

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2021 DO 2025**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE	
Tytuł przedmiotu	Literatura specjalistyczna
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	fakultatywny
Rok/semestr	2023-2024/V
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	polski
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. prof. UR Magdalena Prejsnar-Wąsacz
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	dr hab. prof. UR Magdalena Prejsnar-Wąsacz
Wymagania wstępne	Znajomość literatury muzycznej w zakresie zaawansowanym

**STRESZCZENIE PRZEDMIOTU
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)**

- Formy oraz gatunki w muzyce klasycznej (na wybranych przykładach)
- Podstawowe problemy wykonawcze muzyki klasycznej (artykulacja, rytmika, obsada, środki wyrazowe)
- Formy wokalnoinstrumentalne epoki romantyzmu - wybrane gatunki oraz przedstawiciele
- Romantyzm w polskiej twórczości kompozytorskiej
- Neoromantyzm w muzyce.
- Muzyka XX i XXI w. (neoklasycyzm, folklorizm, postmodernizm)

Cele przedmiotu:

- Poznanie utworów z literatury muzycznej o istotnym znaczeniu dla interpretacji muzycznej i praktyki wykonawczej
- Ukazanie różnych gatunków i stylów muzycznych w muzyce klasycznej w kontekście społeczno-kulturowym oraz kształtowanie umiejętności świadomego odbioru muzyki i wrażliwości estetycznej

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI

Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	repertuar literatury muzycznej w zakresie muzyki klasycznej związany ze studiowaną specjalnością	P8S_WG/1; P8S_WG/2	w., ćw.	kolokwium, egzamin ustny

2	wzajemne relacje środków muzyczno-wyrazowych oraz potrafi je zastosować we własnych interpretacjach	P8S_WG/3	w., ćw.	kolokwium, egzamin ustny		
3	Wykazuje się znajomością literatury przedmiotu	P8S_WG/1	w., ćw.	kolokwium, egzamin ustny		
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1	profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne	P8S_UK/1; P8S_UK/2 P8S_UK/3 P8S_UK/4 P8S_UK/5	w., ćw.	kolokwium, egzamin ustny		
2	Jest przygotowany do praktycznego wykorzystania nabytej wiedzy z zakresu literatury muzycznej w ramach prowadzenia różnych zespołów muzycznych	P8S_UW/2 P8S_UW/1	w., ćw.	kolokwium, egzamin ustny		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1	podejmowania wyzwań zawodowych, zarówno indywidualnych, jak i zespołowych; wykazuje aktywność w grupie, przyjmując w niej różne role (np. współwykonawcy, wykonawcy projektu)	P8S_UO P8S_UU/1 P8S_UU/2	w., ćw.	obserwacja w trakcie zajęć		
2	działania na rzecz interesu publicznego	P8S_KO/2	w., ćw.	obserwacja w trakcie zajęć		
3	uznania twórczości innych wykonawców i dokonania krytycznej oceny ich dorobku	P8S_KK/1 P8S_KK/3	w., ćw.	obserwacja w trakcie zajęć		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
V	5	10				0
METODY DYDAKTYCZNE						
kolokwium, egzamin ustny, obserwacja w trakcie zajęć						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>Tańce i gatunki nietaneczne w muzyce klasycznej (na wybranych przykładach muzyki instrumentalnej). Formy wokально-instrumentalne epoki romantyzmu - wybrane gatunki oraz przedstawiciele. Romantyzm w europejskiej twórczości kompozytorskiej (F. Liszt, R. Schumann, F. Mendelssohn, J. Brahms, S. Rachmaninow). Romantyzm w polskiej twórczości kompozytorskiej (F. Chopin, S. Moniuszko). Neoromantyzm w muzyce polskiej (K. Szymanowski). Muzyka XX i XXI w. (W. Kilar, K. Penderecki, H.M. Górecki, P. Szymański).</p>						

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**ZDANIE EGZAMINU PISEMNEGO I USTNEGO****CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	10
SUMA GODZIN	26
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	0

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Chomiński I. M., Wilkowska – Chomińska K., „Formy muzyczne”, t. II, WIELKIE FORMY INSTRUMENTALNE, Kraków 1987. Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna) – artykuły dotyczące kompozytorów, których twórczość jest omawiana na wykładach. Zieliński T., „Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku”, Warszawa 1972.
Literatura uzupełniająca:	_____