

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2024/2025 DO 2027/2028**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	PRACOWNIA DOKTORSKA			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	<i>przedmiot obowiązkowy</i>			
Rok/semestr	rok I – IV, semestr: I - VIII			
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Język wykładowy	język polski/język angielski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR			
Wymagania wstępne	Posiada wiedzę w zakresie zagadnień kultury i sztuki współczesnej oraz umiejętności dotyczące warsztatu plastycznego w szczególności grafiki warsztatowej pozwalające na realizowanie własnych zamierzeń twórczych oraz umiejętność formułowania wypowiedzi. Analizuje i interpretuje zjawiska w sztuce, jest świadomym twórcą, aktywnym artystycznie i wystawienniczo.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Pracownia doktorska ma na celu przygotowanie doktoranta do samodzielnego podjęcia pracy twórczej, samodzielnej kreacji artystycznej oraz sformułowania tematu i indywidualnego obszaru badań artystycznych. Podczas zajęć doktorant pogłębia swą wiedzę dotyczącą badanego zagadnienia, realizując Indywidualny Plan Badawczy. Doktorant rozwija swe umiejętności w zakresie warsztatu, aby umiejętnie sformułować własną koncepcję. Pogłębianie wiedzy z różnych dziedzin sztuki ma na celu przygotowanie doktoranta do podjęcia samodzielnych działań twórczych, by jego własna wypowiedź artystyczna wносиła nowe wartości.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza:	<i>zna i rozumie, posiada wiedzę</i>			
Lp.				
P8S_WG1	Posiada szeroką wiedzę w zakresie sztuki oraz ogólną z zakresu dyscyplin pokrewnych, aktualny dorobek artystyczny, również międzynarodowy umożliwiający mu odniesienie się do zagadnień teoretycznych związanych szczególnie z grafiką artystyczną.	P8S_WG	*laboratorium/ konwersatorium	raport
P8S_WG2	Zna główne kierunki i najnowsze tendencje w grafice artystycznej również na świecie.	P8S_WG	*laboratorium/ konwersatorium	raport

P8S_WG3	Zna i rozumie terminologię w zakresie grafiki warsztatowej i pokrewnych jej dyscyplin również w języku obcym.	P8S_WG	*laboratorium/ konwersatorium	raport
P8S_WG4	Zna i rozumie metodologię badań naukowych w zakresie grafiki warsztatowej, zasady planowania i realizacji badań naukowych. Posługuje się różnymi technikami również nowymi technologiami i narzędziami pracy w trakcie prowadzenia badań.	P8S_WG	*laboratorium/ konwersatorium	raport
Umiejętności: Lp.	<i>potrafi</i>			
P8S_UW1	W oparciu o posiadaną wiedzę z różnych dziedzin sztuki potrafi zidentyfikować i odnieść się do problemu badawczego. Potrafi zdefiniować cel, sformułować przedmiot badań naukowych, rozwinąć metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je wykorzystać.	P8S_UW	*laboratorium/ konwersatorium	raport
P8S_UW2	Potrafi odpowiednio dobrać literaturę naukową oraz wykorzystać własne umiejętności warsztatowe do tworzenia nowych rozwiązań artystycznych.	P8S_UW	*laboratorium/ konwersatorium	raport
P8S_UW3	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę, poszerzać umiejętności oraz dokonywać krytycznej analizy i oceny prac o charakterze twórczym pełniąc rolę nauczyciela akademickiego.	P8S_UW	*laboratorium/ konwersatorium	raport
Kompetencje społeczne: Lp.	<i>jest gotów do</i>			
P8S_KK1	Jest gotów do krytycznej oceny własnych dokonań i własnego dorobku artystycznego oraz konfrontacji z postawami twórczymi innych artystów.	P8S_KK	*laboratorium/ konwersatorium	raport

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VIII	-	8 x 30 godz. – 240 godz.	-	-	-	24

METODY DYDAKTYCZNE

Laboratorium/konwersatorium

Prace zaliczeniowe, obserwacja, prezentacja, dyskusja, metody aktywizujące.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Temat: Analiza dotychczasowego dorobku artystycznego doktoranta.

Temat: Wstępne określenie koncepcji i zamierzeń twórczych.

Temat : Próby warsztatowe i poszukiwania konceptualne dotyczące dalszej pracy.

semestr II

Temat: Dalszy ciąg poszukiwań warsztatowych i twórczych

Temat: Dopracowanie i ewentualne zawężenie (bądź poszerzenie) pola zainteresowań.

Temat: Praca nad koncepcją całości.

semestr III

Temat: Omawianie komunikatywności przekazu.

Temat: Omówienie efektów przeprowadzonych badań/doświadczeń w kontekście całości.

Temat: Proces twórczy i jego rozwój

semestr IV

Temat: Śledzenie procesu twórczego i jego rozwoju.

Temat: Omówienie decyzji i ewentualnych zmian wynikających z procesu twórczego w trakcie pracy.

semestr V

Temat: Dalszy ciąg procesu twórczego

semestr VI

Temat: Teoretyczne umocowanie pracy - analiza całości koncepcji w kontekście autoreferatu.

Temat: Nadanie pracy ostatecznego kształtu.

semestr VII

Temat: Poszukiwania i próby dotyczące odpowiedniej ekspozycji.

semestr VIII

Temat: Przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocenie podlega ciągła praca doktoranta w każdym semestrze i roku akademickim w zakresie: realizacji badań, poszerzania wiedzy, studiowania literatury, zaangażowania oraz postępów w przygotowaniu pracy doktorskiej. Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.

Wymagania procentowe dla skali ocen:

Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- do 50% - niedostateczny, (doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 51% - 60% - dostateczny, (doktorant robi znikome postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, prowadzona dyskusja ogranicza się do wąskiego zakresu wiedzy merytorycznej, wywiązuje się z podstawowych obowiązków naukowych);

- 61% - 70% - dostateczny plus, (doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 71% - 80% - dobry, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 81% - 90% - dobry plus, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 91% - 100% - bardzo dobry (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, uzupełniającą i wykraczającą poza obowiązującą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	8 x 30 godz. – 240 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	470
SUMA GODZIN	720
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS *	24

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>Anda Rottenberg <i>Zbliżenia. Szkice o polskich artystach współczesnych</i>, wydawnictwo Arkady 2020</p> <p>Anda Rottenberg <i>Sztuka w Polsce 1945- 2005</i>, wydawnictwo Stentor 2006</p> <p>Danuta Wróblewska <i>Polska grafika współczesna</i> Interpress, Warszawa 1983</p> <p>Danuta Wróblewska, <i>Sztuka i przyjaciele</i>, Narodowe Centrum Kultury, Jacek Frączak, Warszawa 2023</p> <p>Jerzy Werner <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1972</p> <p>Jan Fejkiel, <i>Wiosną pod prąd</i>, Jan Fejkiel Gallery 2022</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Katalogi aktualnych wystaw, filmy, wywiady, dyskusje dotyczące najważniejszych aktualnych wydarzeń dotyczących kultury i sztuki.</p>

**(1 punkt ECTS odpowiada od 25 – 30 godzin całkowitego nakładu pracy doktoranta, potrzebnego do osiągnięcia założonych efektów)*

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej