

SYLABUS PRZEDMIOTU W SZKOLE DOKTORSKIEJ UR

Nazwa przedmiotu	Metodologia historii
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska UR
Rodzaj przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy
Rok i semestr studiów	I Rok, I semestr
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	Dr hab., Paweł Sierżęga, prof. UR
Imię i nazwisko osoby egzaminującej lub udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	Dr hab., Paweł Sierżęga, prof. UR
Wymagania wstępne:	wiedza z zakresu wstępu do badań historycznych i nauk pomocniczych historii
Efekty uczenia się dla przedmiotu	
Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu kształcenia
<p>Wiedza: doktorant jest świadomy wymogów stawianych współczesnym badaniom historycznym; poszukuje nowych przedmiotów badań, sposobów i metod ich przedstawiania; posiada wiedzę dotyczącą interdyscyplinarności historii jako obszaru badań humanistycznych</p> <p>Umiejętności: potrafi definiować pojęcia z zakresu współczesnej metodologii badań; potrafi definiować cel i przedmiot badań naukowych, dobierać właściwe metody i narzędzia badawcze i stosować je w pracy naukowej; potrafi charakteryzować współczesne modele prowadzenia badań w zakresie historii</p> <p>Kompetencje społeczne: potrafi krytycznie odnieść się do dorobku współczesnych badań metodologicznych; posiada krytyczny stosunek do piśmiennictwa historycznego; dąży do profesjonalizmu w badaniach naukowych</p>	<p>P8S-WG/3</p> <p>P8S-UW/1</p> <p>P8S-KK/1</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia 20 godzin - zaliczenie wykład 10 godzin – zaliczenie. Egzamin z przedmiotu	
Treści programowe	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedmiot i zakres metodologii badań historycznych 2. Paradygmaty badania historycznego 3. Przedmiotowa i pragmatyczna metodologia historii 4. Historia antropologiczna 5. Badania postkolonialne 6. Historia oralna 7. Historia rzeczy i środowiska 	

8. Historia wizualna		
9. Biografistyka		
Stosowane metody dydaktyczne	Wykład problemowy, analiza tekstów połączona z dyskusją	
Metody sprawdzania i oceny efektów uczenia się uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Referaty, praca pisemna, dyskusja, praca zaliczeniowa	
Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg programu kształcenia)	30
	Praca własna doktoranta	15
	SUMA GODZIN	45
Język wykładowy	polski	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: J. Topolski, <i>Metodologia historii</i>, Warszawa 1984; J. Topolski, <i>Jak się pisze i rozumie historię</i>, Warszawa 1996; Topolski, <i>Od Achillesa do Beatrice de Planissolles. Zarys historii historiografii</i>, Poznań 1998; G.G. Iggers, <i>Historiografia XX wieku</i>, Warszawa 2010; P. Burke, <i>Historia kulturowa. Wprowadzenie</i>, Kraków 2012; E. Domańska, <i>Historie niekonwencjonalne</i>, Poznań 2006, E. Domańska, <i>Historia egzystencjalna</i>, Warszawa 2011; <i>Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki</i>, pod red. E. Domańskiej, Poznań 2010; M. Foucault, <i>Nadzorować i karać</i>, Warszawa 1998.</p> <p>Literatura uzupełniająca: E. Domańska, <i>Mikrohistorie</i>, Poznań 1999; E. Domańska, J. Topolski, W. Wrzosek, <i>Między modernizmem a postmodernizmem</i>, Poznań 1994; <i>Historia społeczna, codzienności, mikrohistoria</i>, Warszawa 1996; K. Pomian, <i>Historia. Nauka wobec pamięci</i>, Lublin 2006; H. White, <i>Poetyka pisarstwa historycznego</i>, Kraków 1999; H. White, <i>Proza historyczna</i>, Kraków 2009; I. Gandhi, <i>teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne</i>, Poznań 2008; P. Burke, <i>Naoczność. Materiały wizualne jako świadectwa historyczne</i>, Kraków 2012; D. Lacpra, <i>Historia w okresie przejściowym. Doświadczenie, tożsamość, teoria krytyczna</i>, Kraków 2009; P. Ricoeur, <i>Pamięć, historia, zapomnienie</i>, Kraków 2006; A.</p>	

	Całek, <i>Biografia naukowa: od koncepcji do narracji</i> , Kraków 2013; S. Sontag, <i>O fotografii</i> , Kraków 2017; S. Sontag, <i>Widok cudzego cierpienia</i> , Kraków 2016.
--	--