

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA**  
**CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 roku DO 2026 roku**  
**CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023 roku DO 2027 roku**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu	Żywioty jako inspiracje ekspresji artystycznej			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim</b>			
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )	Przedmiot obowiązkowy fakultatywny (specjalistyczny) do wyboru			
Rok/semestr	I rok semestr drugi 2023/24 II rok semestr czwarty 2023/24			
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Język wykładowy	Język polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. prof.UR Jacek Balicki			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. prof.UR Jacek Balicki			
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii sztuki i kultury oraz umiejętności działań plastycznych nabyte podczas artystycznych studiów magisterskich			
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU</b> (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Celem przedmiotu jest zrozumienie pojęcia żywołów oraz eksploracja tego zagadnienia w kulturze i sztuce, tak dawnej jak i współczesnej, co przyczyni się do pogłębienia wiedzy w tym zakresie. Wzrostu świadomości artystycznej oraz społecznych kompetencji i będzie inspiracją studentów szkoły doktorskiej do własnych artystycznych działań. Omawiane będą zagadnienia symboliki żywołów w historii i kulturze w mitach, religii i filozofii oraz wykorzystanie obrazowania żywołów do wyrażania emocji i nastrojów w wypowiedziach artystycznych. Doktoranci będą mieli okazję dokonać analizy wybranych dzieł sztuki. Poruszane będą tematy technik artystycznych stosowanych do przedstawiania żywołów w poszczególnych dziedzinach sztuki, problemy ekspresji w kontekście formy oraz wpływu odkryć naukowych na sztukę, a także współczesne tendencje inspiracji żywołami w sztuce. Doktoranci będą mieli za zadanie stworzenie wypowiedzi artystycznej w wybranej przez siebie dziedzinie sztuki wizualnej w oparciu o inspiracje tematyką żywołów.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza Lp.</b>	<b>Zna i rozumie</b>			
1.	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe związane z kulturą sztuką i ekspresją artystyczną	P8S_WG/1	Konwersatorium/ Laboratorium	Wykonanie dzieła dyskusja obserwacja
2.	Zna i rozumie kierunki rozwoju i najnowsze dokonania, aktualny dorobek artystyczny, w tym światowy, w zakresie wymowy artystycznej w sztukach plastycznych	P8S_WG/2 P8S_WK/1	Konwersatorium/ Laboratorium	Wykonanie dzieła dyskusja obserwacja

3.	Zna i rozumie wzajemnie powiązania dotyczące przyrody ożywionej i nieożywionej, sztuki, kultury oraz ich wpływ na sposób wypowiedzi artystycznej	P8S_WG/3	Konwersatorium/ Laboratorium	Wykonanie dzieła dyskusja obserwacja		
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>					
1.	Potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin kultury i sztuki do postawienia problemu artystycznego oraz jego rozwiązania w postaci realizacji dzieła.	P8S_UW/1 P8S_UK/6	Konwersatorium/ Laboratorium	Wykonanie dzieła dyskusja obserwacja		
2.	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów artystycznych w celu stworzenia oryginalnego obiektu sztuki.	P8S_UW/2 P8S_UK/6	Konwersatorium/ Laboratorium	Wykonanie dzieła dyskusja obserwacja		
3.	Dokonywać krytycznej analizy i oceny dzieła plastycznego.	P8S_UW/3	Konwersatorium/ Laboratorium	Wykonanie dzieła dyskusja obserwacja		
<b>Kompetencje społeczne Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>					
1.	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny artystycznej.	P8S_KK/2	Konwersatorium/ Laboratorium	dyskusja obserwacja		
2.	Uznawania znaczenia wiedzy z zakresu kultury i sztuki w rozwiązywaniu problemów artystycznych.	P8S_KK/3	Konwersatorium/ Laboratorium	dyskusja obserwacja		
3.	Wypełniania obowiązków twórcy względem społeczeństwa.	P8S_KO1	Konwersatorium/ Laboratorium	dyskusja obserwacja		
4.	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych w szczególności w zakresie praw autorskich.	P8S_KR1	Konwersatorium/ Laboratorium	dyskusja obserwacja		
<b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sub>1</sub></b>						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
Semestr II i IV			15			2
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>						
Rozmowa ,prezentacja						
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>						
<p>Tematyka:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Symbolika żywiołów (historia, kultura, mity, religia, filozofia),</li> <li>- Filozoficzne i symboliczne aspekty przedstawiania żywiołów w sztuce,</li> <li>- Mimetyczne, alegoryczne, wyrazowe konteksty żywiołów,</li> <li>- Żywioły jako przejawy ekspresji emocji artystycznej i tworzenia nastroju metafory uczuć,</li> <li>- Techniki artystyczne stosowane do przedstawiania żywiołów w poszczególnych dziedzinach sztuki,</li> </ul>						

