

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023 DO 2027 r.**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		Pracownia doktorska		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		obowiązkowy		
Rok/semestr		Rok akad. 2023/2024, I rok, sem. 1, 2; rok akad. 2024/2025: II rok, sem. 3, 4; rok. akad. 2025/2026, III rok, sem. 5,6; rok aka. 2026/2027, sem. 7/8.		
Dyscyplina		literaturoznawstwo		
Język wykładowy		polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek		
Wymagania wstępne		Znajomość historii literatury polskiej i światowej oraz teorii i metodologii literatury na poziomie studiów magisterskich.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
Pracownia doktorska to zajęcia konwersatoryjne doktoranta/teki z promotorem/ką, które dotyczą szeroko rozumianej wiedzy związanej z pracą badawczą. Ich celem jest opieka merytoryczna promotora/ki nad doktorantem/tką na kolejnych etapach pracy nad rozprawą doktorską: gromadzenia i opracowywania materiałów, pogłębiania wiedzy o prozie tematu wiejskiego w literaturze polskiej po 1984 roku, jej kontekstach historycznych, społecznych, politycznych, antropologicznych i literacko-kulturowych; doskonalenie umiejętności warsztatowych i pisarskich, krytycznej analizy dorobku naukowego w ramach dyscypliny i podjętej w pracy doktorskiej problematyki, czerpania z niej inspiracji, oceny własnych osiągnięć i projektów naukowych, przygotowania poszczególnych części dysertacji oraz wystąpień konferencyjnych i publikacji naukowych.				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	W sposób umożliwiający rewizję - światowy dorobek metodologiczny i literaturę polską XX-XXI w. oraz główne tendencje w literaturoznawstwie ze szczególnym uwzględnieniem badań nad	P85_WG1 P8S-WG/2	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja

	współczesną prozą polską (zwłaszcza lat 80. XX w. oraz po roku 1989)			
2.	metodologię badań literaturoznawczych, opartych na tendencjach światowej humanistyki (antropologia kultury, zwrot plebejski, geopoetyka, poetyki pamięci, literatura doświadczenia, autobiografizm i autofikcja)	P8S-WG/3	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
3.	Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych.	P8S_WG4	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>			
1.	właściwie korzystać z dorobku literaturoznawstwa w celu rozwiązywania złożonych problemów i pisania prac badawczych, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S-UW/1	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
2.	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW2	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
3.	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i	P8S_UW3	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja

	innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy			
<b>Kompetencje społeczne</b> <b>Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>			
1.	Krytycznej oceny dorobku w zakresie literaturoznawstwa i antropologii kultury, oraz samodzielnej interpretacji i oceny utworów literackich	P8S_KK1	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja

#### FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sup>1</sup>

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1			30			3
2			30			3
3			30			3
4			30			3
5			30			3
6			30			3
7			30			3
8			30			3

#### METODY DYDAKTYCZNE

Problemowa, dyskusja, analiza tekstu naukowego, krytycznego i artystycznego, referat, artykuł, prezentacja

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Program pracowni doktorskiej obejmuje kolejne etapy przygotowania rozprawy doktorskiej, przede wszystkim:

- rozpoznanie istniejącego stanu badań nad zagadnieniem i jego kontekstów
- stopniowe poznawanie materiału badawczego (prozy fikcjonalnej tematu wiejskiego XX i XXI wieku)
- opracowanie planu i kalendarza pracy nad rozprawą doktorską
- opracowanie tytułu, tez i konspektu rozprawy doktorskiej
- ustalenie kwestii warsztatowych i technicznych przygotowania rozprawy
- organizacja dostępu do źródeł i pozyskiwanie materiałów
- analizę dostępnych rozpraw doktorskich i innych publikacji o pokrewnej problematyce
- analizę aktualnego wykazu czasopism i wydawnictw punktowanych pod kątem możliwych miejsc publikacji artykułów
- analizę metod prezentacji pracy naukowej (konferencje, prezentacje, portale akademickie, bazy danych etc.)
- warsztaty pisania tekstów naukowych
- regularne sprawozdania postępów w pisaniu rozprawy i dyskusje nad kolejno powstającymi fragmentami
- konsultacje (także z udziałem zewnętrznego specjalisty) związane z rewizją i uzupełnieniami całości rozprawy doktorskiej.

#### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie na ocenę wystawiane jest na podstawie postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej oraz realizacji planu pracowni

#### CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na realizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	240
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	1200
<b>SUMA GODZIN</b>	1460
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	24

#### LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p><b>1. Historia literatury i krytyka literacka</b>  Z. Andres, <i>Faktografia i mity. Proza pisarzy o rodowodzie chłopskim lat 1918-1939</i>, Rzeszów 1984;  H. Bereza, <i>Związki naturalne. Szkice literackie</i>, wyd. II, Warszawa 1978;  <i>Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze</i>, red. G. Grochowski, D. Krawczyńska, G. Wołowicz, Kraków 2019;  B. Kaniewska, <i>Opowiedziane. O prozie Wiesława Myśliwskiego</i>, Poznań 2013.  „Konteksty Kultury” 2020, t. 17, z. 4 (temat „Gra w ludowe. Czy kultura ludowa dziś inspiruje?”);  <i>Myśl Myśliwskiego</i>, red. J. Olejniczak, Katowice 2018;  W. Myśliwski, <i>W środku jesteśmy baśnią. Mowy i rozmowy</i>, Kraków 2022;  K. Nowosielski, <i>Ryzyko obecności. Doświadczenie biograficzne i powieść chłopska</i>, Warszawa 1983;  Roch Sulima: <i>Folklor i literatura. Szkice o literaturze i kulturze współczesnej</i>, Warszawa 1985; <i>Słowo i etos. Szkice o kulturze</i>, Warszawa 1992; <i>Powidoki codzienności. Obyczajowość Polaków u progu XXI wieku</i>, Warszawa 2022.  „Teksty Drugie” 2017, nr 6 (temat „Chłopskość”)  M. Tarnowska, <i>Powroty literatury chłopskiej</i>, „Mały Format” 2019, nr 12;  <a href="http://malyformat.com/2019/12/powroty-literatury-chlopskiej/">http://malyformat.com/2019/12/powroty-literatury-chlopskiej/</a>;</p> <p><b>2. Konteksty (antropologiczne, filozoficzne, kulturoznawcze i in.)</b>  <i>Folklor – sacrum - religia</i>, red. J. Bartmiński, R. Sulima, Lublin 1995  A. Leder, <i>Prześlona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej</i>, Warszawa 2014  J. Kuciel-Frydryszak, <i>Chłopki. Opowieść o naszych babkach</i>, Kraków 2023.  A. Leszczyński, <i>Ludowa historia Polski. Historia wyzysku i oporu. Mitologia panowania</i>, Warszawa 2020; <i>Obrońcy pańszczyzny</i>, Warszawa 2022.  <i>Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka</i>, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2011.  K. Pobłocki, <i>Chamstwo</i>, Czarne 2021.  M. Rauszer: <i>Bękarty pańszczyzny. Historia buntów chłopskich</i>, Warszawa 2020; <i>Siła podporządkowanych</i>, Warszawa 2021;  Jan Sowa, <i>Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą</i>, Kraków 2011;  <i>Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia</i>, red. E. Domańska, Poznań 2010;  Howard Zinn, <i>Ludowa historia Stanów Zjednoczonych. Od roku 1492 do dziś</i>, przeł. A.</p>
------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Wojtasik, Warszawa 2016.          Ponadto wybrane (monograficzne) numery czasopism „Konteksty”, „Akcent”, „Fraza”, „Regiony” i in.</p> <p>Literatura jest rozszerzana i dostosowana do tematu przygotowywanej rozprawy oraz szczegółowej problematyki poszczególnych zajęć w ramach pracowni doktorskiej</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p>	<p>R. Jamka, <i>Panów piłą. Trzy legendy o Jakubie Szeli</i>, Warszawa 2023;          A. Mencwel, <i>Toast na progu</i>, Kraków 2017.          A. Pajęczkowska: <i>Nieprzezroczyście. Historia chłopskiej fotografii</i>, Wołowiec 2023;          Wędrowny Zakład Fotograficzny, Wołowiec 2019;  <i>PRL – świat (nie)przedstawiony</i>, red. A. Czyżak, J. Galant, M. Jaworski, Poznań 2010;          M. Ruszer, <i>Ludowy antyklerykalizm. Nieopowiedziana historia</i>, Kraków 2023.          D. Siwor, <i>W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka</i>, Kraków 2002;          Roch Sulima: <i>Słowo i etos. Szkice o kulturze</i>, Warszawa 1992; <i>Powidoki codzienności. Obyczajowość Polaków u progu XXI wieku</i>, Warszawa 2022.          Z. Ziątek, <i>Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentalne w polskiej prozie współczesnej</i>, Warszawa 1999;</p> <p>Literatura jest rozszerzana i każdorazowo dostosowana do tematu przygotowywanej rozprawy oraz szczegółowej problematyki poszczególnych zajęć w ramach pracowni doktorskiej</p>