

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

| OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Tytuł przedmiotu | | Seminarium doktoranckie | | |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | | Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim | | |
| Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>) | | obowiązkowy | | |
| Rok/semestr | | I-IV/I-VIII sem. | | |
| Dyscyplina | | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | |
| Język wykładowy | | j. polski | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu | | Dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka, prof. UR | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot | | Dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka, prof. UR | | |
| Wymagania wstępne | | Posiadanie umiejętności praktycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczej. Dysponowanie wiedzą z dziedziny sztuki, a ściślej grafiki artystycznej oraz jej kondycji we współczesnym świecie. | | |
| STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów) | | | | |
| <p>Seminarium ma na celu poszerzenie ogólnej i specjalistycznej wiedzy z dziedziny sztuki, a w szczególności grafiki artystycznej. Ponadto ważnym jej elementem jest ukierunkowanie doktoranta na wybór koncepcji, sformułowanie problemu artystycznego oraz ustalenie tematu pracy doktorskiej. Poszukując własnego języka wypowiedzi artystycznej doktorant doskonali swój warsztat pracy, dostosowuje go do indywidualnych potrzeb. Konsultacje z promotorem pozwalają na powtórne spojrzenie na powstałe dzieło czy stopień jego zaawansowania. Rozmowy te ułatwiają rozwiązanie problemów technologicznych, które często stają się przeszkodą w procesie twórczym. Seminarium wspomaga także proces przygotowania do egzaminów doktorskich (m.in. zdobywanie wiedzy na temat dostępności źródeł literackich), rozwija umiejętności metodologiczne, jak również kształtuje kompetencje społeczne.</p> | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI | | | | |
| Symbol efektu uczenia się | Zakładane efekty uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol) | Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.) | Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.) |
| Wiedza Lp. | Zna i rozumie | | | |
| 1 | Posiada wiedzę dającą możliwość oceny dorobku i poglądów, podstaw teoretycznych, jak również zagadnień ogólnych, a w szczególności tych odnoszących się do grafiki artystycznej. | P8S-WG/1 | seminarium | Prezentacja |
| 2 | Zna główne tendencje rozwojowe grafiki artystycznej. | P8S-WG/2 | seminarium | Dyskusja |
| 3 | Zna i rozumie metodologię badań | P8S-WG/3 | seminarium | Dyskusja |

| | | | | |
|-------------------------|--|----------------------|------------|----------------------|
| | naukowych. | | | |
| 4 | Zna zasady upowszechniania wyników działalności artystycznej. | P8S-WG/4 | seminarium | Dyskusja |
| 5. | Zna podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej. Posiada wiedzę specjalistyczną z zakresy grafiki warsztatowej. | P8S-WK/3 | seminarium | Dyskusja |
| Umiejętności Lp. | Potrafi | | | |
| 1 | Potrafi wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin sztuki i nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności definiować cel i przedmiot badań naukowych, rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie badań naukowych. | P8S-UW/1 | seminarium | Przegląd |
| 2 | Umie dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy. | P8S-UW/2 | seminarium | Dyskusja, obserwacja |
| 3 | Uzyskane wyniki aktywności twórczej potrafi uwidaczniać w sferze społecznej. | P8S-UW/3 | seminarium | Przegląd |
| 4 | Potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym. | P8S-UK/1 | seminarium | Dyskusja, obserwacja |
| 5 | Potrafi upowszechniać wyniki działalności artystycznej. | P8S-UK/2 | seminarium | Przegląd |
| 6 | Umie inicjować debatę i aktywnie uczestniczyć w dyskursie naukowym. | P8S-UK/3 P8S-UK/4 | seminarium | Obserwacja |
| 7 | Potrafi planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne, mające charakter międzynarodowy. | P8S-UO | seminarium | Obserwacja, |
| 8 | Potrafi samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju artystycznego oraz inspirować | P8S-UU/1 | seminarium | Obserwacja |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|----------------------|------------|------|----------------------|
| | i organizować rozwój innych osób. | | | | | |
| Kompetencje społeczne Lp. | Jest gotów do | | | | | |
| 1 | Jest gotów do krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej, jak i własnego wkładu w rozwój grafiki artystycznej. | | P8S-KK/1 P8S-KK/2 | seminarium | | Obserwacja, przegląd |
| 2 | Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych. | | P8S-KK/3 | seminarium | | Obserwacja, przegląd |
| 3 | Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym do prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny. Wykazuje gotowość respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej | | P8S-KR | seminarium | | Przegląd |
| FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹ | | | | | | |
| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw./Konw. | Lab. | Prakt. | Inne | Liczba pkt. ECTS |
| I-VIII | — | — | — | — | 240 | |
| METODY DYDAKTYCZNE | | | | | | |
| Prace zaliczeniowe, obserwacja, prezentacja, dyskusja, metody aktywizujące. | | | | | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | | | |
| Seminarium: | | | | | | |
| <p>Analiza wstępnych koncepcji doktoranta w oparciu o artystyczne realizacje i dokonania poprzedzające studia w Szkole Doktorskiej. Dobór odpowiednich metod i technik graficznych, które służyć będą ujawnianiu możliwości artystycznych doktoranta oraz udoskonalaniu jego warsztatu graficznego.</p> <p>Próba rozplanowania zakresu i struktury zestawu prac. Podział pracy na etapy, ułatwiający jej systematykę i kontrolę procesu twórczego.</p> <p>Konsultacje w trakcie realizacji cyklu. Dyskusja wokół powstałych prac. Przegląd będący próbą prezentacji postępów pracy, stopnia ich zaawansowania.</p> <p>Analiza literatury metodologicznej. Ocena poprawności tekstów autoprezentacji.</p> <p>Stymulowanie oraz kontrola aktywności artystycznej (w tym wystawienniczej) doktoranta w kraju i za granicą.</p> | | | | | | |
| WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA) | | | | | | |
| <p>Aktywne i zaangażowane uczestnictwo w zajęciach: m.in. udział w konsultacjach, dyskusji, umiejętność pracy zespołowej.</p> <p>Aktywność twórcza, wystawiennicza.</p> <p>Opanowanie treści lektur literatury obowiązkowej i uzupełniającej.</p> | | | | | | |

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH
EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów | 240 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 160 |
| Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 2500 |
| SUMA GODZIN | 2900 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | |

LITERATURA

| | |
|---------------------------|---|
| Literatura podstawowa: | Catafal J., Oliva C., <i>Techniki graficzne</i> , Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2005. Grabowski B., Fick B., <i>Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik</i> , przekł. A. Goździkowski, Kraków 2011. |
| Literatura uzupełniająca: | Dzikowska E., <i>Artyści mówią. Wywiady z mistrzami grafiki</i> , Warszawa 2011. Barbara Chojnacka, Michał F. Woźniak, <i>Wielość w Jedności. Techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku. Materiały z sesji naukowej 18-19 października 2012</i> , Bydgoszcz 2013. Barbara Chojnacka, teksty – Krzysztof Tomalski, Anna Żakiewicz, Barbara Chojnacka, wstęp Michał F. Woźniak, <i>Wielość w jedności. Techniki wklęsłodruku w Polsce po 1900 roku</i> , Bydgoszcz 2013. Michał F. Woźniak, Barbara Chojnacka, Mirosław Pawłowski, Grzegorz Nowicki, Andrzej Węclawski, <i>Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej</i> , Bydgoszcz 2019. Jurkiewicz A., <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i> , Arkady, Warszawa 1975. Albumy, katalogi z wystaw grafiki współczesnej oraz aktualne czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki: „Warstwy”, „Arteon”, jak również publikacje dobierane indywidualnie do obszaru i zakresu prowadzonych badań artystycznych. |