

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Pracownia doktorska		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		I-IV semestr: I-VIII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR		
Wymagania wstępne		Uzyskane efekty kształcenia na studiach artystycznych II stopnia i jednolitych magisterskich, posiadanie adekwatnej wiedzy obejmującej zakres kultury i sztuki współczesnej, umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuk wizualnych, umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej, aktywność artystyczna i wystawiennicza		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Przedmiot ma na celu wsparcie merytoryczne prowadzonych działań związanych z doktoratem. Uzupełnia i precyzuje zagadnienia w obszarze badań doktoranta. Podsuwa fachową literaturę i inne materiały pomocne w pogłębieniu świadomości odnośnie wartości artystycznej dzieła, fenomenów historycznych i autooceny własnych działań. Weryfikuje, pogłębia i podsuwa nowe rozwiązania warsztatowe i technologiczne w wybranym medium. Ugruntowuje zdobytą wiedzę i doświadczenie w podstawowym obszarze badań i obszarach wspierających (malarstwo - rysunek - tekst). Unaocznia zagadnienie cech indywidualnych, lub stylu wypowiedzi, oraz nawiązań do aktualnych idei współczesności. Uwrażliwia i unaocznia zagadnienie istnienia i funkcjonowania dzieła (obraz malarski) w obiegu galeryjnym i przestrzeni poza pracownią. Uświadamia cechy malarstwa, jego specyficzność w krajobrazie wielo- dyscyplinarnych działań współczesności, podkreślając rolę decyzji w planowaniu kierunku wypowiedzi. Ćwiczy zdolność werbalizacji własnych przemyśleń i celów artystycznych w kontekście krótkich i dalszych celów warsztatowych i osobowościowych, jako istotnej umiejętności przy obronie własnej pracy.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów-światowy dorobek obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla sztuk wizualnych.	P8S_WG1	Laboratorium/ konwersatorium	Prezentacja, dyskusja – przegląd prac

2.	Posiada wiedzę na temat rozwoju współczesnych kierunków sztuki, zwłaszcza w zakresie własnego projektu badawczego, rozumie mechanizm przemian i zmian umożliwiające twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie zwłaszcza w ramach własnych badań artystycznych.	P8S_WG2	Laboratorium/ konwersatorium	Prezentacja, dyskusja – przegląd prac
3.	Zna i rozumie metodologię badań odpowiednią dla sztuk wizualnych w stopniu umożliwiającym odpowiedni dobór narzędzi badawczych, elementów formalnych dzieła wizualnego w ramach postępu własnych badań.	P8S_WG3	Laboratorium/ konwersatorium	Prezentacja, dyskusja – przegląd prac
4.	Zna i rozumie metodologię badań naukowych, obowiązujące zasady planowania i realizacji wykorzystując nowe technologie warsztatowe, techniki łączenia interdyscyplinarnych narzędzi w rozwoju swych badań .	P8S_WG4	Laboratorium/ konwersatorium	Prezentacja, dyskusja – przegląd prac
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Potrafi rozpoznawać skomplikowane problemy badawcze i formułować związane z nimi tezy i cele, wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin pozwalającą na wprowadzanie nowatorskich rozwiązań w swoich poszukiwaniach twórczych, w obrębie obszaru zdefiniowanej tematyki badań.	P8S_UW1	Laboratorium/ konwersatorium	Dyskusja – przegląd prac
2.	Potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój nauki i sztuki. Ustanawia właściwy do danego zagadnienia warsztat twórcy.	P8S_UW2	Laboratorium/ konwersatorium	Dyskusja – przegląd prac
3.	Umie dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój światowej kultury i sztuki.	P8S_UW3	Laboratorium/ konwersatorium	Dyskusja – przegląd prac
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Jest gotów do krytycznej	P8S_KK1	Laboratorium/	Dyskusja –

	samooceny oraz konfrontacji z postawami twórczymi innych osób, Jest gotów do dyskusji na temat wartości wolności idei artysty w swych artystycznych działaniach.		konwersatorium	przeгляд prac		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I -VIII	-	-	240	-	-	24
METODY DYDAKTYCZNE						
Wykład, pokaz, prezentacja, dyskusja na temat realizowanych prac, korekta ustna, realizacja prac pisemnych, formułowanie projektów artystycznych w ramach tematyki badań artystycznych.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>Prezentacja stanu własnych poszukiwań warsztatowych doktoranta w obrębie kierunku działań badawczych i artystycznych.</p> <p>Ocena dyspozycji warsztatowej w kontekście planowanych efektów artystycznych.</p> <p>Dyskusja w obszarach związanych z głównym kierunkiem działań artystycznych.</p> <p>Wykład którego temat wynika z dyskutowanych treści i problemów, uzupełniony elektroniczną lub inną prezentacją wizualną.</p> <p>Omówienie pozycji literatury pomocniczej.</p> <p>Kreacja szkicu, notatki, zarysu problemu, lub przelotnej obserwacji, połączona z argumentacją, lub kwestią do rozwijania.</p> <p>Konstrukcja cyklu, zestawu jako propozycja, lub deklaracja.</p> <p>Korekta warsztatowa, technologiczna (w razie potrzeby).</p> <p>Monitoring i stymulowanie dokonań artystycznych w tym wystawienniczych i innych w okresie sprawozdawczym.</p> <p>Nadzór nad realizacją od strony warsztatowej i treściowej.</p> <p>Praca nad tekstem autoreferatu w kontekście postępów zadania artystycznego i badawczego i korelacja tych dwóch elementów.</p> <p>Zagadnienie postępów i zakończenia pracy w poszczególnych etapach.</p>						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Ocenie podlegać będzie postęp w realizacji zakładanej koncepcji artystycznej, planowa realizacja założeń Indywidualnego Planu Badawczego, aktywność wystawiennicza.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów			220			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			20			
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)			480			
SUMA GODZIN			720			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS			24			

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p>Lista pozycji jest sporządzona jest hipotetycznie, może ulec zmianie.</p> <p>E.H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Dom wydawniczy Rebis, Poznań, Maurice Marleau Ponty, <i>Oko i umysł: szkice o malarstwie</i>, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011 Maurice Marleau Ponty, <i>Fenomenologia percepcji</i>, Aletheia, 2017 Jacek Sempoliński, <i>Władztwo i służba</i>, Drukarnia L-Print, Lublin Maria Poprzędzka, <i>Impast, słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2020 Jolanta Brach-Czajna, <i>Etos Nowej Sztuki</i>, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984 Jolanta Brach-Czajna, <i>Szczeliny Istnienia</i>, Dowody na istnienie Wydawnictwo, 2022 Jolanta Brach-Czajna, <i>Błony umysłu</i>, Dowody na istnienie Wydawnictwo, 2022</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>David Hockney, <i>Wiedza Tajemna, Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i>, Universitas, Kraków 2006 David Hockney, Martin Gayford, <i>Historia obrazów</i>, Dom wydawniczy REBIS, Poznań 2016 Hubert Damisch, <i>Teoria /obłoku/</i>, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011 Hubert Damisch, <i>Okno w żółci kadmowej</i>, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2006 Wiesław Myśliwski, <i>W środku jesteście baśnią</i>, Znak, Kraków 2022</p> <p>Katalogi z wystaw, strony internetowe prestiżowych ośrodków kultury, muzealne cyfrowe archiwa prac artystów, strony internetowe galerii upowszechniające ważne i bieżące wydarzenia z obszaru kultury i sztuki</p>