

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Pracownia doktorska		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		Semestr I-VIII		
Dyscyplina		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j.polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu				
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Jadwiga Sawicka		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych, aktywność artystyczna.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Głównym celem jest rozwijanie umiejętności prowadzenia badań artystycznych, odnoszenia się do wybranych zagadnień za pomocą języka sztuki. Drugim celem jest rozwijanie umiejętności budowania zaplecza teoretycznego dla swojej pracy artystycznej. Wśród materiałów dotyczących szeroko pojętej wizualności, szczególnie ważne będą wypowiedzi artystów i analiza takich strategii artystycznych, dla których istotne jest podejście konceptualne. Omawiane będą takie zagadnienia (w dziedzinach jak np. socjologia, antropologia, historia) które stały się punktem wyjściowym dla realizacji wybitnych twórców. Interdyscyplinarność omawianych przykładów oraz otwartość na różne rozwiązania formalne mają na celu, oprócz poszerzenia wiedzy, wykazanie możliwości, które mogą zostać wykorzystane w pracy doktorskiej. Ważnym celem jest także refleksja nad językiem pisania o sztuce w kontekście własnej twórczości, a w perspektywie – przygotowania opisu swojej pracy doktorskiej</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek w dziedzinie sztuk pięknych, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe dotyczące kultury wizualnej	P8S_WG1	ćw	Realizacja prac artystycznych i projektu zaliczeniowego (esej wizualny)

2.	Główne tendencje rozwojowe sztuki współczesnej	P8S_WG2	ćw	Realizacja prac artystycznych i projektu zaliczeniowego (esej wizualny)		
3.	Metodologię badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i w odniesieniu do własnej twórczości artystycznej	P8S_WG3		Realizacja prac artystycznych i projektu zaliczeniowego (esej wizualny)		
4.	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	P8S_WG4	ćw	Realizacja prac artystycznych		
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1.	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań artystycznych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań artystycznych	P8S_UW1	ćw	Realizacja prac artystycznych i projektu zaliczeniowego (esej wizualny)		
2.	Komunikować się na tematy dotyczące sztuki w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym	P8S_UW2	ćw	Realizacja prac artystycznych.		
3.	Organizować lub uczestniczyć aktywnie w wystawach i projektach artystycznych	P8S_UW3	ćw	Realizacja prac artystycznych.		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1.	Krytycznej oceny dorobku w ramach j dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	P8S_KK1	ćw	Realizacja prac artystycznych i projektu zaliczeniowego (esej wizualny)		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia/ Konwersatorium	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VIII	–		240			24
METODY DYDAKTYCZNE						
dyskusje, eseje wizualne, prace plastyczne						

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe obejmują zagadnienia wchodzące w zakres planu badawczego doktoranta, są to m.in.

- wizualność tekstu,
- artyści o sztuce: programy i manifesty.
- sztuka zaangażowana, artywizm
- sprawczość sztuki
- Mówiące obrazy; eseje wizualne, poszukiwanie nowego języka dla ery antropocenu.
- nędzne obrazy (poor images); od surrealizmu do estetyki postinternetowej.
- obrazy, rzeczy i towary. Sztuka w świecie kapitalistycznym.
- emancypacyjna rola sztuki.
- ceremonie i rytuały jako figury egzystencji.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem zaliczenia jest przede wszystkim aktywność artystyczna doktoranta; prezentacja zrealizowanych prac, zaangażowanie i przygotowywanie materiałów (w formie prezentacji, wypowiedzi ustnych/ dyskusji i/lub krótkich prac pisemnych,) w trakcie semestru, realizacja projektu końcowego; eseju wizualnego będącego połączeniem tekstu i obrazu (zaliczenie na ocenę). Oceniany będzie wkład własnej pracy i opanowanie zalecanych materiałów, aktywność oraz: wiedza z zakresu sztuk wizualnych, interdyscyplinarność, umiejętność posługiwania się stylem naukowym w warstwie tekstu, twórczy charakter i oryginalność proponowanych rozwiązań w warstwie wizualnej (projekt końcowy: esej wizualny).

esej wizualny na wybrany temat.

