

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023/2024 DO 2027/2028**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	WYSTĄPIENIA PUBLICZNE			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	przedmiot obowiązkowy			
Rok/semestr	rok II, semestr III			
Dyscyplina	interdyscyplinarny			
Język wykładowy	język polski/język angielski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR			
Wymagania wstępne	Doktorant/ka powinien/powinna być w stanie opisać, przedstawić i objaśnić zagadnienia z dziedziny sztuki w sposób zrozumiały, w kontekście osobistym. Posiadać umiejętność skutecznej komunikacji o własnej twórczości, aby budować relacje między artystą a publicznością, umożliwiając odbiorcy lepsze zrozumienie dzieła.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności efektywnego komunikowania się w sytuacjach publicznych oraz zdobycie pewności siebie podczas prezentacji przed większą grupą odbiorców. Doktoranci uczą się technik i strategii, które umożliwiają skuteczne przekonywanie, angażowanie i wpływanie na słuchaczy. Zajęcia obejmują naukę budowania struktury wypowiedzi, doboru odpowiednich środków wyrazu (mowa ciała, głos, ton), a także radzenia sobie ze stresem i tremą. Istotnym elementem jest praca nad umiejętnością dostosowania komunikatu do różnych grup odbiorców oraz wykształcenie zdolności perswazji i retoryki. Zajęcia obejmują zarówno teoretyczne podstawy, jak i praktyczne ćwiczenia, w tym symulacje rzeczywistych wystąpień.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	zna i rozumie, posiada wiedzę:			
P8S-WG₁	Zna i rozumie kierunki rozwoju i najnowsze tendencje w swojej dyscyplinie naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie wystąpień publicznych związanych z promocją i dystrybucją zagadnień z obszaru sztuki dawnej i współczesnej.	P8S-WG	ćwiczenia	wypowiedź ustna
Umiejętności Lp.	potrafi:			
P8S_UK₁	Potrafi komunikować się na tematy z dziedziny sztuki w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna

	Potrafi przygotować i zorganizować wystawę indywidualną, tematyczną, projekt artystyczny – wydarzenie artystyczne i przygotować stosowny do formy tekst krytyczny (autokomentarz, główne założenia idei i koncepcji danego przedsięwzięcia artystycznego), przygotować do wydania dokumentację wydarzenia.					
P8S_UK3	Potrafi zaplanować, zorganizować i aktywnie uczestniczyć w konferencjach naukowych.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
P8S_UK4, P8S_UK5	Potrafi aktywnie brać udział w wydarzeniach naukowych poprzez inicjowanie debaty i uczestnictwo w dyskusji związanej z dyscypliną sztuki lub dziedziną prowadzonych przez siebie badań naukowych, w tym w języku obcym.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
P8S_UK6	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
Kompetencje społeczne Lp.	jest gotów do:					
P8S_KR1	Jest gotów do prowadzenia działalności naukowej i twórczej w sposób niezależny. Jest gotów do rozwoju i podtrzymywania etosu środowisk badawczych i twórczych respektując zasady ochrony własności intelektualnej.	P8S_KR	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III	-	6	-	-	-	1
METODY DYDAKTYCZNE						
<ul style="list-style-type: none"> - wykłady i prezentacje multimedialne, - ćwiczenia praktyczne (symulacje), - prezentacja wystąpienia - analiza case studies, 						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Ćwiczenia: Temat 1: Przygotowanie i struktura wystąpienia artystycznego podczas wystawy. <ul style="list-style-type: none"> - jak zaplanować i zbudować wystąpienie, które wprowadzi publiczność w kontekst twórczości, którą prezentujesz. - kluczowe elementy wprowadzenia: krótka historia twórczości, inspiracje, proces powstawania dzieł, założenia artystyczne. - jak utrzymać równowagę między informacją a emocjonalnym przekazem, by zaangażować odbiorcę. 						

Temat 2: Interakcja z publicznością podczas wystąpienia publicznego.

- jak odpowiadać na pytania gości, recenzentów czy mediów w sposób autentyczny i profesjonalny.
- sztuka przyjmowania krytyki i feedbacku: jak zachować spokój, być otwartym i zorganizowanym podczas rozmów o swojej pracy.
- budowanie relacji z odbiorcami: jak nawiązać kontakt i zainteresować publiczność swoją twórczością.

Temat 3: Rola multimediów w wystąpieniach artystycznych na wernisażach i wystawach.

- jak wykorzystać multimedia, takie jak filmy, zdjęcia, prezentacje, aby wzmocnić przekaz o własnej twórczości.
- integracja multimediów w wystąpieniu – jak stworzyć spójną narrację z pomocą techniki.
- zastosowanie nowoczesnych narzędzi do prezentacji – jak wprowadzić interaktywne elementy do wystąpienia.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie ustnej.

Zaliczenie ustne na ocenę – polega na prezentacji swoich badań naukowych i udzieleniu poprawnej odpowiedzi na pytania zadane w trakcie wystąpienia, w oparciu o prezentowane wyniki prowadzonych badań naukowych. Uczestnictwo w zajęciach .

Ocenę bardzo dobrą (5.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na wszystkie zadane pytania w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 90 % omawianych treści programowych.

Ocenę dobrą+ (4.5) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na zadane pytania w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 80- 89 % omawianych treści programowych.

Ocenę dobrą (4.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na zadane pytania w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 70- 79% omawianych treści programowych,

Ocenę dostateczną+ (3.5) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na 2 z 3 pytań zadanych w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 60- 69% omawianych treści programowych.

Ocenę dostateczną (3.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny co najmniej na jednych zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na 2 z 3 pytań zadanych w trakcie swojego wystąpienia, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie 51- 59% omawianych treści programowych.

Ocenę niedostateczną (2.0) otrzymuje doktorant, który: nie był obecny na zajęciach, nie zaprezentował pracy lub zaprezentowana praca dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych nie spełniała wymogów, udzielił poprawnej odpowiedzi na zaledwie 1 z 3 pytań zadanych w trakcie swojego wystąpienia, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie poniżej 50% omawianych treści programowych.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	6

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	22
SUMA GODZIN	28
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1
LITERATURA	
Literatura podstawowa:	Blein B., „Sztuka prezentacji i wystąpień publicznych”, Warszawa 2010, Graczyk W., „Wystąpienia Publiczne”, Kraków 2020.
Literatura uzupełniająca:	Królik G., „Autoprezentacja”, Katowice 2002

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej