

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Fenomen drzeworytu japońskiego UKIYO-E		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Przedmiot obowiązkowy fakultatywny (specjalistyczny) do wyboru		
Rok/semestr		Rok III; semestr 5		
Dyscyplina		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka prof. UR		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych jednolitych magisterskich lub drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, aktywność artystyczna.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
<i>(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</i>				
<p>Omówienie historii drzeworytu japońskiego <i>ukiyo-e</i> wraz z jej historycznym kontekstem. Wspomnienie najważniejszych jej twórców, motywów oraz wskazanie kluczowej roli, jaką drzeworyt japoński okresu Edo odegrał w kształtowaniu sztuki nowoczesnej i światowego dziedzictwa. Próba zrozumienia zależności kulturowych, których wynikiem były narodziny nowych stylów w sztuce. Zaznajomienie z metodami analizy dzieła sztuki, jego konstrukcją. Przedmiot ma na celu poszerzenie wiedzy z zakresu teorii sztuki oraz grafiki artystycznej, jak i nabycie umiejętności krytycznego wyboru przykładów dzieł sztuki lub aktywności w różnych dziedzinach sztuki zaświadczających o wspólnych dążeniach oraz artystycznych postawach.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący historię grafiki wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny artystycznej	P8S-WG/1	Wykład, ćwiczenia	Obserwacja dyskusji w czasie zajęć / egzamin: praca pisemna
2	Główne tendencje rozwojowe	P8S-WG/2	Wykład, ćwiczenia	egzamin: praca

	dyscyplin artystycznych, ze szczególnym uwzględnieniem grafiki artystycznej i drzeworytu.				pisemna	
3	Metodologię badań naukowych związaną z dyscypliną sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.	P8S-WG/3	Wykład, ćwiczenia		egzamin: praca pisemna	
4	Fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w kontekście historii cywilizacji dalekiego wschodu.	P8S_WK /1	ćwiczenia		praca pisemna	
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1	Wykorzystywać wiedzę na temat grafiki do twórczego identyfikowania i definiowania celu i przedmiot badań.	P8S-UW/1	Wykład, ćwiczenia		Obserwacja dyskusji w czasie zajęć / praca pisemna	
2	Dokonywać krytycznej analizy działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy na temat drzeworytu japońskiego.	P8S-UW/2	Wykład, ćwiczenia		Obserwacja dyskusji w czasie zajęć / egzamin: praca pisemna	
3	Komunikować się na temat drzeworytu japońskiego	P8S_UK/1	ćwiczenia		Obserwacja/ Dyskusja w czasie zajęć / praca pisemna	
4	Upowszechniać wyniki działalności naukowej i artystycznej w różnych formach	P8S-UK/2	ćwiczenia		praca pisemna	
5	Inicjować debatę związaną z drzeworytem japońskim	P8S-UK/3	ćwiczenia		Dyskusja w czasie zajęć / praca pisemna	
6	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/4	ćwiczenia		Dyskusja w czasie zajęć / praca pisemna	
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.	P8S-KK/1	ćwiczenia		Dyskusja w czasie zajęć / praca pisemna	
2	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3	ćwiczenia		Obserwacja dyskusji w czasie zajęć	
3	Inicjowania działań na rzecz interesu publicznego	P8S-KO/2	ćwiczenia		Obserwacja	
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
5	5	10	—	—	—	0

METODY DYDAKTYCZNE

Np. wykład - wykład z prezentacją multimedialną przy użyciu komputera i rzutnika, ćwiczenia laboratoryjne - praca indywidualna, pisemna.

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład:

- Drzeworyt jako element kultury popularnej i nośnik wartości artystycznych. Kategorie tematyczne nurtu *ukiyo-e*.
- Złożoność formy i techniki drzeworytu.
- Semantyka drzeworytów *ukiyo-e*.
- Mistrzowie *ukiyo-e* (Suzuki Harunobu, Kitagawa Utamaro, Utagawa Hiroshige, Katsushika Hokusai, Utagawa Kuniyoshi).

Ćwiczenia:

- Drzeworyt *ukiyo-e* jako przedmiot badań i inspiracji – praca pisemna.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem uzyskania zaliczenia z części teoretycznej (wykładów) jest obecność i aktywność na zajęciach. Oceniana będzie frekwencja (w stopniu min. 80% + ewentualne usprawiedliwione nieobecności) wkład własnej pracy i opanowanie zalecanych materiałów, aktywność na zajęciach oraz wiedza z zakresu sztuk wizualnych.

W zaliczeniu ćwiczeń pod uwagę będzie brana praca pisemna. Powinna ona zawierać przykłady odnoszące się do cech formalnych bądź kontekstualnych drzeworytu japońskiego, których wpływ zaowocował nowymi trendami/ stylami w sztuce.

Zarówno tekst, jak i obrazy muszą odnosić się do wybranego tematu.

Tekst powinien mieć cechy stylu naukowego (przypisy, bibliografia) i wykazywać wiedzę z zakresu sztuki dawnej i najnowszej.

Długość: tekst 8-10 tys. znaków (ze spacjami).

Ocena bdb (5): praca spełnia wszystkie kryteria.

Ocena db (4) praca spełnia warunki formalne, ale nie wykazuje samodzielności myślenia, oryginalności rozwiązań plastycznych, lub pomimo ciekawej treści i rozwiązań plastycznych wykazuje uchybienia formalne.

Ocena dst (3) praca wykazuje duże uchybienia formalne, jest niesamodzielna intelektualnie i/lub artystycznie.

Ocena ndst (2) brak odniesienia się do kryteriów, brak pracy.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	30
SUMA GODZIN	50

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS		0
LITERATURA		
Literatura podstawowa:	Katalogi wystaw i inne publikacje towarzyszące wystawom, strony www galerii i muzeów sztuki współczesnej do analizy	
Literatura uzupełniająca:	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Mistrzowie ukiyo-e: Utamaro, Sharaku, Hokusai, Hiroshige, Kuniyoshi. Z kolekcji Ei Nakau</i>, pod red. A. Król, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, Kraków 2019 • \ Bichler L., Trede M., <i>Hiroshige. Sto słynnych widoków Edo</i>, tłum. Edyta Tomczyk, Taschen 2010. • Kossowski Ł., Martini M., <i>Wielka fala inspiracje sztuką Japonii w polskim malarstwie i grafice</i>, Warszawa-Toruń, 2016. • Alberowa Z., <i>O sztuce Japonii</i>, Warszawa 1983. 	

.....
 Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
 Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej