

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

Nazwa przedmiotu	Projekt wystawienniczy
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska
Rodzaj przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	Przedmiot obowiązkowy fakultatywny (specjalistyczny)
Rok i semestr studiów	II, semestr 4
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	Dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR
Imię i nazwisko osoby egzaminującej, lub udzielającej zaliczenia w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, aktywność artystyczna lub projektowa. Efekty kształcenia uzyskane po realizacji przedmiotu Metodologia badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Efekty kształcenia dla przedmiotu	
Zakładane efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów doktoranckich
<p>Wiedza: Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny artystycznej: sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki</p> <p>Zna i rozumie Główne tendencje rozwojowe dyscyplin artystycznych, w których odbywa się kształcenie</p> <p>Umiejętności: Potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych,</p>	<p>P8S-WG/1</p> <p>P8S-WG/2</p> <p>P8S-UW/1</p>

<p>formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych</p> <p>Potrafi inicjować debatę Uczestniczyć w dyskursie naukowym</p> <p>Kompetencje społeczne: Jest gotów do Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych</p>	<p>P8S-UK/3 P8S-UK/4</p> <p>P8S-KK/3</p>						
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin							
<p>15 godz. (5 godz. - wykład, 10 godz. - ćwiczenia).</p>							
Treści programowe							
<p>Celem zajęć jest przygotowanie do czynnego uczestniczenia w obiegu artystycznym, poprzez analizę sytuacji artystów/wystaw/działań artystycznych:</p> <ul style="list-style-type: none"> – w relacji z galerią lub instytucją kultury – w przestrzeni publicznej – w szerszym kontekście społecznym <ol style="list-style-type: none"> 1. Przyjrzenie się pod tym kątem wybranym wystawom problemowym w kraju i zagranicą, analiza publikacji (katalogów i innych wydawnictw związanych z wystawami i projektami artystycznymi), wydarzeń towarzyszących, którymi może być obudowana wystawa; analiza tekstów kuratorskich dostępnych w prasie artystycznej i na stronach internetowych najważniejszych galerii i muzeów; przegląd stosowanych metod angażowania publiczności; analiza odbioru społecznego wystawy/działania artystycznego/projektu w przestrzeni publicznej. 2. Aktywizm, samoorganizacja, partycypacja, wspólnota; niezależne inicjatywy artystyczne; przegląd i analiza wybranych przykładów. 3. Spotkania i rozmowy z kuratorami pracującymi w instytucjach kultury i prowadzącymi galerie prywatne. <p>W ramach ćwiczeń doktoranci wypracują własną koncepcję wystawy lub innego działania artystycznego.</p>							
<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<p>Wykład, ćwiczenia</p>						
<p>Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>Wykład – zaliczenie; ćwiczenia - zaliczenie na ocenę Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach; realizacja zadań (w formie prezentacji) w trakcie semestru, realizacja projektu końcowego (zaliczenie z oceną) , Oceniana będzie wkład własnej pracy i opanowanie zalecanych materiałów oraz twórczy charakter i oryginalność proponowanych rozwiązań (projekty)</p>						
<p>Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%;">Liczba godzin</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">w</td> <td style="width: 30%; text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td colspan="3">bezpośrednim kontakcie z</td> </tr> </table>	Liczba godzin	w	15	bezpośrednim kontakcie z		
Liczba godzin	w	15					
bezpośrednim kontakcie z							

punktach ECTS	nauczycielem (wg planu studiów)	
	Praca własna doktoranta	30
	SUMA GODZIN	45
	Liczba pkt. ECTS	_____
Język wykładowy	polski	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: <u>Katalogi wystaw i inne publikacje towarzyszące wystawom, strony www do analizy:</u> <i>Co po Cybisie?</i> red. M. Jachuła, M. Jurkiewicz, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018 <i>Ewa Zarzycka. Od Nie do Tak. Twórczość z lat 1980-2010</i>, Galeria Labirynt, Lublin 2010 <i>Kobieta, afekt i pragnienie we współczesnym malarstwie</i>, red. N. Sielewicz, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2019 <i>Konflikt</i>, red. W. Nowicki i M. Budzińska, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Kraków 2015 <i>Milk me Sugar</i>, Galeria Arsenał, Białystok 2020 <i>Pomnikomania</i> - broszura towarzysząca wystawie 11. edycji festiwalu WARSZAWA W BUDOWIE (PDF) Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2019 <i>Szklane domy. Wizje i praktyki modernizacji społecznych po roku 1918</i>, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018 <i>Warsza J., Stadion X. Miejsce, którego nie było</i>, Fundacja Bęc Zmiana, Korporacja Ha!art, Warszawa, Kraków 2008. <i>Zaraz po wojnie</i>, red. J.Kordiak i A. Szewczyk, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2015 <u>Strony internetowe muzeów i galerii, do analizy:</u> https://zacheta.art.pl/pl/o-nas/otwarta-zacheta https://labirynt.com/ https://artmuseum.pl/pl https://www.mocak.pl/ https://msl.org.pl/ https://www.tate.org.uk/ https://www.moma.org/</p> <p><u>Teksty</u> Bishop C., <i>Sztuczne piękła: historyczna awangarda [w:] Sztuczne piękła</i>, tłum. J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015 <i>Bunt miast, bunt sztuki?</i> [w:] <i>Skuteczność sztuki</i>, red. T. Załuski, Łódź 2014 <i>Działaj w przestrzeni! Jak zorganizować wydarzenie w przestrzeni publicznej</i>, oprac. E. Jankowska, współpraca: Zespół Warsztatu</p>	

Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu m.st. Warszawy, Warszawa 2013

Fabryka sztuki. Raport z badań Wolnego Uniwersytetu Warszawy, red. M. Kozłowski, J. Sowa i K. Szreder, Warszawa 2014

Krajewski M., Schmidt F. Hipsz N. *Wizualne Niewidzialne. Sztuki wizualne w Polsce – stan, rola i znaczenie. Raport z III etapu badań.* Poznań-Warszawa 2016

Krajewski M., Schmidt F. *Wizualne Niewidzialne. Sztuki wizualne w Polsce – stan, rola i znaczenie. Raport z IV etapu badań.* Poznań-Warszawa 2016

vom Lehn D. Heath Ch., *Odkrywanie wystaw: wideo analiza interakcji w muzeach i centrach nauki* [w:] *Badania wizualne w działaniu. Antologia tekstów*, red. Frąckowiak M. i Olechnicki K, Warszawa 2011

Niziołek K. *Publiczna, zaangażowana, społecznościowa? O sztuce jako formie aktywności obywatelskiej*, "Trzeci Sektor" 19/2009, s. 28-37

Owczarek J. *Sporo roboty za darmo. Rozmowa z galerią Naga*, <https://magazynsum.pl/sporo-roboty-za-darmo-rozmowa-z-galeria-naga/>

Sienkiewicz K., *Pułapki partycypacji. Wstęp do wydania polskiego* [w:] *Sztuczne piękła*, tłum. J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca:

Bishop C., *Sztuczne piękła*, tłum. J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015

Nawrotek K., *Miasto jako idea polityczna*, Korporacja Ha!art, Kraków 2008.

Partycypacja. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. J. Erbel, P. Sadura, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

Sienkiewicz K. *Patriota wszechświata. O Pawle Althamerze*, wyd. Karakter, Warszawa

Turowski A., *Sztuka, która wznieca niepokój. Manifest artystyczno-polityczny sztuki szczególnej*, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Warszawa 2012.