

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Historia muzyki współczesnej		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Przedmiot obowiązkowy fakultatywny (specjalistyczny) do wyboru		
Rok/semestr		2022/2023; semestr III		
Dyscyplina		Sztuki muzyczne		
Język wykładowy		język polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. prof. UR Krzysztof Kostrzewa		
Wymagania wstępne		Wiadomości z historii muzyki. Znajomość literatury muzycznej oraz form muzycznych od średniowiecza do początków XX wieku. Znajomość podstawowych zjawisk w muzyce XX wieku.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Zaznajomienie studentów z historią muzyki XX i XXI wieku - kompozytorami, technikami i kierunkami. Analiza technik kompozytorskich poprzez studiowanie i analizowanie partytur. Zaznajomienie studentów z metodami analizy w ramach różnych technik kompozytorskich i kierunków artystycznych. Poznawanie literatury muzycznej powstałej w XX i XXI wieku poprzez analizę słuchową języka brzmieniowego.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
W01	Posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej XX i XXI wieku	P8S_WG/1	wykład	kolokwium
W02	Ma poszerzoną znajomość kontekstu historycznego muzyki powstałej w XX i XXI wieku	P8S_WG/1	wykład	kolokwium
W03	Zna główne tendencje rozwojowe muzyki w XX i XXI wieku	P8S_WG/2	wykład	kolokwium
W04	Zna metodologię badań muzyki współczesnej	P8S_WG/3	wykład, ćwiczenia	projekt
Umiejętności Lp.	Potrafi			
U01	Potrafi wykorzystać wiedzę o muzyce i metody badawcze w celu sformułowania hipotezy	P8S_UW/1	ćwiczenia	egzamin ustny

	badawczej					
U02	Potrafi zastosować właściwe metody analityczne w opisie muzyki XX i XXI wieku		P8S_UW/1	ćwiczenia	egzamin ustny	
U03	Potrafi analizować muzykę oraz dokonać krytycznej oceny utworu muzycznego		P8S_UW/1	ćwiczenia	egzamin ustny	
U04	Potrafi dokonać krytycznej oceny wyników badań naukowych		P8S_UW/2	ćwiczenia	egzamin ustny	
U05	Potrafi wypowiadać się ustnie i pisemnie na temat różnych zagadnień muzyki współczesnej		P8S_UK/1	ćwiczenia	egzamin ustny	
U06	Potrafi opublikować wyniki swoich badań naukowych dotyczących muzyki XX i XXI wieku		P8S_UK/2	ćwiczenia	projekt	
U07	Potrafi zainicjować dyskusję na tematy specjalistyczne w środowisku naukowym		P8S_UK/3	ćwiczenia	projekt	
U08	Potrafi dyskutować i uzasadniać swoje tezy w środowisku naukowym		P8S_UK/4	ćwiczenia	projekt	
U09	Potrafi wypowiadać się ustnie i pisemnie w języku obcym na poziomie B2 na temat różnych zagadnień muzyki współczesnej		P8S_UK/5	ćwiczenia	egzamin ustny	
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
K01	Jest gotów do krytycznej oceny różnych działań w środowisku naukowym i artystycznym dotyczącym muzyki współczesnej		P8S_KK/1	ćwiczenia	projekt	
K02	Jest gotów do wyciągania wniosków z działań naukowych i artystycznych		P8S_KK/3	ćwiczenia	projekt	
K03	Jest gotów do odpowiedzialnych działań dla pozytywnego publicznego		P8S_KO/2	ćwiczenia	projekt	
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III	5	10	—	—	—	0
METODY DYDAKTYCZNE						
Wykład, ćwiczenia, konwersatorium, dyskusja.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
1/ Historia muzyki XX i XXI wieku - kompozytorzy, techniki i kierunki. Periodyzacja i cechy stylistyczne. 2/ Twórczość kompozytorów I połowy XX wieku (C. Debussy, M. Ravel, A. Skriabin, S. Prokofiew). 3/ Dodekafonia w twórczości A. Schönberga, A. Berga i A. Weberna. 4/ Serializm – odrębność techniki serialnej w twórczości Pierre'a Bouleza, Karlheinza Stockhausena i Luigiego Nono. Nowy modalizm – twórczość Oliviera Messiaena. 5/ Aleatoryzm w ujęciu Johna Cage'a i Witolda Lutosławskiego. Mobile i muzyka graficzna u Romana Haubenstocka-Ramatiego, Sylvano Busottiego i Bogusława Schaeffera. 6/ Poszukiwania brzmieniowe Iannis Xenakis, Karlheinza Stockhausena, György Ligeti'ego, Giacinto Scelsiego, Pera Norgarda i Helmuta Lachenmanna. 7/ Muzyka elektroakustyczna w XX i XXI wieku. 8/ Kompozytorzy muzyki spektralnej – G. Grisey, I. Fedele, T. Murail, K. Saariaho, H. Radulescu.						

9/ Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Bogusław Schaeffer, Wojciech Kilar i Henryk Mikołaj Górecki – technika i styl najwybitniejszych kompozytorów polskich w II połowie XX wieku.

10/ Muzyka w końcu XX i na początku XXI wieku – m.in. A. Pärt, K. Kostrzewa, B. Buczek.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem uzyskania zaliczenia z oceną jest aktywne uczestnictwo w zajęciach, uzyskanie pozytywnej oceny z kolokwium ustnego, przygotowanie pisemnej wypowiedzi na wybrany temat z muzyki XX i XXI wieku oraz jej obrona podczas dyskusji na ostatnich zajęciach.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	35
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Antokoletz E.: Muzyka XX wieku, Wydawnictwo Poznań, Inowrocław 2009. Borchardt M.: Awangarda muzyki końca XX wieku. Przewodnik dla początkujących, tom I, Wydawnictwo w Podwórku, Gdańsk 2014. Schaeffer B.: Mały informator muzyki XX wieku, PWM, Kraków 1987. Schaeffer B.: Dzieje muzyki, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983. Schaeffer B.: Klasyki dodekafonii, cz. I i II, PWM Kraków 1961 i 1964. Schaeffer B.: Kompozytorzy XX wieku, T 1 i 2, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1990.
Literatura uzupełniająca:	Baculewski K.: Polska twórczość kompozytorska 1945-1984, PWM, Kraków 1987. Chomiński J. M.: Historia harmonii i kontrapunktu, tom III, PWM, Kraków 1990. Chomiński J. M., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki polskiej, cz. II, PWM, Kraków 1996. Gołąb M.: Józef Koffler, Musica Iagellonica, Kraków 1995. Gołąb M.: Muzyczna moderna w XX wieku. Między kontynuacją, nowością a zmianą fonosystemu, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2011. Kaczyński T.: Lutosławski. Życie i muzyka, [w:] Historia muzyki polskiej t. 9, red. S. Sutkowski, Sutkowski Edition Warsaw, Warszawa 1994. Krakowska Szkoła Kompozytorska 1888-1988, red. T. Malecka, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1992. Kultura dźwięku. Teksty o muzyce nowoczesnej, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2010. Lindstedt I.: Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Polihymnia, Lublin 2001. Mądro A.: Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017. Muzyka Krzysztofa Pendereckiego. Poetyka i recepcja, red. M. Tomaszewski, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1996. Muzyka polska 1945-1995, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 1996. Nowak A.: Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku, Musica Iagellonica i Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2013. Schaeffer B.: Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM, Kraków 1966.

