

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2019 DO 2023**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu	<b>Seminarium doktoranckie</b>			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<b>Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim</b>			
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )	obowiązkowy			
Rok/semestr	rok I (semestr 1,2), rok II(semestr 3,4), rok III(semestr 5,6), rok IV(semestr 7,8),			
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Język wykładowy	j. polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Paweł Bińczycki prof. UR			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. Paweł Bińczycki prof. UR, dr hab. Marcin Jachym prof. UR			
Wymagania wstępne	Dysponowanie wiedzą obejmującą różnokierunkowy kontekst teoretyczny związany z rozumieniem zjawisk kultury współczesnej. Posiadanie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, rozumienie ich znaczenia oraz roli jaką odgrywają w kształtowaniu dziedzictwa kulturowego. Posiadanie umiejętności praktycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczego animatora kultury, a zarazem świadomego odbiorcy sztuki, którego cechuje pluralizm światopoglądowy i aksjologiczny.			
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu)</b>				
<p>Opracowanie koncepcji rozprawy i zakresu pracy artystycznej.  Opracowanie planu pracy.  Gromadzenie materiałów i realizacja pracy artystycznej.  Dobór narzędzi badawczych.  Gromadzenie materiału badawczego do dalszego opracowania i analiz.  Opracowanie danych zgromadzonych w trakcie badań i przedstawienie ich w formie rozprawy oraz osiągnięcia w postaci wystawy cyklu prac artystycznych.</p>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza Lp.</b>	<b>Zan i rozumie</b>			
1	Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą odnoszenie się do dorobku, obejmującego podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne dotyczące	P8S-WG/1	seminarium	projekt, dyskusja, praca pisemna

	sztuki , a szczególnie związane z grafiką artystyczną.			
2	Zna tendencje rozwojowe zarówno grafiki artystycznej, jak i projektowej	P8S-WG/2	seminarium	dyskusja, praca pisemna
3	Zna i rozumie metodologię badań naukowych.	P8S-WG/3	seminarium	projekt, dyskusja
4	Posiada wiedzę dotyczącą upowszechniania wyników działalności artystycznej.	P8S-WG/4	seminarium	projekt, obserwacja
5	Zna podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej.	P8S-WK/3	seminarium	projekt, dyskusja
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>			
1	Umie wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów artystycznych, a w szczególności rozwijać metody, techniki, narzędzia oraz twórczo je stosować, wyciągając wnioski na podstawie osiągniętych wyników.	P8S-UW/1	seminarium	projekt, obserwacja
	Potrafi w sposób krytyczny analizować i oceniać twórczym wkład osiągnięć artystycznych w rozwój wiedzy i kultury	P8S-UW/2	seminarium	dyskusja
	Umie we właściwy sposób prezentować swoje osiągnięcia artystyczne i projektowe, uzyskując zamierzony efekt społeczny.	P8S-UW/3 P8S-UK/2	seminarium	projekt, prezentacja
	Poprzez swoją twórczość oraz aktywność pozaartystyczną, potrafi się komunikować na tematy specjalistyczne zarówno w środowisku krajowym jak i zagranicznym.	P8S-UK/1	seminarium	projekt, praca pisemna
	Potrafi Inicjować debatę, jak i uczestniczyć w dyskursie naukowym.	P8S-UK/3 P8S-UK/4	seminarium	obserwacja
	Umie planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne, mające zasięg międzynarodowy.	P8S-UO	seminarium	obserwacja
	Umie samodzielnie planować i realizować własne zamierzenia	P8S-UU/1	seminarium	projekt, dyskusja, prezentacja

	artystyczne i projektowe na rzecz rozwoju artystycznego oraz inspirować i organizować rozwój innych osób			
<b>Kompetencje społeczne</b> <b>Lp.</b>	<b>Jest gotów do</b>			
1	Jest gotów do krytycznej oceny zarówno własnego wkładu w rozwój dyscypliny, jak i działalności innych osób w ramach działalności artystycznej i projektowej.	P8S-KK/1 P8S-KK/2	seminarium	obserwacja, dyskusja
	Jest gotowy do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3	seminarium	projekt, dyskusja, obserwacja
	Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR	seminarium	projekt, dyskusja, praca pisemna

#### FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW<sub>1</sub>

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VIII	—	—	—	—	240	0

#### METODY DYDAKTYCZNE

dyskusja, prace pisemne, obserwacja, prezentacja.

#### TREŚCI PROGRAMOWE

##### Seminarium:

Poprzez dyskusję i prezentację dotychczasowej twórczości uświadomienie i umiejscowienie doktorantowi jego możliwości artystycznych. Wsłuchanie się w jego potrzeby wyrazowo formalne, by doprowadzić do określenia tematu i zakresu pracy doktorskiej: Doktorant po przedstawieniu wstępnej koncepcji (lub kilku branych pod uwagę), proponuje materiały będące punktem wyjściowym do zrealizowania pracy. wspólnym elementem są etapy pracy, technika, którą należy wybrać, wstępna wizja całości. praca przebiega w zależności od indywidualnych pomysłów i realizacji. Zrealizowany cykl prac lub jedno wieloelementowe dzieło tworzące całość są formą własnej wypowiedzi opartej na znalezieniu własnego języka i sposobem jedynej, indywidualnej ekspresji.

- Logistyczne rozplanowanie pracy uwzględniające kontekst funkcjonowania przyszłego dzieła i technologiczne uwarunkowania.

- Stały dialog (konsultacje) w trakcie realizacji: wskazywanie na jawiące się wartości artystyczne, ale także zwracanie uwagi na słabe efekty lub zapożyczenia.
- Merytoryczna kontrola przygotowanych tekstów autoprezentacji.

#### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie poszczególnych semestrów odbywa się na podstawie analizy aktywności doktoranta i postępu pracy stanowiącej podstawę pracy doktorskiej. W przypadku braku postępów lub aktywności artystycznej nie jest możliwe uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.

#### CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	240 godzin
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	2500 godzin
<b>SUMA GODZIN</b>	<b>2740</b>
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	<b>0</b>

#### LITERATURA

Literatura podstawowa:	Literatura podstawowa: -Olga Yoshida-Mądrowska - W cieniu wielkiej fali, wyd. KIRIN, 2019 -George A. Walker - Podręcznik drzeworytnika, wyd. KDC, 2009 Robert Bringhurst - Elementarz stylu w typografii, wyd. D2D, 2018 -Andrzej Jurkiewicz – Podręcznik metod grafiki artystycznej wyd. Arkady, 1975 -Jerzy Werner - Technika i technologia sztuk graficznych, Wydawnictwo Literackie 1972
Literatura uzupełniająca:	Literatura uzupełniająca: Katalogi i opracowania z wystaw bieżących w zakresie grafiki artystycznej i projektowej, oraz aktualne czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki: Arton, Raster, Warstwy, Szum ...