

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2020 DO 2024
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Technika pastelu - malarstwo dla wybranych? Zgłębianie ewenementu i tajników techniki.		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Przedmiot obowiązkowy fakultatywny (specjalistyczny) do wyboru		
Rok/semestr		II Rok; 2022/2023, semestr 4 III Rok; 2022/2023, semestr 6		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek		
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu historii sztuki, świadomość zjawisk kultury współczesnej, umiejętność analizy i krytycznej interpretacji dzieł sztuki. Aktywność artystyczna, pogłębiona umiejętność doboru środków wyrazu plastycznego do charakteru i celu swojej wypowiedzi artystycznej.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Przedmiot ma na celu przybliżenie oraz pogłębianie wiedzy teoretycznej i praktycznej na temat specyficznej niszowej techniki malarskiej - pastelu.</p> <p>Przedstawiony zostanie rys historyczny techniki od początków jej stosowania (koniec XV w.), poprzez szczyt popularności (przypadający na XVIII w.) do czasów współczesnych. Zwrócona zostanie szczególna uwaga na wzrost zainteresowania nią pod koniec XIX i XX wieku. Doktoranci będą mogli uczestniczyć w analizie wybranych dzieł i postaw twórczych. Zgłębią warsztat oraz możliwości wyrazowe tej łączącej walory malarskie i rysunkowe techniki. Będą również mieli sposobność wykonania autorskiej pracy artystycznej z wykorzystaniem pastelów oraz udziału w aranżowaniu ekspozycji z powstałych dzieł - wystawa.</p> <p>Wspomniany zostanie organizowany przez Małopolskie Biuro Wystaw Artystycznych w Nowym Sączu, cieszący się dużym zainteresowaniem i uznaniem wśród profesjonalnych twórców (w kraju i zagranicą) konkurs: <i>Międzynarodowe Biennale Pasteli w Nowym Sączu</i> - z początkami sięgającymi 1996 roku.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Identyfikuje i definiuje w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących	P8S_WG/1	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, dyskusja

	paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe związane z malarstwem i technikami malarskimi.			
2.	Identyfikuje i dowodzi zrozumienia głównych tendencji rozwojowych sztuk plastycznych; malarstwa.	P8S_WG/2	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, dyskusja
3.	Jest świadomy zbioru powiązanych ze sobą pojęć dotyczących dyscypliny sztuk plastycznych i dyscyplin pokrewnych oraz zasad upowszechniania wyników działalności artystycznej.	P8S_WG/3	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, dyskusja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Wykorzystuje wiedzę z dziedziny sztuki i nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - rozwija metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosuje - analizuje wyniki badań artystycznych i wyciąga wnioski.	P8S_UW/1	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja
2.	Wykorzystując literaturę naukową wykrywa, identyfikuje i rozwiązuje problemy badawcze oraz związane z działalnością innowacyjną. Proponuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW/2	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, obserwacja
3.	Konstruuje wypowiedzi twórcze kwalifikujące się i umożliwiające aktywne uczestnictwo w międzynarodowych przeglądach sztuk wizualnych.	P8S_UK/1	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, obserwacja
4.	Transferuje i upowszechnia wyniki działalności artystycznej do sfery społecznej.	P8S_UK/2	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, obserwacja
5.	Dyskutuje, inicjuje dyskusje na temat omawianych zagadnień artystycznych oraz realizowanej pracy twórczej.	P8S_UK/3	w/ćw.	Dyskusja, rozmowa, obserwacja
6.	Uczestniczy w dyskusjach o nurtach sztuki współczesnej, technikach malarskich i o	P8S_UK/4	w/ćw.	Dyskusja, rozmowa, obserwacja

	interdyscyplinarnych możliwościach dziedzin sztuk plastycznych.			
7.	Ubiega się o przyjęcie prac artystycznych na międzynarodowe przeglądy sztuki.	P8S_UK/5	w/ćw.	Rozmowa, obserwacja
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat dorobku w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.	P8S_KK/1	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, dyskusja, obserwacja
2.	Docenia i uznaje znaczenie wiedzy z dziedziny sztuk wizualnych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i w podejmowaniu wyzwań artystycznych.	P8S_KK/3	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, dyskusja, obserwacja
3.	Podejmuje działania zgodne z poszanowaniem praw drugiego człowieka, własności intelektualnej i dla dobra dziedzictwa artystycznego. Szanuje poglądy i postawy innych twórców.	P8S_KO/2	w/ćw.	Realizacja ćwiczeń, rozmowa, dyskusja, obserwacja

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
IV i VI (2022/2023)	5	10	—	—	—	0

METODY DYDAKTYCZNE

Dialog na podstawie realizowanych prac artystycznych / projektów, metody aktywizujące, obserwacja. Wykład, dyskusja.

TREŚCI PROGRAMOWE

Część teoretyczna:

- Rys historyczny – od Renesansu po współczesność.
- Analiza wybranych postaw twórczych i dzieł pod kątem zastosowania techniki; Rosalba Carriera, Maurice Quentin de la Tour, Henri de Toulouse-Lautrec, Stanisław Wyspiański, Marian Michalik, Zbigniew Marek Maciejewski.
- Pastel - technika malarska i rysunkowa. Technologia; podłoże, utrwalanie.
- Możliwości wyrazu i ekspresji techniki pastelu.
- Fenomen *Międzynarodowego Biennale Pasteli w Nowym Sączu* - konkursu organizowanego od 1996 roku przez Małopolskie BWA w Nowym Sączu w ramach Europejskiego Festiwalu Pasteli.

Część praktyczna:

- Realizacja własnej wypowiedzi artystycznej z zastosowaniem techniki pastelu przy zachowaniu własnej wrażliwości twórczej. Możliwość autorskiego łączenia technik.
- Ekspozycja wystawiennicza powstałych prac.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Wykład - zaliczenie bez oceny; Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach.

Ćwiczenia. - zaliczenie z oceną;
 Warunkiem zaliczenia ćwiczeń jest zrealizowanie programu kształcenia w stopniu **dostatecznym** tj. uczestniczenie w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie wymaganej pracy artystycznej.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje osoba wykazująca brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z postawionych mu zadań lub ma niedostateczne efekty jakościowe wykonywanej pracy.

Ocenę **plus dostateczną** otrzymuje doktorant, który wykazuje średnią aktywność w prowadzone w pracowni realizacji zadaniowe i przeciętny poziom wykonania pracy. Zaliczenie przedmiotu w stopniu **dobrym** wymaga aktywnego uczestnictwa w zajęciach z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, wykonanie i przedstawienie do zaliczenia wymaganej pracy, która jest poprawnym rozwiązaniem zadania. Ocenę **plus dobrą** otrzymuje doktorant wykazujący duże zaangażowanie w prowadzone w pracowni zadanie oraz dość dobre rezultaty artystyczne wykonanej pracy. Zaliczenie przedmiotu w stopniu **bardzo dobrym** wymaga aktywnego uczestnictwa we wszystkich zajęciach pracownianych z wyjątkiem usprawiedliwionych nieobecności, zaangażowanie doktoranta w prowadzone w pracowni zadanie oraz wyróżniające się, bardzo dobre efekty artystyczne wykonanej pracy artystycznej; wzbogaconej o interesujące prace dodatkowe wynikające z potrzeby samorealizacji artystycznej. Na ocenę będzie miało również wpływ zaangażowanie w realizację ekspozycji wystawienniczej z powstałych w grupie prac.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	—
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	15
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Zwolińska K., <i>Podręczna TECHNOLOGIA MALARSTWA</i> , WSiP, Warszawa 1997; Katalogi wystaw malarstwa, rysunku, grafiki, np.: <i>Międzynarodowe Biennale Pasteli - Nowy Sącz</i> ; <i>Europejski Festiwal Pasteli - Małopolska</i> , <i>Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa</i>
Literatura uzupełniająca:	Czapski J., <i>Patrząc</i> , Kraków 2016; Kandinsky W., <i>Punkt i linia na płaszczyźnie</i> , PIW, Warszawa 1986; Limont W., <i>Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej</i> , Toruń 1994