

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2020 DO 2024**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		Rok I (semestr: 1, 2), rok II (semestr: 3, 4), rok III (semestr: 5, 6), rok IV (semestr: 7, 8)		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Magdalena Uchman prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Magdalena Uchman prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiada pogłębioną wiedzę z zakresu historii, teorii sztuki i kultury, którą potrafi świadomie wykorzystać do własnych badań. Posiada Znajomość warsztatu badawczego m.in. technik i technologii stosowanej w technikach druku grafiki artystycznej oraz budować prace artystyczne charakteryzujące się odpowiednim doбором środków formalnych do przekazywanej treści.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Seminarium doktoranckie ma na celu nabycie przez doktoranta wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dotyczących specyfiki przedmiotu i przygotowanie go do samodzielnej pracy twórczej i badawczej. Podczas zajęć omawiana jest koncepcja prac artystycznych z obszaru zainteresowań doktoranta. Analizowana jest część warsztatowa (struktura dzieła, jego istotne elementy oraz odpowiedni wybór technik dopasowany do formy i treści) i część teoretyczna dotycząca dowolnie wybranej problematyki (treści dzieła, temat, konwencja, kontekst). Doktorant nabywa umiejętności formułowania własnego stanowiska artystycznego w związku z tematem projektu badawczego.</p> <p>Ponadto ważny jest rozwój indywidualnych cech osobowości doktoranta, a celem podstawowym jest poszerzenie procesów i postaw kreatywnych, integrujących wielorakie uwarunkowania jak wspomniana: forma, kolor, treść, medium itp.</p> <p>Doktorant powinien osiąść i rozwijać umiejętność twórczego posługiwania się warsztatem graficznym i swobodnego wyrażania koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia grafik.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	Pojęcia i teorie funkcjonujące w dziedzinie sztuki i wynikające z niego konsekwencje dla praktyki	P8S-WG/1	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej

				korekty
2.	Główne trendy rozwojowe w dyscyplinie sztuki oraz w zakresie podjętej tematyki badawczej	P8S-WG/2	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
3.	Znaczenie badań podczas rozwiązywania problemu, właściwy dobór narzędzi badawczych niezbędnych do przeprowadzenia analizy i interpretacja otrzymanych wyników w grafice artystycznej	P8S-WG/3	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
4.	Zasady upowszechniania rezultatów badań z dziedziny sztuki w sposób powszechny i otwarty	P8S-WG/4	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
5.	Zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S-WK/3	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Posługiwać się warsztatem graficznym na wysokim poziomie, świadomie poszukując najlepszych rozwiązań warsztatowych oraz formalnych do wykorzystania w badaniach: - celi badawczych w oparciu o świadomie wyznaczoną hipotezę - twórczo rozwijać środki wyrazu artystycznego - analizować otrzymane efekty badań i wyciągać wnioski	P8S-UW/1	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty

2.	Efektywnie rozwijać własny potencjał twórczy i umiejętności kreacyjne w oparciu o zdobyte doświadczenie w przeprowadzanych badaniach	P8S-UW/2	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
3.	Prezentować efekty badań w odniesieniu do uzyskiwanego efektu kulturowego i społecznego	P8S-UW/3	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
4.	Przekazywać wybrane przez siebie treści pokazując efekty swoich działań w środowisku artystycznym krajowym i międzynarodowym	P8S-UK/1	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
5.	Upubliczniając badania kontroluje sposób przekazu efektów. Upubliczniając własną działalność badawczą w zrozumiały dostępny sposób potrafi przedstawiać treści naukowe i artystyczne oraz wyrażać idee i racje	P8S-UK/2	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
6.	Inicjować debatę, jak i uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/3 P8S-UK/4	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
7.	Planować i organizować działania indywidualne i zespołowe o charakterze artystyczno – naukowym, w środowisku artystycznym krajowym i międzynarodowym	P8S-UO	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas

				indywidualnej korekty
8.	Pracując indywidualnie i w grupie inspirować innych do działań artystycznych i świadomie kształtować rozwój własnych zamierzeń twórczych	P8S-UU/1	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Wykorzystania analizy i interpretacji jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji	P8S-KK/1	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
2.	Krytycznej oceny efektów otrzymanych badań, ich nowatorstwo oraz trafnie ocenia swój wkład w rozwój dyscypliny	P8S-KK/2	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
3.	Postrzegania istotnej roli obszarów teorii i praktyki i ich znaczeniu w budowaniu indywidualnej postawy twórczej	P8S-KK/3	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty
4.	Podjęcia działań na rzecz środowiska społecznego, z poszanowaniem dorobku artystycznego minionych pokoleń, będąc zorientowanym w wielu aspektach: - prezentowania zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób autonomiczny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności	P8S-KR	seminarium	Realizacja autorskiego projektu; rozmowa, dyskusja oraz przegląd prac podczas indywidualnej korekty

	naukowej i artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej					
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1-8	—	—	—	—	240	0
METODY DYDAKTYCZNE						
Ćwiczenia Laboratoryjne, metoda projektu						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Seminarium: Treści programowe obejmują tematykę badawczą doktoranta w tym, pracę praktyczną w pracowni i wiedzę teoretyczną odpowiadającą specyfice przygotowywanej rozprawy doktorskiej. Seminarium doktoranckie ma za zadanie: stymulowanie zainteresowań naukowych doktoranta, wdrażanie do pracy badawczej oraz doskonalenie warsztatu badawczego.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Zaliczenie na podstawie oceny postępów doktoranta w przygotowaniu pracy artystycznej i rozprawy doktorskiej						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów			240			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			40			
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)			2500			
SUMA GODZIN			2780			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS			0			
LITERATURA						
Literatura podstawowa:	Susan Sontag, <i>Odrodzona, Dzienniki</i> , tom 1, 1947–1963, wyd. Karakter, Kraków 2014 Susan Sontag, <i>Jak świadomość związana jest z ciałem</i> , <i>Dzienniki</i> tom 2., Karakter, Kraków 2013 Susan Sontag, Jonathan Cott, <i>Myśl to forma odczuwania</i> , wyd. Karakter, Kraków 2014 Maria Poprzęcka, <i>Impas</i> , wyd. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2020 Jolanta Brach Czaina, <i>Błony umysłu</i> , wyd. Sic!, Warszawa 2013 Jolanta Brach Czaina, <i>Szczeliny istenia</i> , wyd. PIW, Warszawa 1992 T. Richardson, N. Stangos, <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i> , Warszawa 1980					

	Józef Koziński, Transgresja i kultura, wyd. Akademickie Żak, 2002 Lublin Józef Koziński, Koncepcja transgresyjna człowieka, Warszawa 1987 Anda Rottenberg, Zbliżenia- szkice o polskich artystach, wyd. Arkady, Warszawa 2020
Literatura uzupełniająca:	Albumy i katalogi związane z literaturą przedmiotu. Czasopisma internetowe: http://www.sekcja.org http://www.spam.art.pl/ http://www.magazynsztuki.pl/ http://kwartalnik.exit.art.pl/ http://fototapeta.art.pl/ www.sztukpuk.art.pl/ http://www.obieg.pl