

## SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

2020/2023

Nazwa przedmiotu	Seminarium Doktoranckie
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska
Rodzaj przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )	obowiązkowy
Rok i semestr studiów	II rok; III i IV semestr
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	prof. dr hab. Oksana Weretiuk
Imię i nazwisko osoby egzaminującej, lub udzielającej zaliczenia w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	
Wymagania wstępne	
<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	
Zakładane efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów doktoranckich
<b>Wiedza:</b> P8S-WG/1	Doktorant zna: W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny naukowej lub artystycznej.
P8S-WG/2	Główne tendencje rozwojowe dyscyplin naukowych lub artystycznych, w których odbywa się kształcenie
P8S-WG/3	Metodologię badań naukowych
P8S-WG/4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu
P8S-WK/3	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami
<b>Umiejętności:</b> P8S-UW/1	Doktorant potrafi:  Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych
P8S-UW/2	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy

P8S-UW/3	Transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej
P8S-UK/1	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym
P8S-UK/2	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych
P8S-UK/3	Inicjować debatę
P8S-UK/4	Uczestniczyć w dyskursie naukowym
P8S-UO	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym
P8S-UU/1	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób
<b>Kompetencje społeczne:</b>	Doktorant jest gotów do:
P8S-KK/1	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
P8S-KK/2	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej
P8S-KK/3	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
P8S-KR	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>	
Hybrydowa (kontakt bezpośredni, on-line), 60 godzin	
<b>Treści programowe</b>	
Powiązanie analizy i interpretacji literackiej z Animal Studies oraz krytyka postkolonialna i teoria traumy. Filozoficzne aspekty obecności zwierząt pozaludzkich w literaturze.	
Stosowane metody dydaktyczne	Metoda asymilacji wiedzy, samodzielnego dochodzenia do wiedzy

Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu	Rozmowa, ocena postępów w realizacji dysertacji	
Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)	60 (30 godz./sem.)
	Praca własna doktoranta	
	SUMA GODZIN	
	Liczba pkt. ECTS	_____
Język wykładowy	Polski, z formułami angielskimi	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Atwood M.: <i>Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature</i>, Ontario 1991.</p> <p>Bajer A.: <i>Ekoestetyka w ujęciu Marii Gołaszewskiej i Gernota Böhmego wobec statusu moralnego zwierząt</i> [w:] <i>Zazwierzęcenie. O zwierzętach w literaturze i kulturze</i>, red. M. Pranke, 2018.</p> <p>Bakke M.: <i>Studia nad zwierzętami: od aktywizmu do akademii i z powrotem?</i>, „Teksty Drugie”, Nr: 3, 2011.</p> <p>Benjamin A.: <i>Of Jews and Animals</i>, Cambridge 2012.</p> <p>Burzynska A., Markowski M.P.: <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Kraków 2006.</p> <p>Burzynska A., Markowski M.P.: <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>, Kraków 2006.</p> <p>Cassirer E.: <i>Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury</i>. Przekł. A. Staniewska, Warszawa 1971.</p> <p>Domańska E.: <i>Nekros. Wprowadzenie do ontologii martwego ciała</i>. Warszawa 2017.</p> <p>Haraway D.: <i>The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness</i>, Chicago 2003.</p> <p>Haraway D.: <i>When Species Meet</i>, Minneapolis 2007.</p> <p>Gzyra D.: <i>Dziękuję za świńskie oczy. Jak krzywdzimy zwierzęta</i>, Warszawa 2012.</p> <p>Jung C.G.: <i>Archetypy i symbole</i>. Przekł. J. Prokopiuk, Warszawa 1976.</p> <p>Ortis-Robles M.: <i>Literature and Animal Studies</i>, Londyn 2016.</p> <p>Borgards R.: <i>Introduction: Cultural and Literary Animal Studies</i>, 2015.</p> <p>Warren M.A.: <i>Status moralny. Obowiązki wobec osób i innych istot żywych</i>, tłum. S. Tokariew, Łódź 2019.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Adams C.: <i>Neither Man nor Beast: Feminism and the Defense of Animals</i>. Continuum, 1994.</p> <p>Barcz A.: <i>Animal Narratives and Culture: Vulnerable Realism</i>, 2017.</p> <p>Barcz A., Łagodzka D.: <i>Zwierzęta i ich ludzie</i>, Warszawa 2015.</p>	

	<p>Domańska E.: <i>Przestrzenie Zagłady w perspektywie ekologiczno-nekrologicznej</i>, „Teksty Drugie”, Nr: 2, 2017.</p> <p>Fiamengo J.: <i>Other Selves: Animals in the Canadian Literary Imagination</i>, Ottawa 2007.</p> <p>Filipowicz A.: <i>(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu</i>, Gdańsk 2017.</p> <p>Hilberg R.: <i>Sprawcy – ofiary – świadkowie. Zagłada Żydów 1933-1945</i>, tłum. J. Giebułtowski, Warszawa 2007.</p> <p>Kronenberg A.: <i>Geopoetyka: Związki literatury i środowiska</i>, Łódź 2015.</p> <p>Mamzer H.: <i>Różnice kulturowe w traktowaniu zwierząt</i>, Wrocław 2020.</p> <p>Mellor M.: <i>Breaking the Boundaries</i>, Londyn 1992.</p> <p>Kurek J. et al.: <i>Zwierzęta i ludzie</i>, Chorzów 2011.</p> <p>Singer P.: <i>Wyzwolenie zwierząt</i>, tłum. A. Alichniewicz, A. Szczęsna, Warszawa 2018.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------