

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD2021 DO2025**

| <b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>  |  |  |   |   |
|---|--|--|---|---|
| Tytuł przedmiotu  | Intymne opowieści czyli autobiografie filmowe  |  |   |   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot  | Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim   |  |   |   |
| Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )   | obowiązkowy  |  |   |   |
| Rok/semestr   | Rok III sem. VI  |  |   |   |
| Dyscyplina  | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki   |  |   |   |
| Język wykładowy   | polski   |  |   |   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu   | Dr hab. prof. UR Justyna Łuczaj-Salej  |  |   |   |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot   | Dr hab. prof. UR Justyna Łuczaj-Salej  |  |   |   |
| Wymagania wstępne   | Znajomość podstawowych terminów dot. filmu, umiejętność analizowania dzieł sztuki – szczególnie filmów, podstawowa obsługa kamery/aparatu fot./ podstawowa znajomość programu do edycji filmu. |  |   |   |
| <b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU<br/>(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>  |  |  |   |   |
| <p>Przedmiot ma na celu wykształcenie umiejętności zrealizowania autorskiej, artystycznej, eksperymentalnej wypowiedzi filmowej. Jako temat jej wybrałam opowiadanie studenta o sobie. Realizacja autoportretu filmowego jest jednocześnie łatwa i trudna. Łatwa, bo bohater jest zawsze do dyspozycji, trudna, bo wymaga obnażenia siebie. Autor sam decyduje, na ile się odstani, na ile powie prawdę. Aby zrealizować tę wypowiedź filmową musi dokonać wyboru środków, sposobu narracji, zbudować dramaturgię, stworzyć scenariusz. Podjąć decyzję - co powiedzieć i w jaki sposób.</p> <p>Realizacja zadania poprzedzona jest analizą trzech przykładów autorskich filmów fabularnych, które są autobiograficznymi opowieściami autorów scenariusza i reżyserii. Celem analizy jest zastanowienie się nad zastosowanymi środkami artystycznymi. Każdy z autorów przedstawianych filmów w inny sposób podchodzi do problemu opowiadania o sobie. U Tarkowskiego są to strzępy pamięci, ułożone w sposób niechronologiczny, u Lyncha jest to głębokie wejście w podświadomość, u Żuławskiego jest to metaforyzacja rzeczywistości.</p> <p>Realizacja zadania będzie wymagała również opanowania technicznych aspektów jak praca z kamerą, oraz montaż.</p> |  |  |   |   |
| <b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>   |  |  |   |   |
| Symbol efektu uczenia się   | Zakładane efekty uczenia się   | Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol) | Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.) | Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.) |
| <b>Wiedza</b><br><b>Lp.</b>   |  |  |   |   |
| 1.  | Orientuje się w historii kina i potrafi umieścić ją w kontekście historii sztuki   | P8S_WG/1   | w.  | projekt   |
| 2.  | Ma świadomość elementów języka filmowego charakterystycznego dla kina autorskiego oraz jego rozwoju  | P8S_WG/2   | w.  | projekt   |

|  |  |           |      |         |      |                  |
|--|--|-----------|------|---------|------|------------------|
|  | na przestrzeni istnienia tego medium   |           |      |         |      |                  |
| 3.   | Zna metodologię badań naukowych  | P8S_WG/3  | w.   | projekt |      |                  |
| <b>Umiejętności Lp.</b>  |  |           |      |         |      |                  |
| 1.   | Potrafi budować interesujące wypowiedzi filmowe w sposób twórczy wykorzystując zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną.  | P8S_UW/1  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 2.   | Potrafi analizować i poddawać krytyce dzieła sztuki z dziedziny kina artystycznego.  | P8S_UW/2  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 3.   | Potrafi aktywnie uczestniczyć w międzynarodowym środowisku artystycznym – prezentować swoją twórczość i uczestniczyć w dyskusjach, festiwalach, konferencjach, panelach. | P8S_UK/1  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 4.   | Potrafi upowszechniać swoją pracę artystyczną zarówno w Internecie jak i podczas spotkań bezpośrednich.  | P8S_UK/2  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 5.   | Potrafi inicjować debatę w zakresie filmu autorskiego  | P8S_UK/3  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 6.   | Potrafi swobodnie uczestniczyć w dyskursie naukowych dotyczącym kina autorskiego i eksperymentalnego.  | P8S_UK/4  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 7.   | Zna specjalistyczne słownictwo potrzebne do swobodnego komunikowania się w dziedzinie sztuki, szczególnie kina autorskiego.  | P8S_UK/5  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| <b>Kompetencje społeczne Lp.</b>   |  |           |      |         |      |                  |
| 1.   | Swobodnie i kompetentnie przeprowadza krytykę w obszarze kina artystycznego  | P8S_KK/1  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 2.   | W trakcie realizacji zadania filmowego odnosi się do wiedzy zaczerpniętej z wykładów teoretycznych.  | P8S_KK/3  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| 3.   | Potrafi inicjować działania na rzecz interesu społecznego wykorzystując znajomość medium filmowego.  | P8S_KO/2  | Ćw.  | projekt |      |                  |
| <b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW</b>  |  |           |      |         |      |                  |
| Semestr (nr)   | Wykł.  | Ćw./Konw. | Lab. | Prakt.  | Inne | Liczba pkt. ECTS |
| 6  | 5  | 10        |      |         |      | 0                |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b>  |  |           |      |         |      |                  |
| <i>Np. wykład - wykład z prezentacją multimedialną przy użyciu komputera i rzutnika, ćwiczenia laboratoryjne - praca w grupach w laboratorium przy użyciu sprzętu laboratoryjnego, wykonywanie i planowanie doświadczeń itp.</i> |  |           |      |         |      |                  |

