

SYLABUS PRZEDMIOTU W SZKOLE DOKTORSKIEJ UR

Nazwa przedmiotu	Seminarium doktorskie
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska UR
Rodzaj przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy
Rok i semestr studiów	2019/2020 zimowy, letni
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby egzaminującej lub udzielającej zaliczenia, w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	Prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Wymagania wstępne	kompletność perspektywy poznawczej i zależności
Efekty uczenia się dla przedmiotu	
Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla programu kształcenia
P8S-WG/1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla literaturoznawstwa
P8S-WG/2	Główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa
P8S-WG/3	Metodologię badań literaturoznawczych
P8S-WG/4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu
P8S-WK/3	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami
P8S-UW/1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: <ul style="list-style-type: none"> - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych
P85-UW/2	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy
	Transferować wyniki działalności naukowej do sfery

P8S-UW/3	społecznej	
P8S-UK/1	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	
P8S-UK/2	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	
P8S-UK/3	Inicjować debatę	
P8S-UK/4	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	
P8S-UO	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym	
P8S-UU/1	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	
P8S-KK/1	Krytyczna ocena dorobku w ramach literaturoznawstwa	
P8S-KK/2	Krytyczna ocena własnego wkładu w rozwój literaturoznawstwa	
P8S-KK/3	Uznawanie znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	
P8S-KR	Podtrzymywanie i rozwijanie etosu środowisk badawczych i twórczych	
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Seminarium, 60 godzin		
Treści programowe		
Powiązanie analizy i interpretacji literackiej z Animal Studies oraz krytyką feministyczną		
Stosowane metody dydaktyczne	Metoda asymilacji wiedzy, samodzielnego dochodzenia do wiedzy	
Metody sprawdzania i oceny efektów uczenia się uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Kolokwium, sprawdzanie zgromadzonej bibliografii z literatury przedmiotu, napisanych fragmentów pracy doktorskiej, artykułów, esejów z tej tematyki. Warunek zaliczenia: pisemne złożenie osiągnięć	
Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg programu kształcenia)	240
	Praca własna doktoranta	1200

	SUMA GODZIN	1440
Język wykładowy	polski	
Literatura:	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>A.Burzynska, M.P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Kraków 2006.</p> <p>A.Burzynska, M.P. Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podrecznik</i>, Kraków 2006</p> <p>Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze. Red. W. Bolecki, R. Nycz. W-wa 2002.</p> <p>C.G.Jung, <i>Archetypy i symbole</i>. Przekł. J. Prokopiuk. W-wa 1976.</p> <p>E.Cassirer, <i>Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury</i>. Przekł. A. Staniewska. W-wa 1971.</p> <p>Mario Ortis-Robles, <i>Literature and Animal Studies</i>, 2016</p> <p>Roland Borgards, <i>Introduction: Cultural and Literary Animal Studies</i>, 2015</p> <p>Donna Haraway, <i>When Species Meet</i>, Minneapolis: University of Minnesota Press, 2007</p> <p>Donna Haraway, <i>The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness</i>, Chicago: Prickly Paradigm Press, 2003.</p> <p>Carol Adams with Josephine Donovan, <i>Animals and women: Feminist theoretical explorations</i>. Duke University Press, 1995</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Zwierzęta i ich ludzie" pod red. Anny Barcz i Doroty Łagodzikiej, 2015.</p> <p>Carol Adams, <i>Neither Man nor Beast: Feminism and the Defense of Animals</i>. Continuum, 1994.</p> <p>Val Plumwood, <i>Feminism and the Mastery of Nature. New Fetter Lane, London: Routledge 2003</i>.</p> <p>Petra Kelly, <i>Thinking Green! Essays on Environmentalism, Feminism, and Nonviolence</i></p> <p>Susan Griffin, <i>Woman and Nature: The Roaring Inside Her</i>, 1978.</p> <p>Mary Mellor, <i>Breaking the Boundaries</i>, 1992.</p> <p>Zwierzęta i ludzie. (Praca zbiorowa pod red. Jacka Kurka i Krzysztofa Maliszewskiego, 2011.</p>	