

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		I rok; I,II semestr		
Dyscyplina		Literaturoznawstwo		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		Prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Wymagania wstępne		Wykształcenie akademickie na poziomie studiów wyższych		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Seminarium doktoranckie ma na celu wsparcie doktoranta w pracy nad dysertacją oraz weryfikację wyników pracy, w szczególności poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gromadzenie literatury do pracy, wstępną analizę materiałów oraz weryfikacja hipotez i pytań badawczych (I i II semestr) • Formułowanie wstępnego tytułu pracy oraz pierwszej wersji planu (I semestr) • Opracowanie pierwszego rozdziału pracy doktorskiej (II semestr) • Określenie kontekstu historycznego oraz kulturowego dla opracowywanych zagadnień • Poszerzanie wiedzy specjalistycznej oraz ogólnej (I, II). • Określenie jej charakteru interdyscyplinarnego (I) • Weryfikacja możliwości prezentacji i publikacja wyników badań oraz ocena podjętych przez doktoranta działań (I,II) • Weryfikacja możliwości i projektowanie umiędzynarodowienia kariery naukowej oraz ocena podjętych przez doktoranta działań (II semestr) • Ocena fragmentów I rozdziału pracy doktorskiej uwzględniająca kryteria merytoryczne i edytorskie (II semestr). 				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	Najważniejsze dzieła światowego dorobku, obejmującego podstawy teoretyczne oraz zagadnienia	P8S-WG/1	seminarium	Obserwacja

2	ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla literaturoznawstwa. Główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa	P8S-WG/2	seminarium	ciągła, dyskusja
3	Metodologię badań naukowych	P8S-WG/3	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu.	P8S-WG/4	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
5	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S-WK/3		
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych	P8S-UW/1	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
2	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S-UW/2	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
3	Transferować wyniki działalności naukowej do	P8S-UW/3	seminarium	Obserwacja ciągła,

	sfery gospodarczej i społecznej			dyskusja
4	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	P8S-UK/1	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
5	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	P8S-UK/2	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
6	Inicjować debatę	P8S-UK/3		
7	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/4		
8	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym	P8S-UO		
9	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S-UU/1		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach literaturoznawstwa	P8S-KK/1	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
2	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój literaturoznawstwa	P8S-KK/2	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
3	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
4	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR	seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I					30	0
II					30	0
METODY DYDAKTYCZNE						
Praca własna doktoranta, przedstawianie wyników pracy w formie pisemnej oraz dyskusja na temat wyników pracy.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>Seminarium: I semestr. Rozumienie traumy, interdyscyplinarny wymiar jej badania. Psychologia traumy. Filozofia traumy. Trauma Studies.</p> <p>II semestr. Kulturowo-antropologiczny wymiar traumy. Trauma a literatura (Motyw traumy w literaturze. Literacka konstrukcja traumy. Specyfika literatury post-traumatycznej).</p>						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Stworzenie Indywidualnego Planu Badawczego i realizacja jego założeń, w tym przede wszystkim realizacja zgromadzenia i opracowania literatury (I semestr) oraz napisanie I rozdziału (wstępna wersja) pracy doktorskiej oraz realizacje innych aktywności naukowych (II semestr).						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności				Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów				60		
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)				3		
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)						
SUMA GODZIN						
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS				0		
LITERATURA						
Literatura podstawowa:	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Burzynska A., Markowski M.P.: <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Kraków 2006. Burzynska A., Markowski M.P.: <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>, Kraków 2006. Kurtz Roger J. (ed.). <i>Trauma and Literature</i> (2018).Cambridge University Press. <i>Journal of Literature and Trauma Studies (JLTS)</i></p> <p>Freud, S. (1961). <i>Beyond the Pleasure Principle</i>. W. W. Norton & Company, Inc.</p> <p>Freud, S. (1963). <i>The Standard Edition of the Complete Psychological Works of</i></p>					

Sigmund Freud, Volume XVI. Hogarth Press.

Kierkegaard, S. (1983). *Fear and Trembling/Repetition*. Princeton University Press.

Lacan, J. (1998). *The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis*. W.W. Norton & Company, Inc.

Lacan, J. (2014). *Anxiety: The Seminar of Jacques Lacan, Book X*. Polity Press.

Cassirer E.: *Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury*. Przekł. A. Staniewska, Warszawa 1971.
Scaer RC (2005). *The Trauma Spectrum: Hidden Wounds and Human Resiliency*. New York: Norton

McNally RJ (2003). *Remembering Trauma*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
Loss of the Assumptive World: a theory of traumatic loss. New York: Brunner-Routledge.

Christianson, S.A., & Loftus, E. (1990). Some characteristics of people's traumatic memories. *Bulletin of the Psychonomic Society*, 28, 195-198.

Eric Wistrom, Therapeutic Applications of *Ciné-théâtre* in Reframing Trauma Narratives and Attenuating Posttraumatic Distress in the Survivors of Sexual Violence: Koffi Kwahulé's *Les Recluses*, *JLTS*, Vol. 8, No 1, Spring 2019, pp. 25-50.

Iris J. Gildea, Ricoeur's Theory of Metaphor as Trauma Praxis, *JLTS*, vol. 7, No 2, Fall 2018, pp. 21-43.

Tanaka, H. T., Tajiri, Y., Tsushima. M. (2018) *Samuel Beckett and Trauma*. Manchester: Manchester University Press.

Adami Valentina (2008), *Trauma Studies and Literature*. Peter Lang.

Alexander, J. C. et al. (eds.) (2004) *Cultural trauma and Collective Identity*, Berkeley: University of California Press.

Butler, J. (2004) *Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence*, London: Verso.

Caruth, C. (ed.) (1995) *Trauma: Explorations in Memory*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Caruth, C. (1996) *Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History*, Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Davoine, F. and **Gaudillière, J.-M.** (2004) *History beyond Trauma: Whereof One Cannot Speak ... Thereof*

One Cannot Stay Silent, Revised edition, trans. S. Fairfield, New York: Other Press.

Erichsen, J. E. (1866) *On Railway and Other Injuries of the Nervous System*, London: Walton & Waberly.

Fassin, D. and **Rechtman, R.** (2009) *The Empire of Trauma: An Inquiry into the Condition of Victimhood*, Princeton: University of Princeton.

Felman, S. and **Laub, D.** (1992) *Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History*, London: Routledge.

Filippaki, I. (2021) *The Poetics of Post-Traumatic Stress Disorder in Postmodern Literature*. Springer International Publishing: Cham.

Figley, C. R. (ed.) (1985) *Trauma and Its Wake: The Study and Treatment of Post-traumatic Stress Disorder*, New York: Brunner & Mazel.

Hartman, G. H. (1995) "On Traumatic Knowledge and Literary Studies", *New Literary History* 26(3): 537-63.

Tanaka, H. T., Tajiri, Y., Tsushima. M. (2018) *Samuel Beckett and Trauma*.

	<p>Manchester: Manchester University Press.</p> <p>Adami Walentina (2008), <i>Trauma Studies and Literature</i>. Peter Lang.</p> <p>Tranter, R. (2018) <i>Beckett's Late Stage: Trauma, Language, and Subjectivity</i>. Stuttgart: Ibidem-Verlag.</p> <p>Houston Jones, D. (2011), <i>Samuel Beckett and Testimony</i>, London: Palgrave</p> <p>Roberts, M. (2020). Matters of the Heart: The Poetics of Trauma in Harold Pinter's <i>Ashes to Ashes</i>. <i>Modern Drama</i>, 63(3), 311-329.</p> <p>Scolnicov, H. (2014) Bearing Witness and Ethical Responsibility in Harold Pinter's <i>Ashes to Ashes</i>. In: Aragay M., Monforte E. (eds) <i>Ethical Speculations in Contemporary British Theatre</i>. Palgrave Macmillan, London.</p> <p>Waters, S. (2010) 'Sarah Kane: From Terror to Trauma', in Mary Lockhurst (ed.), <i>A Companion to Modern British and Irish Drama: 1880-2005</i>. London: Blackwell. (p.371-382)</p> <p>Solga, K. (2007) 'Blasted's Hysteria: Rape, Realism and the Threshold of the Visible', <i>Modern Drama</i>, Vol. 50, No.3. (p.346-374)</p> <p>Urban, K. 'An Ethics of Catastrophe: The Theatre of Sarah Kane', <i>PAJ: A Journal of Performance and Art</i>, 69 (September 2011), pp. 36-46.</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p><i>Walker i inni, Psychopatologia, Poznań: Zysk i S-ka, 2003</i></p> <p><i>Rothschild B (2000). The body remembers: the psychophysiology of trauma and trauma treatment. New York: Norton.</i></p> <p>Rybakowski i inni, <i>Psychiatria. T. 2</i>, Wrocław: Elsevier Urban & Partner, 2010, s. 428–452.</p> <p>Hilberg R.: <i>Sprawcy – ofiary – świadkowie. Zagłada Żydów 1933-1945</i>, tłum. J. Giebułtowski, Warszawa 2007.</p> <p>Stricker, Nikki H.; Lippa, Sara M. (2017). "Elevated rates of memory impairment in military service-members and veterans with posttraumatic stress disorder". <i>Journal of Clinical & Experimental Neuropsychology</i>. 39 (8): 768–785.</p> <p>Amir, Nader; Stafford, Jane; Freshman, Melinda S.; Foa, Edna B. (April 1998). "<u>Relationship between trauma narratives and trauma pathology</u>". <i>Journal of Traumatic Stress</i>. 11 (2): 385–392.</p> <p><i>Tomasz Adamowski, Andrzej Kiejna, Zaburzenia psychiczne występujące wśród weteranów konfliktów zbrojnych, „Adv Clin Exp Med”, 15 (2), 2006, s. 355–360.</i></p> <p>Herman, J. L. (1992) <i>Trauma and Recovery: The Aftermath of Violence—From Domestic Abuse to Political Terror</i>, New York: Basic Books</p> <p>Hirsch, M. (2012) <i>The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust</i>, New York: Columbia University Press.</p> <p>Kaplan, E. A. (2005) <i>Trauma and Culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature</i>, New Brunswick, N. J.: Rutgers University Press.</p> <p>Kurtz, J. R. (ed.) (2018) <i>Trauma and Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>LaCapra, D. (2004) <i>History in Transit. Experience, Identity, Critical Theory</i>, Ithaca: Cornell University Press.</p> <p>Leys, R. (2000) <i>Trauma: A Genealogy</i>, Chicago: University of Press.</p> <p>Lifton, R. J. (1970) <i>History and Human Survival: Essays on the Young and Old, Survivors and the Dead, Peace and War, and on Contemporary Psychohistory</i>, New York: Random House.</p>

- | |
|--|
| <p>Luckhurst, R. (2008) <i>The Trauma Question</i>, London, New York: Routledge.</p> <p>Pederson, J. (2018) “Trauma and Narrative”, in J. R. Kurtz (ed.) <i>Trauma and Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 97–109.</p> <p>Rothberg, M. (2000) <i>Traumatic Realism: The Demands of Holocaust Representation</i>, Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Sütterlin, N. A. (2017) “E.T.A. Hoffmann and the Development of Trauma”, <i>Essays in Romanticism</i> 24(1): 83–104.</p> <p>Toremans, T. (2018) “Deconstruction: Trauma Inscribed in Language”, in J. R. Kurtz (ed.) <i>Trauma and Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Young, A. (1995) <i>The Harmony of Illusions: Inventing Post Traumatic Stress Disorder</i>: Princeton: Princeton University Press.</p> |
|--|