

SYLABUS PRZEDMIOTU W SZKOLE DOKTORSKIEJ UR

Nazwa przedmiotu	seminarium doktorskie	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska UR	
Rodzaj przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy	
Rok i semestr studiów	rok I (semestr 1,2), rok II(semestr 3,4), rok III(semestr 5,6), rok IV(semestr 7,8),	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	dr hab. Paweł Bińczycki prof. UR	
Imię i nazwisko osoby egzaminującej lub udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	-	
Wymagania wstępne		
<p>Dysponowanie wiedzą obejmującą różnokierunkowy kontekst teoretyczny związany z rozumieniem zjawisk kultury współczesnej.</p> <p>Posiadanie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, rozumienie ich znaczenia oraz roli jaką odgrywają w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego.</p> <p>Posiadanie umiejętności praktycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczego animatora kultury, a zarazem świadomego odbiorcy sztuki, którego cechuje pluralizm światopoglądowy i aksjologiczny.</p>		
Efekty uczenia się dla przedmiotu		
Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu kształcenia	
Wiedza:	Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą odnoszenie się do dorobku, obejmującego podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne dotyczące sztuki, a szczególnie związane z grafiką artystyczną.	P8S-WG/1
	Zna tendencje rozwojowe zarówno grafiki artystycznej, jak i projektowej.	P8S-WG/2
	Zna i rozumie metodologię badań naukowych.	P8S-WG/3
	Posiada wiedzę dotyczącą upowszechniania wyników działalności artystycznej.	P8S-WG/4
	Zna podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej.	P8S-WK/3
Umiejętności:	Umie wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów artystycznych, a w szczególności rozwijać metody, techniki, narzędzia oraz twórczo je stosować, wyciągając wnioski na podstawie osiągniętych wyników.	P8S-UW/1
	Potrafi w sposób krytyczny analizować i oceniać twórczym wkład osiągnięć artystycznych w rozwój wiedzy i kultury	P8S-UW/2
	Umie we właściwy sposób prezentować swoje osiągnięcia artystyczne i projektowe, uzyskując zamierzony efekt społeczny.	P8S-UW/3 P8S-UK/2
	Poprzez swoją twórczość oraz aktywność pozaartystyczną, potrafi się komunikować na tematy specjalistyczne zarówno w środowisku krajowym jak i zagranicznym.	P8S-UK/1
	Potrafi inicjować debatę, jak i uczestniczyć w dyskursie naukowym.	P8S-UK/3 P8S-UK/4
	Umie planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne, mające zasięg międzynarodowy.	P8S-UO
	Umie samodzielnie planować i realizować własne zamierzenia artystyczne i projektowe na rzecz rozwoju artystycznego oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S-UU/1
Kompetencje społeczne:	Jest gotów do krytycznej oceny zarówno własnego wkładu w rozwój dyscypliny, jak i działalności innych osób w ramach działalności artystycznej i projektowej.	P8S-KK/1 P8S-KK/2
	Jest gotowy do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3

	<p>Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej 	P8S-KR
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
<p>Seminarium 240 godzin (po 30 godzin kontaktowych w każdym semestrze studiów) Zaliczenie po każdym semestrze</p>		
Treści programowe		
<ul style="list-style-type: none"> • Poprzez dyskusję i prezentację dotychczasowej twórczości uświadomienie i umiejscowienie doktorantowi jego możliwości artystycznych. Wsłuchanie się w jego potrzeby wyrazowo-formalne, by doprowadzić do określenia tematu i zakresu pracy doktorskiej: Doktorant po przedstawieniu wstępnej koncepcji (lub kilku branych pod uwagę), proponuje materiały będące punktem wyjściowym do zrealizowania pracy. wspólnym elementem są etapy pracy, technika, którą należy wybrać, wstępna wizja całości. praca przebiega w zależności od indywidualnych pomysłów i realizacji. Zrealizowany cykl prac lub jedno wieloelementowe dzieło tworzące całość są formą własnej wypowiedzi opartej na znalezieniu własnego języka i sposobem jedynej, indywidualnej ekspresji. • Logistyczne rozplanowanie pracy uwzględniające kontekst funkcjonowania przyszłego dzieła i technologiczne uwarunkowania. • Stały dialog (konsultacje) w trakcie realizacji: wskazywanie na jawiące się wartości artystyczne, ale także zwracanie uwagi na słabe efekty lub zapożyczenia. • Merytoryczna kontrola przygotowanych tekstów autoprezentacji. 		
<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>		
<p>Metody sprawdzania i oceny efektów uczenia się uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Dyskusja, prace zaliczeniowe, prace pisemne, obserwacja, prezentacja.</p>	
<p>Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach</p>	<p>Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg programu kształcenia)</p>	240 godzin
	<p>Praca własna doktoranta</p>	2500 godzin
	<p>SUMA GODZIN</p>	2740
<p>Język wykładowy</p>	<p>polski</p>	
<p>Literatura</p>	<p>Literatura podstawowa: - Olga Yoshida-Mądrowska - <i>W cieniu wielkiej fali</i> - George A. Walker - <i>Podręcznik drzeworytnika</i> Robert Bringhurst - <i>Elementarz stylu w typografii</i> - Andrzej Jurkiewicz – <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i> - Jerzy Werner - <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i></p> <p>Literatura uzupełniająca: Katalogi i opracowania z wystaw bieżących w zakresie grafiki artystycznej i projektowej, oraz aktualne czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki: <i>Arteon, Raster, Warstwy, Szum ...</i></p>	