

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2019 DO 2023**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		IV- 2022/23//VII i VIII		
Dyscyplina		Literaturoznawstwo		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Wymagania wstępne		wiedza i umiejętności nabyte w Szkole Doktorskiej podczas trzech lat kształcenia		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Celem przedmiotu jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy w dziedzinie literaturoznawstwo oraz zagadnień interdyscyplinarnych w ramach obszaru specjalizacji doktorantki, min. posthumanizm, ekokrytyka, postkolonializm, feminizm, studia nad zwierzętami, etc. oraz pogłębienie kompetencji badawczych potrzebnych do realizacji projektów doktorskich, a także wsparcie doktorantki w przygotowaniu projektu doktorskiego. Przedmiot porusza tematykę ściśle związaną z opracowywaną przez doktorantkę dysertacją – rozwija i doprecyzowuje zagadnienia teoretyczne oraz pozwala na skonfrontowanie ich z prowadzoną przez doktorantkę analizą. Odbywa się to poprzez regularne spotkania i dyskusje na wybrane tematy, bazując na przygotowanych przez doktorantkę prezentacjach zagadnień. Omawiane są także przygotowane przez doktorantkę fragmenty dysertacji.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	1. W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej. 2. Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w wybranej dyscyplinie	P8S_WG/1; P8S-WG/2 P8S_WG/3 P8S_WG/4	Seminarium	Prezentacja/kolokwium

	<p>naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru danej dyscypliny.</p> <p>3. Siatkę pojęciową danej dyscypliny (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.</p> <p>4. Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych</p>			
2.	Zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz zasady komercjalizacji wyników działalności naukowej	P8S-WK/3	Seminarium	Prezentacja/diskusja
3.	<p>1. Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych <p>2. Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy</p> <p>3. Transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej</p>	P8S-UW/1 P8S-UW/2 P8S-UW/3	Seminarium	Prezentacja/diskusja

4.	<p>1. Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym</p> <p>2. Napisać i przygotować artykuł naukowy lub monografię naukową do publikacji, w tym publikacji popularnonaukowych związanych z wybraną przez siebie dyscypliną</p> <p>3. Uczestniczyć w konferencjach naukowych</p> <p>4. Inicjować debatę</p> <p>5. Uczestniczyć w dyskursie naukowym</p>	<p>P8S-UK/1 P8S-UK/2 P8S-UK/3 P8S-UK/4 P8S-UK/5</p>	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
5.	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym	P8S-UO	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
6.	Samodzielnie planuje i systematycznie działa na rzecz własnego rozwoju w oparciu o aktualną wiedzę interdyscyplinarną w celu poszerzenia i pogłębiania kompetencji oraz inspirowania rozwoju innych osób	P8S-UU/1	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Napisać zwięźle, logicznie i z argumentacją naukową o badanym przedmiocie. Sformułować wnioski.	P8S-UW/1	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
2.	Zaprezentować ściśle i naocznie swoje osiągnięcia naukowe w kraju oraz za granicą.	P8S-UK/1	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
3.	Inicjować debatę i uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/3	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
4.	Krytycznie spojrzeć na wyniki swojej własnej pracy naukowej.	P8S-KK/2	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
5.	Krytycznie ocenić, skonfrontować publikacje z badanego zakresu.	P8S-KK/1	Seminarium	Prezentacja/dyskusja
6.	Bronić swoje poglądy naukowe.	P8S-UK/4	Seminarium	Prezentacja/dyskusja

Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1.	1. Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej 2. Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej 3. Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/1 P8S-KK/2 P8S-KK/3	Seminarium			Prezentacja/diskusja
2.	Doktorantka jest przygotowana do krytycznego myślenia i stosowania odpowiednich koncepcji teoretycznych, metodologii i metod w analizie i interpretacji zjawisk literackich oraz społeczno-kulturowych Kanady XX i XXI wieku.	P8S-KK/3	Seminarium			Prezentacja/diskusja
3.	Prowadzenia zajęć ze studentami	P8S-KO/1	Seminarium			Prezentacja/diskusja
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne (seminarium)	Liczba pkt. ECTS
VII					30	0
VIII					30	0
METODY DYDAKTYCZNE						
Wykład, prezentacja, dyskusja.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Analiza wybranych powieści w zastosowaniu opracowanego w poprzednich latach aparatu metodologicznego. Rozszerzenie treści teoretycznych o najnowsze wyniki badań dotyczących badań nad zwierzętami oraz współczesnej literatury kanadyjskiej.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Przygotowanie kolejnego rozdziału rozprawy doktorskiej oraz prezentacji.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności				Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		

Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	60 (30 godz./sem.)
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	w zależności od potrzeb.
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>Animal Research at Stanford. "Why Animal Research?" <i>Animal Research at Stanford</i>, https://med.stanford.edu/animalresearch/why-animal-research.html.</p> <p>Barcz, Anna. (2016). <i>Realizm ekologiczny</i>. Katowice: "Śląsk" Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe.</p> <p>Barcz, Anna. (2017). <i>Animal Narratives and Culture: Vulnerable Realism</i>. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.</p> <p>Birke, Lynda. (1995). "Exploring the Boundaries: Feminism, Animals, and Science." <i>Animals and Women. Feminist Theoretical Explorations</i>. Durham and London: Duke University Press.</p> <p>Davies, Gwendolyn. (2007). "Marshal Saunders and the Urbanisation of the Animal." <i>Other Selves: Animals in the Canadian Literary Imagination</i> edited by Janice Fiamengo. Ottawa: University of Ottawa Press.</p> <p>Derrida, Jacques. (2008). <i>The Animal That Therefore I Am</i>. New York: Fordham University Press.</p> <p>Gottschall, Jonathan. (2012). <i>The Storytelling Animal: How Stories Make Us Human</i>. New York: Houghton Mifflin Harcourt Publishing Company.</p> <p>Grant, Jessica. (2010). <i>Come, Thou Tortoise</i>. London: Old Street.</p> <p>Huggan, Graham, and Helen Tiffin. (2009). <i>Postcolonial Ecocriticism. Literature, Animals, Environment</i>. Taylor & Francis e-Library.</p> <p>Moran, Rodger J. "Jessica Grant". <i>The Canadian Encyclopedia</i>, Update Date December 16, 2013, <i>Historica Canada</i>, https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en. Accessed 1st August 2022.</p> <p>Mwangi, Evan Maina. (2019). <i>The Postcolonial Animal</i>. Ann Arbor: University of Michigan Press.</p> <p>Porter, Pete, director. <i>Engaging Gunda Pete Porter for Animal and Society Institute and U of Illinois U-C</i>, 27 July 2022, https://vimeo.com/729024881. Accessed 12 Sept. 2022.</p> <p>Rogers, Shelagh. 'Interview with Jessica Grant'. <i>CBC/Radio-Canada</i>, February 2017. Available at https://www.cbc.ca. Accessed 30 April 2021.</p> <p>Singer, Peter. (2015). <i>Animal liberation</i>. London: Vintage Digital.</p> <p>Tymieniecka-Suchanek, Justyna. (2016). 'Eto/biologia w dyskursie (zoo)semiotycznym'. In <i>Biological turn: idee biologii w humanistyce współczesnej</i>. Edited by D. Wężowicz-Ziółkowska and E. Wieczorkowska. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Adams C.: <i>Neither Man nor Beast: Feminism and the Defense of Animals</i>. Continuum, 1994.</p>

<p>Barcz A., Łagodzka D.: <i>Zwierzęta i ich ludzie</i>, Warszawa 2015.</p> <p>Domańska E.: <i>Przestrzenie Zagłady w perspektywie ekologiczno-nekrologicznej</i>, „Teksty Drugie”, Nr: 2, 2017.</p> <p>Fiamengo J.: <i>Other Selves: Animals in the Canadian Literary Imagination</i>, Ottawa 2007.</p> <p>Filipowicz A.: <i>(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu</i>, Gdańsk 2017.</p> <p>Hilberg R.: <i>Sprawcy – ofiary – świadkowie. Zagłada Żydów 1933-1945</i>, tłum. J. Giebułtowski, Warszawa 2007.</p> <p>Kronenberg A.: <i>Geopoetyka: Związki literatury i środowiska</i>, Łódź 2015.</p> <p>Mamzer H.: <i>Różnice kulturowe w traktowaniu zwierząt</i>, Wrocław 2020.</p> <p>Mellor M.: <i>Breaking the Boundaries</i>, Londyn 1992.</p> <p>Kurek J. et al.: <i>Zwierzęta i ludzie</i>, Chorzów 2011.</p>
