

## SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

Nazwa przedmiotu	<b>SZTUKA I NAUKA. PROJEKTY, WARSZTATY, PRZEDSIĘWZIĘCIA, DZIAŁANIA</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska
Rodzaj przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )	Zajęcia specjalistyczne fakultatywne w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Rok i semestr studiów	II, sem. 3
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby egzaminującej, lub udzielającej zaliczenia w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	----
Wymagania wstępne	Doktoranci powinni posiadać podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte podczas własnej działalności artystycznej.
<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	
Zakładane efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów doktoranckich
Wiedza:	<p>P8S-WG Doktorant rozwiązuje w sposób oryginalny złożone zagadnienia ze sztuki i ma na ten temat zaawansowaną i ugruntowaną wiedzę.</p> <p>Posiada taki zakres wiedzy z metodologii prowadzenia pracy twórczej i naukowej, który umożliwia mu samodzielne rozwiązywanie problemów artystyczno-projektowo-badawczych.</p>
Umiejętności:	<p>P8S-WK Ma rozeznanie we współczesnych strategiach wystawienniczych dzieła artystycznego.</p> <p>P8S-UW Potrafi skutecznie prezentować</p>

<p>Kompetencje społeczne:</p>	<p>i analizować swoje dokonania w środowisku profesjonalnym i wśród publiczności nieprofesjonalnej.</p> <p>Przedstawia własny dorobek twórczy i wykorzystuje do tego nowoczesne metody i techniki prezentacji.</p> <p>P8S-UO Kompetentnie planuje i realizuje projekty artystyczno-naukowe, badawcze, w tym także międzynarodowe i zagraniczne zarówno indywidualne, jak i grupowe.</p> <p>P8S-KK W krytyczny sposób poddaje ocenie własne dokonania artystyczne i naukowe w wymiarze teoretycznym i praktycznym oraz na płaszczyźnie społecznej i osobistej.</p>		
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>			
<p>Wykład – 5 godzin Ćwiczenia – 10 godzin</p>			
<b>Treści programowe</b>			
<p>Wykłady: Historia relacji sztuki, nauki i terapii w obszarze projektowym. Analiza charakteru przedsięwzięć (artystyczny, badawczy, kuratorski, wystawienniczy, edukacyjny, popularyzatorski, dokumentacyjny itp.) Projekty/warsztaty/przedsięwzięcia/działania tworzące wiedzę teoretyczną i rozwiązujące problemy praktyczne – analiza na wybranych przykładach. Projekty/warsztaty/przedsięwzięcia/działania działające na rzecz rozwoju dyscypliny i na rzecz społeczną – analiza na wybranych przykładach. Projekty/warsztaty/przedsięwzięcia/działania zajmujące się problemami związanymi ze światem sztuki/nauki i problemami sfer życia społecznego – analiza na wybranych przykładach.</p> <p>Ćwiczenia: Rozwinięcie bloków tematycznych podjętych na wykładach w formie ćwiczeniowo-praktycznej.</p>			
<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<p>wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia</p>		
<p>Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>rozmowa, dyskusja, prezentacja, esej, praca projektowo-warsztatowa</p>		
<p>Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="911 2069 1289 2107">Liczba godzin</td> <td data-bbox="1289 2069 1417 2107" style="text-align: center;">15</td> </tr> </table>	Liczba godzin	15
Liczba godzin	15		

osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)	
	Praca własna doktoranta	25
	SUMA GODZIN	40
	Liczba pkt. ECTS	_____
Język wykładowy	j. polski	
Literatura	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Carlson M., <i>Performans</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2007.</p> <p>Dziadzia B., Głyda-Żydek B., Piskorek-Oczko S., (red.), <i>Sztuka w przestrzeni publicznej. Artystyczne wymiary wytwarzania kapitału społecznego i kulturowego</i>, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej, Bielsko-Biała-Cieszyn 2015.</p> <p>Franckiewicz-Olczak I., <i>Szuka interaktywna. Społeczny kontekst odbioru</i>, Oficyna Naukowa, Warszawa 2016.</p> <p>Józefowski E., Florczykiewicz J., <i>Warsztat twórczy jako okazja rozwoju podmiotowego w przestrzeni sztuki. Badania nad edukacyjnym wymiarem kreacji wizualnej</i>, UAM, Poznań 2015.</p> <p>Karolak W., <i>Rysunek w arteterapiach, twórczości i sztuce</i>, Difin, Warszawa 2015.</p> <p>Józefowski E., <i>Warsztaty twórcze przy kreacji plastycznej jako doświadczenie partycypacji w sztuce</i>, Difin, Warszawa 2017.</p> <p>Karolak W., <i>Książka artystyczna w arteterapii</i>, Difin, Warszawa 2016.</p> <p>Glińska-Lachowicz A., <i>Arteterapia w działaniu. Propozycje warsztatów i działań arteterapeutycznych</i>, Difin, Warszawa 2016.</p> <p>Stańko-Kaczmarek M., <i>Arteterapia i warsztaty edukacji twórczej</i>, Difin, Warszawa 2013.</p> <p>Karolak W., <i>Mapping w twórczym samorozwoju i arteterapii</i>, WSHE, Łódź 2006.</p> <p>Literatura uzupełniająca:  Publikacje o projektach artystycznych, m.in.;  Abramović M., <i>Pokonać mur</i>.</p>	

*Wspomnienia*, Dom Wydawniczy REBIS, Poznań 2018.

Bugajska-Bigos I., Steliga A., (red.), *Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. FRIDA. INTROSPEKCJE. International Artistic and Scientific Project. FRIDA. INTROSPECTIONS*, Wydawnictwo PWSZ, Nowy Sącz 2018.

Bugajska-Bigos I., Steliga A., (red.), *Międzynarodowy projekt artystyczny WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później. International Art Project WARHOL POP CONTEXT 30 years later*, Diagram, Nowy Sącz 2017.

Bugajska-Bigos I., Sawicka J., Steliga A., (red.), *Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część II. Konteksty twórcze*, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2019.

*Co nowego? Ogólnopolski Przegląd projektów artystyczno-edukacyjnych*, CSD, Poznań 2008.

Kordjak J.,(red.), *Przyszłość będzie inna. Wizje i praktyki modernizacji społecznych po roku 1918*, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2018.

Kowalczyk I., (red), *Polki, Patriotki, Rebeliantki*, Galeria Miejska Arsenał, Poznań 2018.

Sawicka J., (red.), „*Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne...*”, Gdańska Galeria Miejska, Gdańsk 2018.

*The Cleaner/ Do czysta. Marina Abramović*, katalog do wystawy, polskie wydanie, Bydgoszcz 2018.

Sawicka J., Steliga A., Nieduziak E., Bugajska-Bigos I., *Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne*, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2019.