

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium Doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		II rok; III, IV semestr		
Dyscyplina		Literaturoznawstwo		
Język wykładowy		j.polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Wymagania wstępne		Wykształcenie akademickie na poziomie studiów wyższych		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Seminarium doktoranckie ma na celu wsparcie doktoranta w pracy nad dysertacją oraz weryfikację wyników pracy, w szczególności poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gromadzenie i ewentualną modyfikację literatury do pracy, wstępną analizę materiałów oraz weryfikacja hipotez i pytań badawczych (III i IV semestr) • Uzupełnienie drugiego oraz opracowanie materiałów i przygotowanie szkicowej wersji trzeciego rozdziału i podrozdziału czwartego rozdziału pracy doktorskiej (III,IV semestr) • Określenie kontekstu historycznego oraz kulturowego dla opracowywanych zagadnień • Poszerzanie wiedzy specjalistycznej oraz ogólnej (III, IV semestr). • Określenie jej charakteru interdyscyplinarnego (III semestr) • Praktyczne stosowanie założeń teoretycznych początkowych rozdziałów w analizie i interpretacji tekstów w kolejnych rozdziałach • Weryfikacja możliwości prezentacji i publikacja wyników badań oraz ocena podjętych przez doktoranta działań (III,IV semestr) • Weryfikacja możliwości i projektowanie umiędzynarodowienia kariery naukowej oraz ocena podjętych przez doktoranta działań (III, IV semestr) <p>Ocena fragmentów III rozdziału pracy doktorskiej uwzględniająca kryteria merytoryczne i edytorskie (III, IV semestr).</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.				
1	Najważniejsze dzieła światowego dorobku,	P8S-WG/1	konwersatorium	prezentacja

	obejmującego podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla badania traumy			
2	Główne tendencje rozwojowe Trauma Studies	P8S-WG/2	konwersatorium	Prezentacja napisanego fragmentu
3	Pierwsze Narody w historii Kanady i Australii. Literatura kanadyjska o autochtonach.	P8S-WG/3	konwersatorium	prezentacja
4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu.	P8S-WG/4	konwersatorium	Dyskusja
5	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S-WK/3	konwersatorium	Dyskusja
Umiejętności Lp.				
1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych	P8S-UW/1		prezentacja
2	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S-UW/2		prezentacja
3	Transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej	P8S-UW/3		dyskusja
4	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w	P8S-UK/1		prezentacja

	międzynarodowym środowisku naukowym			
5	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	P8S-UK/2		prezentacja
6	Inicjować debatę	P8S-UK/3		dyskusja
7	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/4		dyskusja
8	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym	P8S-UO		prezentacja
9	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S-UU/1		prezentacja
Kompetencje społeczne Lp.				
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach literaturoznawstwa	P8S-KK/1		dyskusja
2	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój literaturoznawstwa	P8S-KK/2		dyskusja
3	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3		dyskusja
4	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR		dyskusja

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III		30				0
IV		30				0

METODY DYDAKTYCZNE

Praca własna doktoranta, przedstawianie wyników pracy w formie pisemnej oraz dyskusja na temat wyników pracy.

TREŚCI PROGRAMOWE

Seminarium:

III semestr. Interdyscyplinarny wymiar traumy. Opracowanie kontekstów historycznych społeczno-

kulturowych ludności rdzennej Australii i Kanady oraz ich porównanie.

IV semestr. Anglojęzyczne powieści kanadyjskie o ludności rdzennej (selekcja z perspektywy Trauma Studies i krytyki postkolonialnej).

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Realizacja założeń Indywidualnego Planu Badawczego, analiza zgromadzonej literatury, napisanie trzeciego rozdziału pracy doktorskiej (III) i realizacji innych aktywności naukowych (IV semestr).

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	3
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	73
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>Bhabha, H. "Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse." <i>October</i> 28 (1984): 125–33. https://doi.org/10.2307/778467.</p> <p>Birns, N., Rebecca McNeer (eds.) <i>The Development of Australian Literature, 2015; A Companion to Australian Literature since 1900</i>, 2010;</p> <p>Caruth, C. (1996) <i>Unclaimed Experience: Trauma, Narrative, and History</i>, Baltimore: Johns Hopkins University Press.</p> <p>Caruth, C. (ed.) (1995) <i>Trauma: Explorations in Memory</i>. Baltimore: Johns Hopkins University Press.</p> <p>Felman, S. and Laub, D. (1992) <i>Testimony: Crises of Witnessing in Literature, Psychoanalysis, and History</i>, London: Routledge.</p> <p>Freud, S. (1961). <i>Beyond the Pleasure Principle</i>. W. W. Norton & Company, Inc.</p> <p>Freud, S. (1963). <i>The Standard Edition of the Complete Psychological Works of Sigmund Freud, Volume XVI</i>. Hogarth Press.</p> <p>Hartman, G. H. (1995) "On Traumatic Knowledge and Literary Studies", <i>New Literary History</i> 26(3): 537–63.</p> <p>Kurtz Roger J. (ed.). <i>Trauma and Literature</i> (2018). Cambridge University Press.</p> <p>Lacan, J. (1998). <i>The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis</i>. W.W. Norton & Company, Inc.</p> <p>Lacan, J. (2014). <i>Anxiety: The Seminar of Jacques Lacan, Book X</i>. Polity Press.</p> <p>Marcus, A. Genocide in Australia, <i>Aboriginal History</i>, Vol. 25, Special section: 'Genocide?': Australian Aboriginal history in international perspective (2001), pp. 57-69; <i>A Concise History of Australia</i> by Stuart Macintyre, 2020;</p> <p>Miller, R., Ruru, J., Behrendt, L. and Lindberg, T., 2012. <i>Discovering Indigenous Lands</i>. Oxford: Oxford University Press., pp 175;</p> <p>Richard J. Lane, <i>The Routledge Concise History of Canadian Literature</i>, 2011.</p> <p>Salutin, R.: Zgłębiajmy naszą niepewność (Uwagi o literaturze kanadyjskiej na przełomie</p>
------------------------	---

