

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	Seminarium doktoranckie			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy			
Rok/semestr	I-IV/I-VIII sem.			
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Język wykładowy	j. polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR			
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, aktywność artystyczna lub projektowa.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Celem seminarium jest monitorowanie realizacji planu badawczego, przede wszystkim w formie konsultacji indywidualnych, ale także inicjowanie sytuacji ułatwiających wymianę myśli w formie krytycznej dyskusji z innymi doktorantami, jak również z doświadczonymi artystami; dyskusja o zjawiskach i tendencjach w sztuce najnowszej, analiza tekstów z zakresu teorii sztuki i dziedzin pokrewnych, mających odniesienie do koncepcji pracy doktorskiej. Współpraca i konsultacja przy realizacji projektów artystycznych mieszczących się w obszarze zainteresowań badawczych doktorantki.</p> <p>Na tym etapie kształcenia jest to raczej towarzyszenie w drodze rozwoju, uważna obserwacja i pomoc w postaci sugerowania różnorodnych opcji niż konkretnego rozwiązania problemu artystycznego. Dotyczy to zarówno pracy artystycznej jak i jej opisu.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w dziedzinie sztuk pięknych, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dotyczące kultury wizualnej	P8S-WG/1	Konsultacje indywidualne	Dyskusje, analiza tekstów, opis pracy artystycznej
2	Główne tendencje rozwojowe sztuki współczesnej	P8S-WG/2	Konsultacje indywidualne	Dyskusje, analiza tekstów, opis pracy

				artystycznej
3	Metodologię badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i w odniesieniu do własnej twórczości artystycznej	P8S-WG/3		Praca artystyczna i jej opis
4	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	P8S-WG/4	Konsultacje indywidualne	
5	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery społecznej	P8S-WK/3	Konsultacje indywidualne	Realizacja projektu artystycznego
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań artystycznych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań artystycznych	P8S-UW/1	Konsultacje indywidualne	Opis pracy artystycznej
2	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań artystycznych i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S-UW/2	Konsultacje indywidualne, dyskusja	Opis pracy artystycznej
3	Transferować wyniki działalności artystycznej do sfery społecznej	P8S-UW/3		Realizacja projektu artystycznego
4	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	P8S-UK/1	Dyskusja, praca artystyczna	Realizacja projektu artystycznego
5	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	P8S-UK/2	Dyskusja	Realizacja projektu artystycznego
6	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/4	Dyskusja	
7	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia artystyczne, także w środowisku międzynarodowym	P8S-UO	Konsultacje indywidualne	Realizacja projektu artystycznego
8	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój	P8S-UU/1	Konsultacje indywidualne	Realizacja projektu artystycznego

	innych osób			
Kompetencje społeczne	Jest gotów do			
Lp.				
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach j dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	P8S-KK/1	Dyskusja, praca artystyczna	
2	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój współczesnej sztuki.	P8S-KK/2	Dyskusja, praca artystyczna	
3	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3	Dyskusja, praca artystyczna	
4	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności artystycznej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR	praca artystyczna	Opis pracy artystycznej, realizacja projektu artystycznego

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VIII	—	—	—	—	240	0

METODY DYDAKTYCZNE

Dyskusje na podstawie realizowanych prac artystycznych, prace pisemne, projekty artystyczne mieszczące się obrębie badań doktorantki.

TREŚCI PROGRAMOWE

Seminarium:

W swojej pracy artystycznej doktoranci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie ze z koncepcją pracy doktorskiej, planem badawczym i swoim twórczym temperamentem. Realizacja projektów artystycznych może przekraczać granice mediów w kierunku zastosowania środków wyrazu charakterystycznych dla innych dyscyplin sztuki, takich jak: rysunek, malarstwo, rzeźba, multimedia w przestrzeni Internetu, happening, performans, instalacja, działania w przestrzeni publicznej czy rzeźba społeczna.

Stosownie do swojej wrażliwości i zainteresowań doktoranci poszukują inspiracji w sztuce dawnej i najnowszej, ale także wydarzeniach bieżących, naukach humanistycznych i ścisłych, analizując problemy społeczne, świadomie dokonując translacji różnorodnych środków wyrazu na język sztuk wizualnych.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Oceniany będzie postęp w przygotowaniu rozprawy doktorskiej i jakość (dzieła artystycznego i jego opisu) na podstawie indywidualnego planu badawczego zawierającego harmonogram. Warunkiem zaliczenia jest wykonanie zakładanej pracy, z uwzględnieniem uzasadnionych modyfikacji planu.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH

EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	240
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	480
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	
SUMA GODZIN	720
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p><i>Lista lektur uzgadniana w zależności od indywidualnego planu badawczego będzie ulegać modyfikacjom i rozszerzeniu.</i></p> <p>Brach-Czaina J. <i>Szczeliny istnienia</i>, Warszawa 1998;</p> <p>Brach-Czaina J. <i>Błony umysłu</i>, Warszawa 2003;</p> <p>Chollet. M., <i>Czarownice. Niezwyciężona siła kobiet</i>, przeł. S. Królak, Kraków 2019;</p> <p>Douglas M., <i>Czystość i zmaza</i>, przeł. M.Bucholc, Warszawa 2007;</p> <p>Eliade M., <i>Sacrum, mit, historia. Wybór esejów</i>, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1974;</p> <p>Gennep A., <i>Obrzędy przejścia : systematyczne studium ceremonii : o bramie i proggu, o gościnności i adopcji, o ciąży i porodzie, o narodzinach, dzieciństwie, dojrzewaniu i inicjacji, o święceniach kapłańskich i koronacji królów, o zaręczynach i zaślubinach, o pogrzebie i porach roku, i o wielu innych rzeczach</i>, przeł. B. Biały, Warszawa 2006;</p> <p>Goffman E., <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, tł. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Warszawa 2011;</p> <p>Frazer, J.G., <i>Złota gałąź : studia z magii i religii</i>, przeł. H. Krzeczkowski, Warszawa 2010</p> <p>Kolankiewicz L. (red.) <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Warszawa 2005;</p> <p>Korsmeyer C., <i>Gender w estetyce</i>, przeł. A. Nacher, Kraków 2008,</p> <p>Matysiak A., (red.) <i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Warszawa, 2011</p> <p>Kristeva J., <i>Potęga obrzydzenia. Esej o wstręcie</i>, przeł. M.Falski, Kraków 2007;</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Didi-Huberman G., <i>Obrazy mimo wszystko</i>, przeł. M. Kubiak Ho-Chi, Kraków 2008;</p> <p>Goffman E., <i>Człowiek w teatrze życia codziennego</i>, tł. H. Datner-Śpiewak, P. Śpiewak, Warszawa 2011;</p> <p>Krauss R., <i>Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne</i>, przeł. M. Szuba, Gdańsk 2011;</p> <p>Jakubowska A., <i>Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek</i>. Kraków 2004;</p> <p>Kowalczyk I., <i>Matki-Polki, Chłopcy i Cyborgi. Sztuka i feminizm w Polsce</i>, Poznań 2010;</p> <p>Kluszczyński R., <i>Odbiorca jako performer. Rizomatyczny archipelag sztuki interaktywnej</i></p> <p>Stiepanowa M., <i>Pamięci pamięci</i>, przeł. A. Sowińska, Warszawa 2020</p>