

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023 DO 2027**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		Pracownia doktorska		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		obowiązkowy		
Rok/semestr		Rok I, semestr I, semestr II		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Łukasz Cywicky, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Łukasz Cywicky, prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiada wiedzę i umiejętności dotyczące warsztatu plastycznego, potrafi określić zakres obszaru własnych poszukiwań w grafice warsztatowej. Interpretuje zjawiska z obszaru sztuki współczesnej i dokonuje krytycznej pogłębionej analizy dzieł sztuki w celu opracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. Charakteryzuje się dojrzałością świadomego odbiorcy kultury i twórcy.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
Pracownia doktorska ma na celu nabycie przez doktoranta wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dotyczących specyfiki przedmiotu i przygotowanie go do samodzielnej pracy twórczej i badawczej. Podczas zajęć omawiana jest koncepcja pracy artystycznej tzn. elementy i budowa dzieła, dobór środków formalnych i treściowych. Odpowiednia analiza i dobór warsztatu do prezentowanych treści. Doktorant powinien posiadać i rozwijać umiejętność twórczego posługiwania się warsztatem graficznym oraz wyrażania koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia cyklu grafik.				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza</b> <b>Lp.</b>	<b>Zna i rozumie</b>			
1.	Posiada wiedzę ogólną, która umożliwia odniesienie się do zagadnień teoretycznych oraz zagadnień szczegółowych związanych z warsztatem stosowanym w grafice artystycznej.	P8S_WG1	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
2.	Orientuje się i rozumie tendencje rozwojowe w grafice artystycznej i projektowej oraz zna sposoby praktycznego zastosowania warsztatu danej	P8S_WG2	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu

	dyscypliny.			
3.	Zna i rozumie terminologie z zakresu grafiki warsztatowej i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG3	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
4.	Zna i rozumie metodologie badań naukowych z zakresu grafiki warsztatowej oraz techniki i narzędzi wykorzystywanych podczas pracy.	P8S_WG4	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>		Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
5.	Potrafi charakteryzować i wykorzystywać wiedzę do rozwiązywania problemów badawczych z zakresu wybranego tematu. Rozwija metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosuje.	P8S_UW1	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
6.	Potrafi wykorzystać dostępną literaturę naukową oraz umiejętności warsztatowe do tworzenia nowych rozwiązań artystycznych.	P8S_UW2	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
7.	Potrafi wykorzystać i poddać twórczej krytyce osiągnięcia artystyczne innych autorów.	P8S_UW3	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
<b>Kompetencje społeczne Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>		Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
8.	Jest gotów i dokonuje krytycznej oceny swoich dokonań w odniesieniu do twórczości innych autorów.	P8S_KK1	Laboratorium / konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu

#### FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sup>1</sup>

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1, 2					60	

#### METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia laboratoryjne / konserwatorium

#### TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe obejmują tematykę badawczą doktoranta w tym, przede wszystkim pracę praktyczną w pracowni oraz wiedzę teoretyczną odpowiadającą specyficie przedmiotu badawczego. Poprzez dyskusję i pracę w ramach pracowni warsztatowej są realizowane zamierzenia naukowe.

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**

Zaliczenie poszczególnych semestrów odbywa się na podstawie analizy aktywności doktoranta i postępu pracy stanowiącej podstawę pracy doktorskiej. W przypadku braku postępów lub aktywności artystycznej nie jest możliwe uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
<b>SUMA GODZIN</b>	120
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	6

**LITERATURA**

Literatura podstawowa:	- Danuta Wróblewska - „Polska grafika współczesna” Interpress, Warszawa 1983 r. - Małgorzata Daszyńska- „Techniki graficzne powielane i odbijane” WSiP, Warszaw 1992 r. - Jordi Catafal, Clara Oliva – „Techniki graficzne”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2005 r.
Literatura uzupełniająca:	- Śledzenie najnowszych czasopism branżowych