

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Metodologia badań naukowych		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		I, sem. I		
Dyscyplina		Sztuki muzyczne		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach drugiego stopnia: wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczną lub projektową.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Celem modułu jest przygotowanie studenta do napisania rozprawy doktorskiej przy wykorzystaniu nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. Tematyka poruszanych zagadnień uwzględnia zainteresowania studenta oraz jego potencjalne możliwości intelektualne, a także może być powiązana z programem recitalu doktorskiego. Celem zajęć jest stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.				
1. M. W1	- w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dla dyscypliny sztuki muzyczne,	P8S-WG/1	Wykład, ćwiczenia	Egzamin ustny, kolokwium,
2. M. W2	- metodologię prowadzenia pracy twórczej i naukowej, która umożliwia samodzielne rozwiązywanie problemów badawczo -artystyczno-projektowych,	P8S-WG/2	Wykład, ćwiczenia	Egzamin ustny, kolokwium,
3. M. W3	- metodologię badań w dyscyplinie sztuki muzyczne	P8S-WG/3	Wykład, ćwiczenia	Egzamin ustny, kolokwium, referat

4. M. W4	- zasady upowszechniania działalności naukowo – artystycznej, także w trybie otwartego dostępu	P8S-WG/4	Wykład, ćwiczenia	Egzamin ustny, kolokwium, referat
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1. M. U1	- wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym i artystycznym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki, narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych	P8S-UW/1	Wykład, ćwiczenia	Egzamin ustny, kolokwium, referat
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1. M. KS1	- krytycznego odniesienia się do dorobku współczesnych badań metodologicznych; posiada krytyczny stosunek do piśmiennictwa; dąży do profesjonalizmu w badaniach naukowych i krytyce muzycznej	P8S-KK/1	Wykład, ćwiczenia	Aktywność w dyskusji

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I	10	20	—	—	—	0

METODY DYDAKTYCZNE

Wykłady, ćwiczenia, dyskusje, projekty, prezentacje i referaty.

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład:

Filozofia i teoria sztuki
 Muzykologia jako dyscyplina naukowa, struktura, subdyscypliny.
 Elementy metodologii badań humanistycznych i społecznych.
 Formułowanie pytań problemowych i hipotez badawczych.
 Charakterystyka narzędzi badawczych, przebieg badań.
 Metody gromadzenia i analizy danych ilościowych i jakościowych.
 Miejsce muzyki w historii i współczesności, historiografia
 Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego.
 Zasady sporządzania przeglądu literatury naukowej.

Ćwiczenia:

Zdefiniowanie przedmiotu badań muzykologicznych.
 Filozofia i estetyka muzyczna.
 Triada estetyczna: Twórca, wykonawca, słuchacz.

Psychologia twórczości, psychologia muzyki, pedagogika muzyczna.
 Rozumienie i kryteria twórczości, metody badawcze.
 Muzyka w terapii i profilaktyce.
 Analiza schenkerowska i teoria interpretacji integralnej dzieła muzycznego.
 Badania biograficzne twórców.
 Krytyka literatury, tworzenie bibliografii.
 Współczesne nurty badawcze sztuki.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Egzamin ustny z wykładów. Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach; realizacja zadań (w formie prezentacji i referatów) w trakcie semestru, realizacja projektu końcowego (egzamin).

Kolokwium i 2 referaty na zadany temat z ćwiczeń. Oceniany będzie wkład własnej pracy i opanowanie zalecanych materiałów oraz twórczy charakter i oryginalność proponowanych rozwiązań (referaty, projekty).

Kryteria oceniania:

- 2 – student nie osiągnął wymaganych efektów kształcenia
- 3 – student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym
- 3,5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dostatecznym plus
- 4– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym
- 4,5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu dobrym plus
- 5– student osiągnął efekty kształcenia w stopniu bardzo dobrym

Punktacja

poniżej 50%; 51 do 60%; 61 do 70%; 71 do 80%; 81 do 90%; 91 do 100%.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Brożek A., Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007. Lindsay D., Dobre rady dla piszących teksty naukowe, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej (1995) Nęcka E., Stocki R., Jak pisać prace z psychologii, poradnik dla studentów i badaczy, Universitas, Kraków, wyd.4, 2011 Olivier P., Jak pisać prace uniwersyteckie, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1999 Szmidt J. K., Metody pedagogicznych badań nad twórczością, Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi, 2016 Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa, 2012
Literatura uzupełniająca:	Literatura uzupełniająca (do wyboru) Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, PWM, Kraków, 2014 Dahlhaus C., Estetyka muzyki, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 2007

Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Uniwersytet Wrocławski, 2003
Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Uniwersytet Jagielloński, 2001
Ingarden R., Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, PWM, Kraków 1973
Jarzębska A., Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej, [w:] Muzykolog wobec dzieła muzycznego, Kraków 1999
Jarzębska A., O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004
Lehman M., Schneider A., Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology. W: Music, Gestalt, and Computing. Ed. M. Lehman. 1997
Lissa Z., Wybór pism estetycznych, PWM, Kraków 2008
Meyer L., Emocja i znaczenie w muzyce, PWM, Kraków 1974
Piotrowska M., Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa, 1990
RES FACTA NOVA, pismo naukowe poświęcone muzyce współczesnej, PWM (wybrane artykuły)
Schwindt – Gross N., Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben, Bärenreiter, Kassel-Basel-London-New York-Prag, 1992
Stróżewski W., Dialektyka twórczości, PWM, Kraków 1983
Stróżewski W., Wokół piękna, PWM, Kraków 2002
Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000
Tomaszewski M., Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012
Tomaszewski M., W stronę muzykologii humanistycznej. w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Uniwersytet Muzyczny, Warszawa, 2000