Esej wizualny to połączenie tekstu i obrazów własnego autorstwa. Zarówno tekst jak i obrazy odnoszą się do wybranego tematu. Obrazy nie są ilustracją tekstu. Opierają się na intuicji lub konceptualnej analizie; mówią o temacie to, co nie może być wyrażone słowami. Szeroko rozumiane obrazy własne mogą być wykonane w dowolnej technice/medium, nie wykluczając filmu.

Tekst powinien mieć cechy stylu naukowego (przypisy, bibliografia) i wykazywać wiedzę z zakresu sztuki dawnej i najnowszej; wskazane jest również nawiązanie do innych dyscyplin (literatura, wiedza o muzyce, teatrze, antropologia etc.), w stopniu uzasadnionym wybranym tematem.

Długość: tekst 7-10 000 znaków (ze spacjami).

W wersji przygotowanej do wydruku (PDF) obrazy własne powinny stanowić od $\frac{1}{3}$ do $\frac{1}{2}$ objętości tekstu.

Ocena bdb (5) : praca spełnia wszystkie kryteria.

Ocena db (4) praca spełnia warunki formalne, ale nie wykazuje samodzielności myślenia, oryginalności

rozwiązań plastycznych, lub pomimo ciekawej treści i rozwiązań plastycznych wykazuje uchybienia formalne.

Ocena dost (3) praca wykazuje duże uchybienia formalne, jest niesamodzielna intelektualnie i/lub artystycznie.

Ocena ndst (2) brak odniesienia się do kryteriów, brak pracy.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z studiów	240

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	40
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	320
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<p><i>Artyści o sztuce</i>, red. E. Grabska i H. Morawska, Warszawa 1969</p> <p>Brylska A., <i>Fotosynteza pamięci. Roślinna pamięć o katastrofie</i>, „Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej” 2018 nr 22</p> <p>Bishop C., <i>SI: wykraczając poza sztukę</i>, [w:] <i>Sztuczne piekła</i>, tłum. J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015</p> <p>Debord G., <i>Spoleczeństwo spektaklu. Rozważania o społeczeństwie spektaklu</i>, tłum. M. Kwaterko, Warszawa 2006</p> <p>Krajewski P., <i>Obrazy z recyklingu, obrazy z odzysku. Remiks, sampling, scratching... O kinie found footage</i> w: WIDOK. WRO Media Art Reader 1,</p> <p>Małkiewicz-Daszkowska Z., <i>Przypadek „artistic research” albo rzecz o artystycznych strategiach przetrwania w XXI wieku</i>, Czas Kultury, 2/2019</p> <p>Mitchell W.J.T., <i>Czego chcą obrazy?</i>, przeł. Ł. Zaręba, wyd. NCK, Warszawa 2013</p> <p>Niziołek K., <i>Sztuka społeczna. Koncepcje – dyskursy – praktyki</i>, Fundacja Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2015</p> <p><i>Skuteczność sztuki</i>, red. T. Załuski, wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi, 2014</p> <p>Turner V., <i>Proces rytualny</i>, [w:] <i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>. Red. L. Kolankiewicz, wyd. WUW, Warszawa 2005 s.121-138</p> <p>Zaręba Ł., <i>Działać jako piksel. Rozmowa z Hito Steyerl</i> https://magazynsum.pl/dzialac-jako-piksel-rozmowa-z-hito-steyerl/</p>
Literatura uzupełniająca:	<p><i>Antropologia widowisk. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. L. Kolankiewicz, wyd. WUW, Warszawa 2005</p> <p><i>Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów</i>, red. A. Matysiak, WUW, Warszawa, 2011</p> <p><i>Elementy. Sztuka i dizajn. Czasopismo naukowo-artystyczne</i>, wyd. ASP Kraków</p>

Rudriqo Narićka