

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

Nazwa przedmiotu	Narracje tożsamościowe
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska
Rodzaj przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	fakultatywny
Rok i semestr studiów	II, sem. 3
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Imię i nazwisko osoby egzaminującej, lub udzielającej zaliczenia w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	Prof. dr hab. Jolanta Pasterska
Wymagania wstępne	Sluchacz posiada wiedzę na temat teorii literatury nabytą w czasie studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz orientuje się w zagadnieniach dotyczących przemian literatury polskiej i europejskiej XX i XXI wieku.
Efekty kształcenia dla przedmiotu	
Zakładane efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów doktoranckich
<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej. Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie. <p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> Potrafi inicjować debatę. Potrafi uczestniczyć w dyskursie naukowym. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nabywa kompetencji uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. 	<p>P8S-WG/1</p> <p>P8S-WG/2</p> <p>P8S-UK/3 P8S-UK/4</p> <p>P8S-KK/3</p>
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
<p>Wykład, 5 godzin Ćwiczenia – 10 godzin</p>	
Treści programowe	
<ol style="list-style-type: none"> Tożsamość – rozważania teoretyczno-metodologiczne (termin-pojęcie, rozróżnienia pojęciowe, tożsamość jednostkowa, narodowa, idea regionalizmu a literatura). Wprowadzenie do teorii narracji Zagadnienia teoretycznoliterackie. Narracja jako sposób poznania i opisu świata. 	

3. Wzory tożsamości w literaturze polskiej XX i XXI wieku (Miłosz, Gombrowicz)
4. Tożsamość narodowa. Narracje „historyczne”. Pisanie Polski na nowo.
5. Tożsamość lokalna. Narracje „małych ojczyzn” (problem zakorzenia, prywatne dzieje miast, rodziny, odejście od rodzinnego miejsca, ojczyzna jako miejsce urodzenia przodków).
6. Poszukiwanie siebie. Tożsamość jednostkowa – próby jej wypełniania. Tożsamy-Obcy, tożsamość jako cecha wspólnotowa, tożsamość jako płaszczyzna istnienia Innego. (Narracje migracyjne. Narracje „kobiece”: modele lektury „kobiecej”, style „kobiecego” czytania) .

Stosowane metody dydaktyczne	Wykład, dyskusja	
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Obecność na zajęciach, przygotowanie i udział w dyskusji oraz zaliczenie pracy pisemnej dotyczącej analizy narratologicznej wybranej prozy.	
Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)	15
	Praca własna doktoranta	40
	SUMA GODZIN	55
	Liczba pkt. ECTS	—
Język wykładowy	polski	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Mieke Bal, <i>Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji</i>, Toronto, Kraków, 2009. (Rozdział I i III).</p> <p>Przemysław Czapliński, <i>Przesilenie nowoczesności. Proza polska 1989-2005 wobec Wielkich Narracji</i>, (w:) <i>Narracje po końcu (Wielkich) narracji. Kolekcje. Obiekty, Symulakra</i>, Warszawa 2007.</p> <p>Przemysław Czapliński, <i>Każdy z nas jest przybyszem</i>. <i>Wzory tożsamości w literaturze polskiej XX wieku</i>, „Teksty Drugie” 1999 nr 5, s. 41-51.</p> <p>Przemysław Czapliński, <i>Wobec tożsamości: Tożsamość i wolność, czyli bohatera nowej prozy portret zbiorowy</i>, (w:) tegoż, <i>Ślady przełomu. O prozie polskiej 1976-1996</i>, Kraków 1997.</p> <p>Grzegorek Tadeusz, <i>Tożsamość a poczucie tożsamości. Próba uporządkowania problematyki</i>, w:</p>	

Tożsamość człowieka, red. M. Galdowa,
Kraków 2000, s. 53-70.

Michał Głowiński, *Narracje literackie i
nieliterackie*, t.II, Kraków 1997, s. 9-
85; 219-231; 274-292.

Jarosław Marzec, *Dyskurs. Tekst
Narracja. Szkice o kulturze
ponowoczesnej*, Kraków 2002, (rozdział
„Narratologia” *ponowoczesna:
uniwersalizm metafory narracji w
kulturze współczesnej*, s.53-85).

*Narracje migracyjne w literaturze
polskiej XX i XXI wieku*, tu rozdział:
Narracje przesiedleńcze/osiedleńcze,
red. H. Gosk, Kraków 2012.

Tożsamość jaka była, jest i po co? w:
Wokół problemów tożsamości, red. A.
Jawłowska, Warszawa 2001, s. 8-25.

Literatura uzupełniająca:

Roland Barthes, *Dyskurs historii*, tłum.
A. Rysiewicz, Z. Kloch, „Pamiętnik
Literacki” 1984 nr 3.

Hanna Gosk, *Jak opowiada o historii
polska proza po 1989 roku*, „Dekada
Literacka” 2006 nr 5 lub:

Hanna Gosk, *Historia w prozie polskiej
o tematyce współczesnej po 1989 roku*
(w:) *Co dalej literaturo?* red. A.
Brodzka-Wald, H. Gosk, A. Werner,
Warszawa 2008, s.11-52.

Katarzyna Nowakowska, *Oblicza i
konteksty tożsamości w literaturze
niemieckojęzycznej XX i XXI wieku*,
Kraków 2015.

Lektury do analizy :

Paweł Huelle, *Weiser Dawidek*, Gdańsk
, „Słowo/Obraz/ Terytoria”, 2001.

Stefan Chwin, *Hanemann*, _Gdańsk,
1995.

Izabela Filipiak, *Śmierć i spirala*,
Gdańsk 1992.

Karolina Kuszyk, *Poniemieckie*,
Wołowiec 2019.

Beata Szady, *Wieczny początek*.
Warmia i Mazury, Wołowiec 2019.

Bronisław Świderski, *Słowa obcego*,
Kraków 1998.

Manuela Gretkowska, *My zdie`s*
emigranty, Kraków 1991.

Grażyna Plebanek, *Przystupa*, W.A.B.
2007 lub *Nielegalne związki*. W.A.B.
2010 .

Andrzej Stasiuk, *Opowieści galicyjskie*
Kraków 1995.

Olga Tokarczuk, *Prawiek i inne czasy*,
WL. Kraków 1996.

Mirosław Nahacz. *Bombel*, Wołowiec
2004.

Piotr Czerwiński, *Międzynaród*,
Warszawa 2017.

Dionisios Sturis, *Grecja. Gorzkie*
pomarańcze, Warszawa 2013.


prof. dr hab. Jolanta Pasterska