

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2024/2025 DO 2027/2028**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		SEMINARIUM DOKTORANCKIE		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		przedmiot obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I-IV, semestr: I - VII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		język polski/język angielski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiada wiedzę w zakresie zagadnień kultury i sztuki współczesnej oraz umiejętności dotyczące warsztatu plastycznego w szczególności grafiki warsztatowej pozwalające na realizowanie własnych zamierzeń twórczych oraz umiejętność formułowania wypowiedzi. Analizuje i interpretuje zjawiska w sztuce, jest świadomym twórcą, aktywnym artystycznie i wystawienniczo.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Seminarium doktoranckie ma na celu przygotowanie doktoranta do samodzielnego podjęcia pracy twórczej, samodzielnej kreacji artystycznej oraz sformułowania tematu i indywidualnego obszaru badań artystycznych. Podczas zajęć doktorant pogłębia swą wiedzę dotyczącą badanego zagadnienia, rozwija swe umiejętności w zakresie warsztatu, aby umiejętnie sformułować własną koncepcję. Pogłębianie wiedzy z różnych dziedzin sztuki ma na celu przygotowanie doktoranta do podjęcia samodzielnych działań twórczych, by jego własna wypowiedź artystyczna wносиła nowe wartości.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI *				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza:	zna i rozumie, posiada wiedzę.			
Lp.				
P8S_WG1	Posiada szeroką wiedzę teoretyczną i zna aktualny dorobek artystyczny w tym również o zasięgu międzynarodowym w zakresie sztuki a w szczególności grafiki warsztatowej, która umożliwi mu odniesienie się do zagadnień teoretycznych w szczególności związanych z grafiką artystyczną.	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja

P8S_WG2	Zna główne kierunki i najnowsze tendencje rozwojowe w grafice artystycznej, również na świecie	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_WG3	Zna i rozumie terminologię w zakresie grafiki warsztatowej i pokrewnych dyscyplinach również w języku obcym.	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna
Umiejętności: Lp.	<i>potrafi</i>			
P8S_UW1	W oparciu o posiadaną wiedzę z różnych dziedzin sztuki potrafi wykorzystać ją do twórczych rozwiązań problemu badawczego z zakresu podjętej tematyki badawczej. Potrafi zdefiniować cel i przedmiot badań, rozwija i doskonali techniki, metody i narzędzia badawcze, wyciąga wnioski na podstawie własnych doświadczeń.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_UW2	Potrafi odpowiednio dobrać i wykorzystać literaturę naukową do tworzenia własnych, nowych rozwiązań artystycznych.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_UW3	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę i umiejętności do krytycznej analizy i oceny, formułując na tej podstawie własną opinię również krytyczną.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_UK6	Potrafi wystąpić publicznie prezentując swoje dokonania twórcze oraz uczestniczyć w dyskusji w środowisku międzynarodowym posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.	P8S_UK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
Kompetencje społeczne: Lp.	<i>jest gotów do</i>			
P8S_KK1	Dokonuje krytycznej oceny własnego dorobku artystycznego, jest gotów do krytycznej oceny własnego dorobku artystycznego w kontekście dokonań innych twórców.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_KK3	Posiadaną wiedzę wykorzystuje rozwiązując problemy badawcze i praktyczne.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VII	-	-	-	-	7 x 15 godz. – 105 godz.	14
METODY DYDAKTYCZNE						
<ul style="list-style-type: none"> - dyskusja naukowa, - studium literatury naukowej, - prezentacja multimedialna, - przygotowanie i prezentacja celu badań , metod badawczych, wyników badań, - prace zaliczeniowe, - postępy w przygotowaniu rozprawy doktorskiej 						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>Analiza i obserwacja dotychczasowego dorobku artystycznego oraz wstępnej koncepcji. Określenie obszaru, w kierunku działań poszukiwań artystycznych naukowych możliwości technicznych i technologicznych umożliwiających rozwój twórczy doktoranta. Dyskusje dotyczące sposobu działania w ramach realizowanej własnej koncepcji artystycznej oraz teoretycznego i jej umotywowania. Przeglądanie się dokonaniom artystycznym w trakcie procesu twórczego. Stymulowanie i zachęcanie do prezentacji na wystawach. Praca nad tekstem autoprezentacji. Teoretyczna podstawa do stworzenia Indywidualnego Planu Badawczego. Praca nad tekstem autoreferatu w powiązaniu z artystycznymi dokonaniem. Przygotowanie rozprawy doktorskiej, ekspozycji i obrony.</p>						
semestr I						
Temat : Wspólna analiza dotychczasowego dorobku artystycznego/własnej twórczości.						
Temat : Prezentacja wstępnej koncepcji i zamierzeń.						
Temat : Poszukiwania w obrębie tematu/zagadnienia na podstawie literatury.						
Temat : Dyskusja na temat przekazu.						
semestr II						
Temat : Doprecyzowanie własnego pola zainteresowań i obszaru badawczego.						
Temat : Teoretyczne umotywowanie prowadzonych badań własnych.						
Temat : Wystawy i konkursy. Możliwości konfrontacji i prezentacji własnych dokonań artystycznych.						
Temat : Wspólna analiza dotychczasowego dorobku w kontekście dzieł współczesnych artystów.						
Temat : Określenie i sprecyzowanie Indywidualnego Planu Badawczego. Analiza wspólna.						
semestr III						
Temat : Krytyczna analiza współczesnej sztuki a w szczególności grafiki na podstawie aktualnych wystaw, wydarzeń artystycznych katalogów, tekstów kuratorskich.						
Temat : Kondycja współczesnej sztuki. Aktualne zjawiska, najnowsze tendencje, wystawa Biennale Sztuki w Wenecji.						
Temat : Grafika na świecie. Największe wystawy.						
Temat : Grafika powiązana z innymi dziedzinami sztuki.						
Temat : Pojęcie grafiki rozumianej w sposób otwarty.						
semestr IV						
Temat : Omawianie efektów przeprowadzonych badań doktoranta w kontekście koncepcji całości.						
Temat : Śledzenie procesu twórczego i jego rozwój.						
Temat : Omawianie decyzji i ewentualnych zmian wynikających z trwającego i rozwijającego się procesu twórczego w trakcie pracy.						
Temat : Autoreferat - część pracy ściśle powiązana z działaniami artystycznymi i jej teoretyczne umocowanie.						

semestr V

Temat : Działania multimedialne, w przestrzeni, interdyscyplinarne-przykłady dzieł wybranych artystów.

Temat : Tradycyjny warsztat graficzny i jego miejsce we współczesnej grafice.

Temat : Analiza zaproponowanej przez doktoranta koncepcji w kontekście zjawisk we współczesnej sztuce.

semestr VI

Temat : Graficzne wartości w dziełach wybranych artystów.

Temat : Artyści graficy, wyjątkowo ważni dla rozwoju tej dziedziny.

Temat : Rozwój grafiki w ciągu ostatnich 60 lat, Międzynarodowe Triennale Grafiki.

semestr VII

Temat : Tekst czytany w kontekście części wizualnej.

Temat : Dyskusja na temat ostatecznego kształtu pracy.

Temat : Przygotowanie prezentacji i wspólne poszukiwanie odpowiedniej przestrzeni ekspozycyjnej.

Temat : Przygotowanie rozprawy i obrony.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocena w zakresie niniejszego przedmiotu składa się z kilku zmiennych, prowadzący ocenia pracę doktoranta na bieżąco w oparciu o wszystkie aspekty jego rozwoju naukowego. Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.

Przykładowe wymagania procentowe dla skali ocen:

Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- do 50% - niedostateczny, (doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 51% - 60% - dostateczny, (doktorant robi znikome postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, prowadzona dyskusja ogranicza się do wąskiego zakresu wiedzy merytorycznej, wywiązuje się z podstawowych obowiązków naukowych);

- 61% - 70% - dostateczny plus, (doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 71% - 80% - dobry, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 81% - 90% - dobry, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 91% - 100% - bardzo dobry (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, uzupełniającą i wykraczającą poza obowiązującą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	7 x 15 godz. – 105 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	309
SUMA GODZIN	420

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*		14
LITERATURA		
Literatura podstawowa:	<p>Władysław Tatarkiewicz <i>Historia filozofii</i> wydawnictwo naukowe PWN 2022.</p> <p>Władysław Stróżewski <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Wydawnictwo Universitas 2002.</p> <p>Maria Gołaszewska <i>Estetyka współczesności</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego 2001.</p> <p>Johan Huizinga <i>Homo Ludens</i>, wydawnictwo Aletheia 2022.</p> <p>Umberto Eco <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2009.</p> <p>Anda Rottenberg <i>Zbliżenia. Szkice o polskich artystach współczesnych</i>, wydawnictwo Arkady 2020.</p> <p>Marcin Wicha <i>Rzeczy których nie wyrzuciłem</i>, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017.</p>	
Literatura uzupełniająca:	Katalogi aktualnych wystaw, filmy, wywiady, dyskusje dotyczące najważniejszych aktualnych wydarzeń dotyczących kultury i sztuki.	

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej