

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		I-IV, sem. I-VIII		
Dyscyplina		Sztuki muzyczne		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna i publikacyjna.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Tryb zajęć uwzględnia w pierwszej kolejności zainteresowania badawcze uczestników seminarium. Głównym celem będzie orientacja w najnowszych koncepcjach teoretycznych, paradygmatach, opisujących muzykę i jej rolę, w szeroko rozumianej kulturze i aktywności społecznej.</p> <p>Zakres tematyczny seminarium obejmuje muzykę w perspektywie historycznej, estetycznej i analityczno-interpretacyjnej, a także historię teorii muzyki oraz problematykę metodologiczną. Uzupełnieniem będzie także przekazanie wiedzy z obszaru subdyscyplin muzykologii: psychologii muzyki, socjologii muzyki, pedagogiki muzycznej, a także muzykoterapii, ze szczególnym zwróceniem uwagi na ich metodologię. Możliwe jest także podjęcie innych zakresów tematycznych, zgodnych z zainteresowaniami i propozycjami studentów.</p> <p>W toku zajęć przewiduje się zapoznanie studenta z elementami warsztatu naukowego, dyskusje na temat wybranej literatury naukowej oraz wygłaszanie referatów związanych z projektowaniem pracy doktorskiej. W fazie początkowej dominować będzie praca nad zdefiniowaniem przedmiotu i zakresu badań dysertacji doktorskiej, ustawienie tematu i tytułu pracy, zaplanowanie badań własnych, opracowanie szczegółowego konspektu i zgromadzenie wszystkich niezbędnych źródeł oraz bibliografii dysertacji doktorskiej. W kolejnej fazie uczestnicy seminarium piszą kolejne podrozdziały swojej pracy, systematycznie przedstawiając wyniki swoich osiągnięć na kolejnych spotkaniach, w czasie których treść prac poddawana jest dyskusji i korekcie. Możliwą ścieżką przygotowania pracy doktorskiej jest także recital z opisem i analizą realizowanych kompozycji.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
SD. W1	- w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia	P8S-WG/1	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja

	szczegółowe dla dyscypliny sztuki muzyczne,			
SD. W2	- metodologię prowadzenia pracy twórczej i naukowej, która umożliwia samodzielne rozwiązywanie problemów badawczo -artystyczno-projektowych,	P8S-WG/2	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
SD. W3	- metodologię badań w dyscyplinie sztuki muzyczne,	P8S-WG/3	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
SD. W4	- zasady upowszechniania działalności naukowo – artystycznej, także w trybie otwartego dostępu oraz podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej i gospodarczej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S-WG/4 P8S-WK/3	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1. SD. U1	- wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym i artystycznym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki, narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych,	P8S-UW/1	Wykład, ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
2. SD. U2	-dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy,	P8S-UW/2	ćwiczenia	zaliczenie, dyskusja
3.SD.U3	Dokonać transferu wyników działalności do sfery społecznej i gospodarczej	P8S-UW/3	ćwiczenia	zaliczenie, dyskusja
3. SD. U4	-komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym,	P8S-UK/1	ćwiczenia	zaliczenie, dyskusja
4. SD. U5	-upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych,	P8S-UK/2	ćwiczenia	zaliczenie, referat
5. SD. U6	-uczestniczyć w dyskursie	P8S-UK/3,	ćwiczenia	zaliczenie,

	naukowym, inicjować debatę,	P8S-UK/4		dyskusja
6. SD. U7	-posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym,	P8S-UK/5	konwersatorium	zaliczenie, czytanie artykułów w obcych językach
7. SD. U8	-planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym,	P8S-UO	ćwiczenia	Zaliczenie, uczestniczyć w konferencjach naukowych lub koncertach
8. SD. U9	-samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób.	P8S-UU/1	ćwiczenia	Zaliczenie, dyskusja
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1. SD. KS1	-krytycznej oceny dorobku i własnego wkładu naukowego w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej,	P8S-KK/1 P8S-KK/2	konwersatorium	Zaliczenie, dyskusja
2. SD. KS2	-uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych,	P8S-KK/3	konwersatorium	Zaliczenie, dyskusja
3. SD. KS3	-podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P8S-KR	konwersatorium	Zaliczenie, dyskusja

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VIII	-----	-----	—	—	240	0

METODY DYDAKTYCZNE

Dyskusja, konwersatorium, prezentacja, referat, czytanie artykułów w obcych językach, uczestniczenie w konferencjach.

TREŚCI PROGRAMOWE

Seminarium:

I Wariant – teoretyczno-empiryczny.

Przegląd literatury problemu, precedensy.

Wytyczenie asymptot pola badań, obszaru badawczego.

Gromadzenie materiału badawczego i opracowywanie zgromadzonych danych na potrzeby projektu i prowadzonych badań.

Problem badawczy. Przedmiot badań.

Cel badań, pytania badawcze.

Hipotezy główne i szczegółowe (podejście ilościowe). Stwierdzenia (podejście jakościowe).

Dobór narzędzi badawczych i sposób prowadzenia badań.

Gromadzenie danych, grupa badawcza, zmienne, wskaźniki, przebieg badań.

Opracowanie rozdziałów teoretycznych rozprawy.
 Opracowanie danych zgromadzonych w trakcie badań i przedstawienie ich w rozdziałach empirycznych rozprawy.
 Egzemplifikacja i weryfikacja hipotez (konfirmacja). Reprezentatywność stwierżeń.
 Opracowanie formy przedstawienia wyników. Dane ilościowe i jakościowe.
 Wnioskowanie, Interpretacja i dyskusja wyników.
 Opracowanie bibliografii, aneksów.
 Złożenie dysertacji doktorskiej.

II Wariant - instrumentalny.

Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

I Wariant

Dyskusja, konwersatorium, prezentacja, referat, czytanie artykułów w obcych językach, uczestniczenie w konferencjach.

Kryteria oceniania:

Opracowanie przeglądu literatury problemu, materiału badawczego, opracowanie rozdziałów teoretycznych i empirycznych rozprawy na podstawie analizy zgromadzonych danych, złożenie rozprawy doktorskiej, przygotowanie publikacji naukowych; zaliczenie;

II Wariant

Aktywność koncertowa, uczestniczenie w przedsięwzięciach naukowo-artystycznych, artystycznych.

Kryteria oceniania:

Wykaz koncertów, przedsięwzięciach naukowo-artystycznych, artystycznych.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	240
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	600+
SUMA GODZIN	840+
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	- dobór związany z tematem dysertacji doktoranta
Literatura uzupełniająca:	Pujer K., Przygotowanie rozprawy doktorskiej, aspekty teoretyczno-empiryczne, Exante Wydawnictwo Naukowe, 2021 Rozkosz, E. A. (2017). Ewaluacja osiągnięć naukowych w postępowaniach habilitacyjnych: Kryteria oceny a praktyki ewaluacyjne w naukach humanistycznych i społecznych, pp. 116–125. Retrieved from http://repozytorium.umk.pl/handle/item/4834