

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

Nazwa przedmiotu		Seminarium doktoranckie
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Szkoła Doktorska UR
Rodzaj przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy
Rok i semestr studiów		Rok I (semestr: 1, 2), rok II (semestr: 3, 4), rok III (semestr: 5, 6), rok IV (semestr: 7, 8)
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) przedmiot		Dr hab. Magdalena Uchman prof. UR
Imię i nazwisko osoby egzaminującej, lub udzielającej zaliczenia w przypadku gdy nie jest to osoba prowadząca przedmiot		–
Wymagania wstępne:		Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii, teorii sztuki i kultury, którą potrafi świadomie wykorzystać do własnych badań. Posiada Znajomość warsztatu badawczego m.in. technik i technologii stosowanej w technikach druku grafiki artystycznej oraz budować prace artystyczne charakteryzujące się odpowiednim doborem środków formalnych do przekazywanej treści.
Efekty kształcenia dla przedmiotu		
Zakładane efekty kształcenia		Odniesienie do efektów kształcenia dla programu studiów doktoranckich
Wiedza:	Specyfikę przedmiotu	
	Pojęcia i teorie funkcjonujące w dziedzinie sztuki i wynikające z niego konsekwencje dla praktyki	P8S-WG/1
	Główne trendy rozwojowe w dyscyplinie sztuki oraz w zakresie podjętej tematyki badawczej	P8S-WG/2
	Znaczenie badań podczas rozwiązywania problemu, właściwy dobór narzędzi badawczych niezbędnych do przeprowadzenia analizy i interpretacja otrzymanych wyników w grafice artystycznej.	P8S-WG/3
	Zasady upowszechniania	P8S-WG/4

	rezultatów badań z dziedziny sztuki w sposób powszechny i otwarty	
	Zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S-WK/3
Umiejętności:	Posługiwać się warsztatem graficznym na wysokim poziomie, świadomie poszukując najlepszych rozwiązań warsztatowych oraz formalnych do wykorzystania w badaniach: - celem badawczym w oparciu o świadomie wyznaczoną hipotezę - twórczo rozwijać środki wyrazu artystycznego - analizować otrzymane efekty badań i wyciągać wnioski	P8S-UW/1
	Efektywnie rozwijać własny potencjał twórczy i umiejętności kreacyjne w oparciu o zdobyte doświadczenie w przeprowadzanych badaniach	P8S-UW/2
	Prezentować efekty badań w odniesieniu do uzyskiwanego efektu kulturowego i społecznego	P8S-UW/3
	Przekazywać wybrane przez siebie treści pokazując efekty swoich działań w środowisku artystycznym krajowym i międzynarodowym	P8S-UK/1
	Upubliczniając badania kontroluje sposób przekazu efektów. Upubliczniając własną działalność badawczą w zrozumiały dostępny sposób potrafi przedstawiać treści naukowe i artystyczne oraz wyrażać idee i racje	P8S-UK/2
	Inicjować debatę, jak i uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/3 P8S-UK/4
	Planować i organizować działania indywidualne i zespołowe o charakterze artystyczno-naukowym, w środowisku artystycznym krajowym i międzynarodowym	P8S-UO

	Pracując indywidualnie i w grupie inspirować innych do działań artystycznych i świadomie kształtować rozwój własnych zamierzeń twórczych	P8S-UU/1
Kompetencje społeczne:	Wykorzystania analizy i interpretacji jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji	P8S-KK/1
	Krytycznej oceny efektów otrzymanych badań, ich nowatorstwo oraz trafnie ocenia swój wkład w rozwój dyscypliny	P8S-KK/2
	Postrzegania istotnej roli obszarów teorii i praktyki i ich znaczeniu w budowaniu indywidualnej postawy twórczej	P8S-KK/3
	Podjęcia działań na rzecz środowiska społecznego, z poszanowaniem dorobku artystycznego minionych pokoleń, będąc zorientowanym w wielu aspektach: <ul style="list-style-type: none"> - prezentowania zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób autonomiczny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej 	P8S-KR
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin		
Treści programowe		
Treści programowe obejmują tematykę badawczą doktoranta w tym, pracę praktyczną w pracowni i wiedzę teoretyczną odpowiadającą specyfice przygotowywanej rozprawy doktorskiej. Seminarium doktoranckie ma za zadanie: stymulowanie zainteresowań naukowych doktoranta, wdrażanie do pracy badawczej oraz doskonalenie warsztatu badawczego.		
Stosowane metody dydaktyczne		
Metody sprawdzania i oceny efektów kształcenia uzyskanych przez doktorantów, w tym forma i warunki zaliczenia przedmiotu		Weryfikacja efektu jest możliwa poprzez: obserwacje pracy doktoranta w trakcie zajęć jak również poprzez rozmowy i dyskusje oraz prace zaliczeniowe. Zaliczenie na podstawie oceny postępów doktoranta w przygotowywaniu pracy artystycznej i rozprawy doktorskiej
Całkowity nakład pracy doktoranta potrzebny do		Liczba godzin 240

osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	w bezpośrednim kontakcie z nauczycielem (wg planu studiów)	godzin
	Praca własna doktoranta	2500 godzin
	SUMA GODZIN	2740
	Liczba pkt. ECTS	_____
Język wykładowy	Polski	
Literatura	<p>Literatura podstawowa: Susan Sontag, Odrodzona, Dzienniki, tom 1, 1947–1963, wyd. Karakter, Kraków 2014 Susan Sontag, Jak świadomość związana jest z ciałem, Dzienniki tom 2., Karakter, Kraków 2013 Susan Sontag, Jonathan Cott, Myśl to forma odczuwania, wyd. Karakter, Kraków 2014 Maria Poprzęcka, Impas, wyd. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2020 Jolanta Brach Czaina, Błony umysłu, wyd. Sic!, Warszawa 2013 Jolanta Brach Czaina, Szczeliny istenia, wyd. PIW, Warszawa 1992 T. Richardson, N. Stangos, Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa 1980 Józef Koziński, Transgresja i kultura, wyd. Akademickie Żak, 2002 Lublin Józef Koziński, Koncepcja transgresyjna człowieka, Warszawa 1987 Anda Rottenberg, Zbliżenia- szkice o polskich artystach, wyd. Arkady, Warszawa 2020</p> <p>Literatura uzupełniająca: Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu.</p> <p>Czasopisma internetowe: http://www.sekcja.org http://www.spam.art.pl/ http://www.magazynsztuki.pl/ http://kwartalnik.exit.art.pl/ http://fototapeta.art.pl/ www.sztukpuk.art.pl/ http://www.obieg.pl</p>	

