

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2020 DO 2024**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		Rok III semestr 6, rok IV semestr 7,8		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Marek A. Olszyński, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Marek A. Olszyński, prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności dotyczące warsztatu plastycznego, potrafi zastosować go do realizacji własnych badań. Interpretuje zjawiska z obszaru sztuki współczesnej i dokonuje krytycznej pogłębionej analizy dzieł i zjawisk. Wykazując się świadomością znaczenia działań twórczych na rzecz budowania wartościowego społeczeństwa charakteryzuje się dojrzałością świadomego odbiorcy kultury i twórcy.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Seminarium doktoranckie ma na celu nabycie przez doktoranta wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dotyczących specyfiki przedmiotu i przygotowanie go do samodzielnej pracy twórczej i badawczej. Podczas zajęć omawiana jest koncepcja pracy artystycznej tzn. elementy i budowa dzieła, dobór środków formalnych i treściowych. Odpowiednia analiza i dobór warsztatu do prezentowanych treści. Doktorant powinien nabyć, posługiwać się i rozwijać umiejętność interpretacji danych zdobytych w trakcie badań i przedstawienie ich w rozprawie doktorskiej. Doktorant powinien osiąść i rozwijać umiejętność twórczego posługiwania się warsztatem graficznym oraz wyrażania koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia grafik w efekcie tworząc dojrzały cykl prac artystycznych.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1	Posiada wiedzę, która umożliwia mu odniesienie się do zagadnień teoretycznych z dziedziny sztuki w szczególności grafiki warsztatowej	P8S-WG/1	seminarium	Dyskusja, praca pisemna

2	Zna tendencje rozwojowe grafiki artystycznej i projektowej	P8S-WG/2		
3	Zna i rozumie oraz stosuje metodologię badań naukowych	P8S-WG/3		
4	Zna sposoby upowszechniania rezultatów badań z działalności artystycznej	P8S-WG/4		
5	Posiada wiedzę dotyczącą upowszechniania w społeczeństwie wyników działalności naukowej	P8S-WK/3		
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1	Posługiwać się warsztatem graficznym na wysokim poziomie. Potrafi wykorzystać wiedzę z różnych dziedzin sztuki, biegle posługuje się również technologiami nowych mediów. Innowacyjnie łączy techniki i technologie dokonuje artystycznej transgresji, rozwijając metody i narzędzia. Twórczo stosuje wyniki swoich badań.	P8S-UW/1		
2	Dokonuje twórczej krytyki i autoanalizy osiągnięć artystycznych	P8S-UW/2		
3	Właściwie prezentuje własne osiągnięcia artystyczne, uzyskuje zamierzony efekt społeczny	P8S-UW/3 P8S-UK/2		
4	Umiejętnie komunikuje się na tematy specjalistyczne w środowisku krajowym i międzynarodowym.	P8S-UK/1		
5	Inicjuje debatę, uczestniczy aktywnie w dyskusji	P8S-UK/3 P8S-UK/4		
6	Organizuje przedsięwzięcia artystyczne o zasięgu krajowym i międzynarodowym	P8S-UO		
7	Działając według ustalonego planu, rozwija się, realizuje złożone zamierzenia twórcze	P8S-UU/1		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1	Jest gotów i dokonuje krytycznej oceny swoich dokonań	P8S-KK/1 P8S-KK/2		

	artystycznych zarówno samodzielnie jak i na tle grupy			
2	Jest gotów do uznania wiedzy w rozwiązywaniu problemów badawczych	P8S-KK/3		
3	Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR		

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
6,7,8					90	0

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia laboratoryjne

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe obejmują tematykę badawczą doktoranta w tym, pracę praktyczną w pracowni i wiedzę teoretyczną odpowiadającą specyfice przygotowywanej rozprawy doktorskiej. Poprzez dyskusję i systematyczne spotkania seminarium ma za zadanie uświadomienie i skonkretyzowanie doktorantowi jego zamierzeń naukowych. Poprzez wykorzystanie kierowanego eksperymentu doskonalenie warsztatu badawczego. Doktorant kontynuuje prace i po przedstawieniu wstępnej koncepcji pracy artystycznej i dyskusji dotyczącej warstwy teoretycznej proponuje wybrany warsztat. Praca doktorska ma formę rozwojową. Praca podczas seminarium jest etapem dochodzenia do skryształizowanej w czasie całości. Ma ona na celu stworzenie artystycznej wypowiedzi w dojrzałym, własnym, silnym i czystym, języku. Stworzone prace etapowe świadczą o dochodzeniu do dojrzałej osobowości artystycznej w przestrzeni sztuki.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie poszczególnych semestrów odbywa się na podstawie analizy aktywności doktoranta i postępu pracy stanowiącej podstawę pracy doktorskiej. W przypadku braku postępów lub aktywności artystycznej nie jest możliwe uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	90
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	840

SUMA GODZIN	930
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0
LITERATURA	
Literatura podstawowa:	<p>Susan Sontag, <i>Odrodzona, Dzienniki, tom 1, 1947–1963</i>, wyd. Karakter, Kraków 2014</p> <p>Susan Sontag, <i>Jak świadomość związana jest z ciałem, Dzienniki tom 2.</i>, Karakter, Kraków 2013</p> <p>Susan Sontag, Jonathan Cott, <i>Myśl to forma odczuwania</i>, wyd. Karakter, Kraków 2014</p> <p>Maria Poprzęcka, <i>Impas</i>, wyd. Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2020</p> <p>Jolanta Brach Czaina, <i>Błony umysłu</i>, wyd. Sic!, Warszawa 2013</p> <p>Jolanta Brach Czaina, <i>Szczeliny istnienia</i>, wyd. PIW, Warszawa 1992</p> <p>T. Richardson, N. Stangos, <i>Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej</i>, Warszawa 1980</p> <p>Józef Koziński, <i>Transgresja i kultura</i>, wyd. Akademickie Żak, 2002 Lublin</p> <p>Józef Koziński, <i>Koncepcja transgresyjna człowieka</i>, Warszawa 1987</p> <p>Anda Rottenberg, <i>Zbliżenia- szkice o polskich artystach</i>, wyd. Arkady, Warszawa 2020</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Katalogi i opracowania z wystaw bieżących w zakresie grafiki artystycznej i projektowej, oraz aktualne czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki: Arteon, Raster, Warstwy, Szum.</p>

24.03.2023 r.

.....