedmiotu);*

*- 81% - 90% - **dobry plus (4,5)** - (praca pisemna/projekt zawiera obszerny zakres wiedzy, podpartej literaturą podstawową i uzupełniającą dla przedmiotu);*

*- 91% - 100% - **bardzo dobry (5,0)** - (praca pisemna/projekt zawiera obszerny zakres wiedzy, podpartej literaturą wykraczającą poza obowiązującą dla przedmiotu);*

**Aktywna obecność na zajęciach może podnieść ocenę o pół stopnia.**

<b>CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS</b>	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	<b>15</b>
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	<b>1</b>
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	<b>39</b>
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>55</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS *</b>	<b>2</b>
<b>LITERATURA</b>	
Literatura podstawowa:	Carpentier, Alejo. <i>The Kingdom of This World</i> . Knopf, 1957. Encarnacion Gutierrez Rodriguez, Shirley Anne Tate, <i>Creolizing Europe - Legacies and Transformations</i> , Liverpool University Press, Liverpool, 2015.
Literatura uzupełniająca:	<a href="https://repozytorium.ur.edu.pl/handle/item/10885">https://repozytorium.ur.edu.pl/handle/item/10885</a> (strona : 94-96)

*\*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)*

.....  
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....  
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej