

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023/2024 DO 2027/2028**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I – IV, semestr I - VII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiada ugruntowaną wiedzę i umiejętności dotyczące warsztatu plastycznego, potrafi precyzyjnie określić zakres obszaru własnych poszukiwań w grafiki warsztatowej. Trafnie interpretuje zjawiska z obszaru sztuki współczesnej i dokonuje krytycznej pogłębionej analizy dzieł sztuki. Wykazuje się wysoką świadomością znaczenia działań twórczych na rzecz budowania wartościowego społeczeństwa, charakteryzuje się dojrzałością świadomego odbiorcy kultury i twórcy.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Seminarium doktoranckie ma na celu nabycie przez doktoranta wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dotyczących specyfiki przedmiotu i przygotowanie go do samodzielnej pracy twórczej i badawczej. Podczas zajęć omawiana jest koncepcja pracy artystycznej tzn. elementy i budowa dzieła, dobór środków formalnych i treściowych. Odpowiednia analiza i dobór warsztatu do prezentowanych treści. Doktorant powinien posiadać i rozwijać umiejętność twórczego posługiwania się warsztatem graficznym oraz wyrażania koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia grafik.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Posiada wiedzę ogólną oraz szeroko pojętą wiedzę specjalistyczną, która umożliwia odniesienie się do zagadnień teoretycznych z dziedziny sztuki w szczególności grafiki warsztatowej.	P8S_WG1	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
2.	Posiada szeroką wiedzę i rozumie tendencje rozwojowe w grafice artystycznej i projektowej.	P8S_WG2	seminarium	Dyskusja, praca pisemna

3.	Posiada bogatą terminologię i rozumie zagadnienia z zakresu grafiki warsztatowej i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG3	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
Umiejętności Lp.	Potrafi			
4.	Potrafi trafnie charakteryzować i wykorzystywać wiedzę do rozwiązywania problemów z zakresu wybranego tematu badawczego. Biegłe określa cel i przedmiot badań naukowych. Poprawnie rozwija metody, techniki i narzędzia badawcze.	P8S_UW1	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
5.	Potrafi sprawnie wykorzystywać dostępną literaturę naukową oraz umiejętności warsztatowe do tworzenia nowych rozwiązań artystycznych.	P8S_UW2	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
6.	Potrafi trafnie wykorzystać i poddać twórczej krytyce osiągnięcia artystyczne innych autorów.	P8S_UW3	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
7.	Biegłe posługuje się językiem obcym na poziomie B2 i wykorzystuje go w celach naukowych, zwiększając zakres kontaktów w środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK6	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
8.	Świadomie dokonuje krytycznej oceny swoich dokonań oraz dokonań innych autorów.	P8S_KK1	seminarium	Dyskusja, praca pisemna
9.	Wykorzystuje wiedzę do rozwiązywania problemów badawczych z zakresu grafiki warsztatowej.	P8S_KK3	seminarium	Dyskusja, praca pisemna

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1 - 7	-	-	-	-	7 x 15 godz. – 105 godz.	14

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia laboratoryjne, dyskusja naukowa, prezentacja naukowa, prezentacja prac, analiza dostępnej literatury, analiza prac, dobór odpowiednich narzędzi, opracowanie projektu naukowego.

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe dotyczą realizacji zajęć w semestrach od I do VII:

Treści programowe obejmują tematykę badawczą doktoranta w tym, pracę praktyczną w pracowni i wiedzę teoretyczną odpowiadającą specyfice przedmiotu badawczego. Poprzez dyskusję i systematyczne spotkania seminarium ma za zadanie uświadomienie i skonkretyzowanie doktorantowi jego zamierzeń naukowych. Poprzez wykorzystanie kierowanego eksperymentu doskonalenie warsztatu badawczego. Doktorant rozpoczyna prace i po przedstawieniu wstępnej koncepcji pracy artystycznej i dyskusji dotyczącej warstwy teoretycznej określa zakres swoich poszukiwań. Praca doktorska ma formę rozwojową. Ma ona na celu stworzenie dojrzałej wypowiedzi artystycznej.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie poszczególnych semestrów odbywa się na podstawie analizy aktywności doktoranta i postępu pracy stanowiącej podstawę rozprawy doktorskiej. W przypadku braku postępów lub aktywności artystycznej nie jest możliwe uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.

Możliwe oceny semestralne: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	7 x 15 godzin – 105 godzin
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	7 x 5 godzin – 35 godzin
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	280 godzin
SUMA GODZIN	420 godzin
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	14

LITERATURA

Literatura podstawowa:	- Igor Mitoraj – „Blask Kamienia”, wyd. Wydawnictwo literackie sztuka, 2003 r. - Jerzy Werner – „Technika i technologia sztuki graficznej”, wyd. Wydawnictwo Literackie
Literatura uzupełniająca:	- Michael Grant – „Miasta Wezuwiusza”, 1986, wyd. Państwowy Instytut Wydawniczy - Paweł Frąckiewicz - „Pamięć przyszłości/The Memory of the Future”, 2012, wyd. Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu - Mary Beard – „Pompeje. Życie rzymskiego miasta”, 2022, wyd. Rebis