	<p>wieków). <i>Literatura na Świecie</i> 1990 nr 4 s. 57-72 W.H. New, ed., <i>The Literary History of Canada</i> (2nd ed., Vol. 4, 1990). W.H. New, <i>A History of Canadian Literature</i> (2nd ed., 2003). Carl F. Klinck, ed., <i>Literary History of Canada</i>, 3 vols (2nd ed., 1976).</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p>	<p>Amir, Nader; Stafford, Jane; Freshman, Melinda S.; Foa, Edna B. (April 1998). "Relationship between trauma narratives and trauma pathology". <i>Journal of Traumatic Stress</i>. 11 (2): 385–392.</p> <p>Andersen, C., & O'Brien, J.M. (Eds.). (2016). <i>Sources and Methods in Indigenous Studies</i> (1st ed.). Routledge.</p> <p>Herman, J. L. (1992) <i>Trauma and Recovery: The Aftermath of Violence—From Domestic Abuse to Political Terror</i>, New York: Basic Books</p> <p>Hilberg R.: <i>Sprawcy – ofiary – świadkowie. Zagłada Żydów 1933-1945</i>, tłum. J. Giebułtowski, Warszawa 2007.</p> <p>Hirsch, M. (2012) <i>The Generation of Postmemory: Writing and Visual Culture After the Holocaust</i>, New York: Columbia University Press.</p> <p>Kaplan, E. A. (2005) <i>Trauma and Culture: The Politics of Terror and Loss in Media and Literature</i>, New Brunswick, N. J.: Rutgers University Press.</p> <p>Kurtz, J. R. (ed.) (2018) <i>Trauma and Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>LaCapra, D. (2004) <i>History in Transit. Experience, Identity, Critical Theory</i>, Ithaca: Cornell University Press.</p> <p>Leys, R. (2000) <i>Trauma: A Genealogy</i>, Chicago: University of Press.</p> <p>Lifton, R. J. (1970) <i>History and Human Survival: Essays on the Young and Old, Survivors and the Dead, Peace and War, and on Contemporary Psychohistory</i>, New York: Random House.</p> <p>Luckhurst, R. (2008) <i>The Trauma Question</i>, London, New York: Routledge.</p> <p>McLeod, J. (2000) <i>Beginning Postcolonialism</i>. Manchester, U.K.: Manchester University Press.</p> <p>Meek, A. (2009) <i>Trauma and Media: Theories, Histories, and Images</i> (Routledge Research in Cultural and Media Studies). New York: Routledge.</p> <p>Mondal, A. (2021) "Postcolonial Theory: Bhaba and Fanon". <i>International Journal of Science and Research</i>. 2021.</p> <p>Pederson, J. (2018) "Trauma and Narrative", in J. R. Kurtz (ed.) <i>Trauma and Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 97–109.</p> <p>Rothberg, M. (2000) <i>Traumatic Realism: The Demands of Holocaust Representation</i>, Minneapolis: University of Minnesota Press.</p> <p>Rothschild B (2000). <i>The body remembers: the psychophysiology of trauma and trauma treatment</i>. New York: Norton.</p> <p>Rybakowski i inni, <i>Psychiatria. T. 2</i>, Wrocław: Elsevier Urban & Partner, 2010, s. 428–452.</p> <p>Stricker, Nikki H.; Lippa, Sara M. (2017). "Elevated rates of memory impairment in military service-members and veterans with posttraumatic stress disorder". <i>Journal of Clinical & Experimental Neuropsychology</i>. 39 (8): 768–785.</p> <p>Sütterlin, N. A. (2017) "E.T.A. Hoffmann and the Development of Trauma", <i>Essays in Romanticism</i> 24(1): 83–104.</p> <p>Tomasz Adamowski, Andrzej Kiejna, <i>Zaburzenia psychiczne występujące wśród weteranów konfliktów zbrojnych</i>, „<i>Adv Clin Exp Med</i>”, 15 (2), 2006, s. 355–360.</p> <p>Toremans, T. (2018) "Deconstruction: Trauma Inscribed in Language", in J. R. Kurtz (ed.) <i>Trauma and Literature</i>, Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Walker i inni, <i>Psychopatologia</i>, Poznań: Zysk i S-ka, 2003</p> <p>Young, A. (1995) <i>The Harmony of Illusions: Inventing Post Traumatic Stress Disorder</i>: Princeton: Princeton University Press.</p>

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej