

## SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

Nazwa przedmiotu	<b>WYBRANE PROBLEMY SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot	Szkoła Doktorska
Rodzaj przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )	Zajęcia specjalistyczne fakultatywne interdyscyplinarne
Rok i semestr studiów	II, sem. 3
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot	dr Anna Steliga
Imię i nazwisko osoby egzaminującej, lub udzielającej zaliczenia w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot	----
Wymagania wstępne	Doktoranci powinni posiadać podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne zdobyte m.in. na przedmiotach: historia sztuki i teoria sztuki, a także doświadczenie własne.
<b>Efekty kształcenia dla przedmiotu</b>	
Zakładane efekty kształcenia	Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów doktoranckich
Wiedza:	<p>P8S-WG Doktorant uświadamia sobie konteksty, w obszarze których funkcjonują sztuki wizualne. Zauważa ich relacje ze współczesną rzeczywistością.</p> <p>Cechuje się rozległą wiedzę z zakresu historii i teorii sztuki, a także współczesnej krytyki artystycznej.</p> <p>P8S-WK Posiada szerokie spektrum wiedzy o problematyce artystycznej i projektowej, potrafi prawidłowo powiązać ją z aspektami kulturowymi i społecznymi.</p> <p>Ma i uzasadnia własne zdanie na temat sztuki współczesnej i jej znaczenia.</p> <p>P8S-UK Prezentuje ze znanstwem własną</p>

<p>Umiejętności:</p> <p>Kompetencje społeczne:</p>	<p>wiedzę i doświadczenie np. publikując prace o charakterze artystyczno-naukowym i/lub publicznie występując.</p> <p>P8S-KK Dba o rozwój swoich kwalifikacji, jest zorientowany w tendencjach w sztuce, nauce oraz technologiach, które służą działalności artystycznej i projektowej.</p> <p>P8S-KR Wykazuje się tolerancyjnością wobec odmiennych i autonomicznych postaw twórczych, a jednocześnie jest niezależny we własnej pracy twórczej.</p>								
<b>Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin</b>									
<p>Wykład – 5 godzin Ćwiczenia – 10 godzin</p>									
<b>Treści programowe</b>									
<p>Wykłady: Sztuka krytyczna czy krytykująca? Wolność artysty a/i niewola odbiorcy. Co wolno artystce? Miejsce kobiet w sztuce współczesnej. Racjonalność sztuki współczesnej. Nadmiar lub niedosyt – motywy w sztuce współczesnej.</p> <p>Ćwiczenia: Rozwinięcie bloków tematycznych podjętych na wykładach w formie ćwiczeniowo-praktycznej.</p>									
<p>Stosowane metody dydaktyczne</p>	<p>wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia</p>								
<p>Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu</p>	<p>rozmowa, dyskusja, prezentacja, esej, praca pisemna</p>								
<p>Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS</p>	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)</td> <td style="text-align: center;">15</td> </tr> <tr> <td>Praca własna doktoranta</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td>Liczba pkt. ECTS</td> <td style="text-align: center;">—————</td> </tr> </table>	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)	15	Praca własna doktoranta	10	SUMA GODZIN	25	Liczba pkt. ECTS	—————
	Liczba godzin w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)	15							
	Praca własna doktoranta	10							
	SUMA GODZIN	25							
Liczba pkt. ECTS	—————								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Praca własna doktoranta</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> <tr> <td>SUMA GODZIN</td> <td style="text-align: center;">25</td> </tr> <tr> <td>Liczba pkt. ECTS</td> <td style="text-align: center;">—————</td> </tr> </table>	Praca własna doktoranta	10	SUMA GODZIN	25	Liczba pkt. ECTS	—————			
Praca własna doktoranta	10								
SUMA GODZIN	25								
Liczba pkt. ECTS	—————								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Liczba pkt. ECTS</td> <td style="text-align: center;">—————</td> </tr> </table>	Liczba pkt. ECTS	—————							
Liczba pkt. ECTS	—————								
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>Liczba pkt. ECTS</td> <td style="text-align: center;">—————</td> </tr> </table>	Liczba pkt. ECTS	—————							
Liczba pkt. ECTS	—————								
<p>Język wykładowy</p>	<p>j. polski</p>								
<p>Literatura</p>	<p>Literatura podstawowa: Danto A. C., <i>Czym jest sztuka</i>,</p>								

Aletheia, Warszawa 2016.  
Freeland C., *Czy to jest sztuka?*,  
Rebis, Poznań 2004.  
Gavin F., *102 nowych artystów*,  
Arkady, Warszawa 2012.  
Hodge S., *Przewodnik po sztuce  
współczesnej*, Arkady, Warszawa  
2014.  
Holzwarth H. W., *Art Now.  
Nowatorski wybór najbardziej  
fascynujących dziś artystów*,  
Taschen, 2008.  
Kruczkowska Z., *Główne tendencje  
w polskiej krytyce sztuki*, WNAP,  
Kraków 2002.  
Rajkowska. *Przewodnik Krytyki  
Politycznej*, Wydawnictwo Krytyki  
Politycznej, Warszawa 2010.  
Sasnal. *Przewodnik Krytyki  
Politycznej*, Wydawnictwo Krytyki  
Politycznej, Warszawa 2007.  
Sienkiewicz K., *Patriota  
wszechświata: o Pawle Althamerze*,  
Karakter, Kraków 2017.  
Sienkiewicz K., *Zatańczą ci, co  
drzeli. Polska sztuka krytyczna*,  
Karakter, Kraków 2014.  
Solarz E., Czajka R., *Wszystko widzę  
jako sztukę*, Wytwórnia, Warszawa  
2018.  
Wróblewska H., Kozyra K.,  
*Casting: Katarzyna Kozyra*,  
Zachęta, Warszawa 2010.  
Żmijewski. *Przewodnik Krytyki  
Politycznej*, Wydawnictwo Krytyki  
Politycznej, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca:  
Schuler U., Tauber R. E., *Skandal?  
Sztuka!*, Świat Książki, Warszawa  
2010.  
Artykuły z czasopism o sztuce np.  
arteon, Art&Business, Artluk,  
Modern Art itp.