Wykład z prezentacją filmów przy użyciu komputera i rzutnika, ćwiczenia operatorskie z kamerą i ćwiczenia montażowe w programie do edycji. Dyskusja na temat realizowanego zadania, korekty.

## TREŚCI PROGRAMOWE

### 1. Wykład / Konwersatorium:

Analiza trzech filmów fabularnych, cechujących się bogatą warstwą wizualną, które oparte są na wątkach autobiograficznych reżyserów:

„Głowa do wycierania” (David Lynch)

„Zwierciadło” (Andriej Tarkowski)

„Opętanie” (Andrzej Żuławski)

, pod kątem zastosowanych środków oraz sposobów zmierzenia się z własną biografią:

- operacja prawda – ucieczka w metaforę i hiperbole,
- eksploracja pamięci - nieliniarna struktura wspomnień
- elementy oniryczne,
- konwencja jako środek bezpieczeństwa,

### 2. Ćwiczenia / laboratoria / inne:

Ćwiczenia:

Realizacja własnej autobiografii filmowej - krótkiej etiudy fabularnej bazującej na elementach autobiograficznych doktoranta i inspirowanej jednym z trzech omawianych filmów. Wspólna praca nad scenariuszem, realizacja indywidualna, montaż i dyskusja na zajęciach.

## WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

- 5 bardzo dobry – aktywne uczestniczenie w zajęciach, realizacja pracy filmowej na wysokim poziomie artystycznym, z wcześniej przygotowanym scenariuszem, scenopisem i storyboardem 4,5 - dobry plus – uczestniczenie w zajęciach i realizacja pracy filmowej bez wykonania scenopisu tylko ze scenariuszem i storyboardem, , 4 - dobry – aktywne uczestniczenie w zajęciach i realizacja pracy filmowej ze wcześniejszym przygotowaniem scenariusza, bez storyboardu i scenopisu, 3,5 - dostateczny plus – aktywne uczestniczenie w zajęciach i realizacja pracy filmowej bez przygotowywania scenariusza, storyboardu i scenopisu, 3 dostateczny – realizacja pracy filmowej na poziomie dostatecznym bez wcześniej przygotowanego scenariusza, storyboardu i scenopisu, 2 - niedostateczny – nie uczestniczenie w zajęciach i brak realizacji pracy

## CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---|---|
| Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów                                       | 15  |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)   | 2   |
| Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 5   |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | 22  |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | 0   |

## LITERATURA

|                        |   |
|------------------------|---|
| Literatura podstawowa: | Tarkowski A., <i>Czas utrwalony</i> , Świat Literacki, Warszawa 2007<br>Kletowski P., Marecki P., Żuławski. <i>Przewodnik Krytyki Politycznej</i> , Wydawnictwo Krytyki |
|------------------------|---|

|                           |  |
|---------------------------|--|
|                           | <p>Politycznej, Warszawa 2008</p> <p>Lynch D., <i>Room to dream</i>, Canongate Books Ltd. 2019</p> <p>Giżycki M., <i>Kino artystów i artystek od Meliesa do Maciunasa</i>, wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2023</p> <p>Ronduda Ł., Sitek G., <i>Historie filmu awangardowego. Od dadaizmu do postinternetu</i>, FUNDACJA OKONAKINO, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, fundacja KORPORACA HA!ART, 2020</p> |
| Literatura uzupełniająca: | <p>Marmurek J., Ronduda Ł., <i>Kino-Sztuka</i>, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa 2015</p>  |