

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE	
Tytuł przedmiotu	Metodologia badań naukowych
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy
Rok/semestr	I/I sem.
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki
Język wykładowy	j. polski
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, aktywność artystyczna lub projektowa.

STRESZCZENIE PRZEDMIOTU
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)

Celem zajęć jest refleksja nad językiem pisania o sztuce w kontekście własnej twórczości, a w perspektywie – przygotowania opisu swojej pracy doktorskiej.

Punktem wyjściowym jest założenie, że ten rodzaj wypowiedzi powinien dążyć do wypracowania formy, która byłaby spójna z indywidualną praktyką artystyczną – nie porzucając przy tym ambicji analitycznych i zachowując elementy stylu naukowego.

Drugim celem jest rozwijanie umiejętności budowania zaplecza teoretycznego dla swojej pracy artystycznej. Wśród materiałów dotyczących szeroko pojętej wizualności, szczególnie ważne będą wypowiedzi artystów i analiza takich strategii artystycznych, dla których istotne jest podejście konceptualne. Omawiane będą takie zagadnienia (w dziedzinach jak np. socjologia, antropologia, historia) które stały się punktem wyjściowym dla realizacji wybitnych twórców.

Interdyscyplinarność i multimedialność prezentowanych przykładów oraz otwartość na różne rozwiązania formalne mają na celu, oprócz poszerzenia wiedzy, wykazanie możliwości, które mogą zostać wykorzystane w pracy doktorskiej.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI

Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w dziedzinie	P8S-WG/1	Wykład, ćw.	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru i projektu końcowego (egzamin)

	szuk pięknych, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dotyczące kultury wizualnej			
2	Główne tendencje rozwojowe sztuki współczesnej	P8S-WG/2	Wykład, ćw	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru i projektu końcowego(egzamin)
3	Metodologię badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i w odniesieniu do własnej twórczości artystycznej	P8S-WG/3	ćw	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru i projektu końcowego(egzamin)
4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	P8S-WG/4	ćw	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań artystycznych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań artystycznych	P8S-UW/1	Wykład, ćw	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru i projektu końcowego(egzamin)
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach j dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	P8S-KK/1	ćw	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru, aktywność w czasie zajęć.
2	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój współczesnej sztuki.	P8S-KK/2	ćw	Realizacja ćwiczeń w trakcie semestru, aktywność w czasie zajęć
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁				

Semestr (nr)	Wykt.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I	10	20				0

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład, dyskusje, referaty, prezentacje, prace plastyczne związane z tematem.

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład:

1. Mówiące obrazy; eseje wizualne, poszukiwanie nowego języka dla ery antropocenu.
2. Nędzne obrazy (poor images); od surrealizmu do estetyki postinternetowej.
3. Programy i manifesty czyli artyści o sztuce.
4. Obrazy znalezione, kradzione i niszczone. Found footage, prawa autorskie i wandalizm.
5. Obrazy, rzeczy i towary. Sztuka w świecie kapitalistycznym.
6. Interaktywność i partycypacja. Artyści-obywatele; sztuka zaangażowana; artywizm
7. Pamięć i obrazy- metody rekonstrukcji przeszłości.
8. Emancypacyjna rola sztuki.
9. Ceremonie i rytuały jako figury egzystencji.
10. Ciało i jego obrazy. Ciąta ludzkie i nie-ludzkie.

Ćwiczenia: treści programowe ćwiczeń wynikają z tematów wykładów. Są ich rozwinięciem w subiektywnym ujęciu doktorantów. Mogą przybrać formę referatów/prezentacji, wypowiedzi pisemnej lub prac plastycznych.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Wykład – zaliczenie, egzamin; ćwiczenia - zaliczenie na ocenę
 Warunkiem zaliczenia jest obecność i aktywność na zajęciach; realizacja zadań (w formie prezentacji, referatów, prac plastycznych) w trakcie semestru, realizacja projektu końcowego; eseju wizualnego będącego połączeniem tekstu i obrazu. (egzamin)

Oceniana będzie frekwencja (wykład i ćwiczenia 100% frekwencja lub usprawiedliwione nieobecności) wkład własnej pracy i opanowanie zalecanych materiałów, aktywność na zajęciach (ćwiczenia) oraz: wiedza z zakresu sztuk wizualnych, interdyscyplinarność, umiejętność posługiwania się stylem naukowym w warstwie tekstu, twórczy charakter i oryginalność proponowanych rozwiązań w warstwie wizualnej(egzamin, projekt końcowy: esej wizualny).