- ekspresja a forma,
- Żywioty w sztuce eksperymentalnej, konceptualnej multimedialnej, landartu, sztuki ekologicznej, sztuki polisensorycznej,
  - Wpływ odkryć naukowych, zmian społecznych i środowiskowych na inspiracje artystyczne związane z tematyką żywiotów,
  - Wypowiedź artystyczna w wybranej przez autora dziedzinie sztuki wizualnej powstała z inspiracji tematyką żywiotów,
  - Przewidziana prezentacja prac na koniec roku akademickiego.

#### **WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**

Warunkiem zaliczenia będzie obecność na zajęciach, aktywność w czasie konwersatorium oraz wykonana praca pod koniec semestru. Nieobecności powinny być usprawiedliwione.

Ocena dostateczna:

Udział podstawowy w dyskusjach, minimalne zaangażowanie w kontekście wypowiedzi podczas konwersatoriów

Praca semestralna bez szczególnej dbałości.

Dostateczne plus:

Aktywność przeciętna w dyskusjach, względna rzetelność znajomości tematu, widoczne starania o oryginalność w ramach dyskusji. Praca artystyczna przeciętna lecz prezentuje pewien stopień oryginalności.

Dobry:

Wyraźne zaangażowanie w dyskusje, umiejętności analizy na wysokim poziomie.

Praca wyróżniająca się artystycznie.

Dobry plus:

Bardzo aktywny udział w dyskusjach, doskonałe przygotowanie do tematów.

Praca prezentuje wyjątkową oryginalność i wysoki poziom artystyczny.

Bardzo dobry:

Niezwykle aktywny udział i doskonałe zaangażowanie w dyskusjach, perfekcyjnie przygotowanie omawianych tematów. Praca artystyczna wyjątkowa, charakteryzuje się wybitną kreatywnością.

Ocena niedostateczna:

Brak aktywności i zaangażowanie w dyskusjach, nieprzygotowanie się do zajęć.

Praca nie spełnia minimalnych standardów artystycznych, poniżej oczekiwanego poziomu lub nieoddana.

#### **CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	50
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>75</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>2</b>

#### **LITERATURA**

Literatura podstawowa:	<p><i>Człowiek i natura w języku, literaturze, kulturze i sztuce współczesnej.</i> Pod red. Marii Krauz. Rzeszów, 2022.</p> <p>Eliade Mircea. <i>Sacrum, mit, historia.</i> Warszawa, 1970.</p> <p>Frydryczak Beata. <i>Krajobraz. Od estetyki "the picturesque" do doświadczenia topograficznego.</i> Poznań, 2013.</p>
------------------------	--

	<p>Gage John. <i>Kolor i znaczenie</i>. Kraków, 2010.</p> <p>Niemczyk Ernest. <i>Cztery żywioły w architekturze</i>. Wrocław, 2005.</p> <p><i>Obraz i Żywioły. Materiały z konferencji „Obraz i Żywioły”</i>. Pod red. Małgorzaty Urszuli Mazurczak. Lublin, 2007.</p> <p>Pieńkos Andrzej. <i>Rewolucja plenerowa XVIII wieku? Relacje z narodzin pejzażu nowoczesnego</i>. Warszawa, 2021.</p> <p><i>Żywioły. Motyw ziemi w literaturze, kulturze i sztuce</i>. Pod red. Lilianny Kality. Gdańsk, 2022.</p> <p><i>Żywioły. Motyw ognia w literaturze, kulturze i sztuce</i>. Pod red. Katarzyny Arciszewskiej. Gdańsk, 2018.</p> <p><i>Żywioły. Motyw wody w literaturze, kulturze i sztuce</i>. Pod red. Irena Hubickiej. Gdańsk, 2020.</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Barrow John D. <i>Wszechświat a sztuka</i>. Warszawa, 1998.</p> <p>Cirlot Juan Eduardo. <i>Słownik symboli</i>. Kraków 2006.</p> <p>Gilson Étienne. <i>Materie i formy. Pojetyki naukowe sztuk głównych</i>. Warszawa 2023.</p> <p>Janion Maria. <i>Kuźnia natury</i>. Gdańsk, 1994.</p>