Ćwiczenia:

Ocenę bdb (5) otrzyma osoba, uczestnicząca aktywnie w zajęciach, bez nieusprawiedliwionych nieobecności, która wykona wszystkie ćwiczenia spełniając w/w kryteria i wykazując samodzielność w rozwinięciu tematu.

Ocenę +dobrą/ dobrą (4) otrzyma osoba, która wykona spełni powyższe warunki, wykaże się obecnością, i wykona obowiązujące zadania, ale nie wykaże samodzielnego myślenia i zaangażowania w czasie zajęć.

Ocenę dostateczną (3) otrzyma osoba, która opuści bez usprawiedliwienia 50% zajęć, nie wykona wszystkich ćwiczeń, lub której prace w dużym stopniu nie będą spełniać w/w kryteriów; będą niesamodzielne intelektualnie (tzn. polegające w zbyt dużym stopniu na sugestiach nauczyciela) lub artystycznie (powielające wyeksplloatowane już rozwiązania), lub/i wykazujące braki warsztatowe.

Ocenę ndst (2) otrzyma osoba, która nie uczestniczyła w zajęciach (powyżej 50% nieusprawiedliwionych nieobecności) lub nie wykona przynajmniej 50% ćwiczeń.

Egzamin: esej wizualny na wybrany temat.

Esej wizualny to połączenie tekstu i obrazów własnego autorstwa. Zarówno tekst jak i obrazy odnoszą się do wybranego tematu. Obrazy nie są ilustracją tekstu. Opierają się na intuicji lub konceptualnej analizie; mówią o temacie to, co nie może być wyrażone słowami. Szeroko rozumiane obrazy własne mogą być wykonane w dowolnej technice/medium, nie wykluczając filmu.

Tekst powinien mieć cechy stylu naukowego (przypisy, bibliografia) i wykazywać wiedzę z zakresu sztuki dawnej i najnowszej; wskazane jest również nawiązanie do innych dyscyplin (literatura, wiedza o muzyce, teatrze, antropologia etc.), w stopniu uzasadnionym wybranym tematem.

Długość: tekst 7-10 000 znaków (ze spacjami).

W wersji przygotowanej do wydruku (PDF) obrazy własne powinny stanowić od 1/3 do 1/2 objętości tekstu.

Ocena bdb (5) : praca spełnia wszystkie kryteria.

Ocena db (4) praca spełnia warunki formalne, ale nie wykazuje samodzielności myślenia, oryginalności rozwiązań plastycznych, lub pomimo ciekawej treści i rozwiązań plastycznych wykazuje uchybienia formalne.

Ocena dost (3) praca wykazuje duże uchybienia formalne, jest niesamodzielna intelektualnie i/lub artystycznie.

Ocena ndst (2) brak odniesienia się do kryteriów, brak pracy.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	60
SUMA GODZIN	95
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>Literatura podstawowa: Agamben G., ciało suwerenne i ciało święte, [w:] <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red, Kurz I. Kwiatkowska P. Zaremba Ł., wyd. WUW, Warszawa 2012 s.97-102</p> <p>Barthes R. <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, w przeł. J. Trznadel, wyd. KR, Kraków 1996</p> <p>Brylska A., <i>Fotosynteza pamięci. Roślinna pamięć o katastrofie</i>, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej” 2018 nr 22</p> <p>Bishop C., <i>Si: wykraczając poza sztukę</i>, [w:] <i>Sztuczne piekła</i>, tłum.J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015</p> <p>Drenda O., <i>Krakowskie przedmieście zalane jest słońcem</i>, [w:] <i>Duchologia polska. Rzeczy i ludzie w latach transformacji</i>. Wyd. Karakter, Kraków 2016</p> <p>van Gennep A., <i>Obrzędy przejścia</i> [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red, Kolankiewicz L., wyd. WUW, Warszawa 2005 s.115-120</p> <p>Krajewski M. <i>Kultura czwarta: kultura repetycji (PRL w kulturze popularnej)</i> [w:] <i>Kultury kultury popularnej</i></p>
------------------------	--

	<p>, Wydawnictwo Naukowe UAM, 2003, Małkowicz-Daszkowska Z., <i>Przypadek „artistic research” albo rzecz o artystycznych strategiach przetrwania w XXI wieku</i>, Czas Kultury, 2/2019 Marzec L., <i>Piraci – archiwiści i innowatorzy</i>. Czas Kultury, 2/2014 McKim-Smith G., <i>Retoryka gwałtu, język wandalizmu</i>, tłum. M. Szczęśniak, [w:] <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red. A. Matysiak, WUW, Warszawa, 2011 Steyerl H., <i>W obronie nędznego obrazu</i>, przeł. Ł. Zaręba https://www.academia.edu/6419640/Hito Steyerl W obronie n%C4%99dznego obrazu artyku%C5%82 Sendyka R., <i>Spolia (o obrazach na/w obrazach)</i>, Konteksty, nr 3 (302) Taborska A., <i>Bezwartościowe skarby Paula Eluarda, Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm. słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2007 Turner V., <i>Proces rytualny</i>, [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red. L. Kolankiewicz, wyd. WUW, Warszawa 2005 s.121-138 Zaręba Ł., <i>Działać jako piksel. Rozmowa z Hito Steyerl</i> https://magazynsum.pl/dzialac-jako-piksel-rozmowa-z-hito-steyerl/</p>
Literatura uzupełniająca:	<p><i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red. L. Kolankiewicz, wyd. WUW, Warszawa 2005 <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red. A. Matysiak, WUW, Warszawa, 2011 <i>Artyści o sztuce</i>, red. E. Grabska i H. Morawska, Warszawa 1969 <i>Badania wizualne w działaniu</i>, red. M. Frąckowiak, K. Olechnicki, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2011, Barthes R., <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, tłum. J. Trznadel, Wyd. KR, Warszawa 1996, Berger J., <i>Sposoby widzenia</i>, tłum. M. Bryl, Warszawa 2008. Bishop C., <i>Sztuczne piekła</i>, tłum. J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015 Debord G., <i>Spółczesność spektaklu. Rozważania o społeczeństwie spektaklu</i>, tłum. M. Kwaterko, Warszawa 2006 Draaisma D., <i>Machina metafor : historia pamięci</i>, przeł. R. Pucek, Warszawa, wyd. Aletheia, 2009 Krajewski P., <i>Obrazy z recyklingu, obrazy z odzysku. Remiks, sampling, scratching... O kinie found footage</i> w: WIDOK. WRO Media Art Reader 1, Wrocław 2009, Mitchell W.J.T., <i>Czego chcą obrazy?</i>, przeł. Ł. Zaręba, wyd. NCK, Warszawa 2013 Nead L., <i>Akt kobiety</i>. tłum. E.Franus, wyd. Rebis, Poznań 1998 Szydłowska A., <i>Od solidarycy do TypoPolo. Typografia a tożsamości zbiorowe w Polsce po roku 1989</i>, Ossolineum, Wrocław 2018 Taborska A., , <i>Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm. słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2007 Zaręba Ł., <i>Obrazy wychodzą na ulice. Spory w polskiej kulturze wizualnej</i>, wyd. Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa 2018 Partycypacja. Przewodnik Krytyki Politycznej, red. J.Erbel, P. Sadura, Warszawa 2012, Sienkiewicz K., <i>Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna</i>, Kraków 2014 Stiegler B., <i>Obrazy fotografii. Album metafor fotograficznych</i>, tłum. J. Czudec, wyd. Universitas, Kraków 2009, Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Kraków-Bytom 2006</p>