

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

| OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE | | | | |
|---|--|---|---|---|
| Tytuł przedmiotu | | Pracownia doktorska | | |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | | Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim | | |
| Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>) | | Pracownia dyplomowa | | |
| Rok/semestr | | I / semestr: I - II | | |
| Dyscyplina | | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki | | |
| Język wykładowy | | j. polski | | |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu | | dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek | | |
| Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot | | dr hab. prof. UR Małgorzata Drozd-Witek | | |
| Wymagania wstępne | | Wiedza z zakresu historii sztuki, świadomość zjawisk kultury współczesnej, umiejętność analizy i krytycznej interpretacji wypowiedzi artystycznych z obrębu sztuk wizualnych. Aktywność artystyczna lub projektowa, umiejętność doboru środków wyrazu plastycznego do charakteru i celu dzieła. | | |
| STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów) | | | | |
| <p>Przedmiot ma na celu pomoc doktorantowi w realizacji indywidualnego planu badawczego; obserwację i stymulację jego aktywności twórczej, wystawienniczej.</p> <p>Systematyczny dialog prowadzony na każdym etapie realizacji zamierzeń artystycznych, projektów, dzieł (bezpośrednio związanych z pracą doktorską jak i tych podejmujących wątki poboczne), ma służyć wskazywaniu ich mocnych i słabszych pod względem wartości plastycznych punktów, doborowi właściwych metod pracy do podejmowanego problemu, pogłębianiu świadomości twórczej, umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia, wrażliwości kolorystycznej, doskonaleniu warsztatu malarskiego i umiejętnego wykorzystania go na rzecz innych dyscyplin artystycznych, dobrej organizacji pracy.</p> <p>W ramach pracowni doktorant ma możliwość przygotowania się do udziału w projektach / wystawach indywidualnych, zbiorowych i konkursowych przeglądach sztuki, które służą rozwojowi i konkretyzowaniu indywidualnego języka twórczej wypowiedzi i poszanowaniu poglądów i postaw innych twórców.</p> | | | | |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI | | | | |
| Symbol efektu uczenia się | Zakładane efekty uczenia się | Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol) | Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.) | Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.) |
| Wiedza Lp. | Zna i rozumie | | | |
| 1. | Identyfikuje i definiuje w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów - światowy dorobek, obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia | P8S_WG1 | lab. | Realizacja ćwiczeń, dyskusja |

| | | | | |
|-------------------------|---|---------|------|--|
| | szczegółowe związane z malarstwem, sztukami wizualnymi. | | | |
| 2. | Identyfikuje i rozumie główne tendencje rozwojowe sztuk plastycznych. | P8S_WG2 | lab. | Realizacja ćwiczeń, dyskusja |
| 3. | Jest świadomy zbioru powiązanych ze sobą pojęć dotyczących dyscypliny sztuk plastycznych i dyscyplin pokrewnych oraz zasad upowszechniania wyników działalności artystycznej | P8S_WG3 | lab. | Realizacja ćwiczeń, dyskusja |
| 4. | Zna i rozumie metodologię badań naukowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w odniesieniu do własnej twórczości i działań pokrewnych | P8S_WG4 | lab. | Realizacja ćwiczeń, dyskusja |
| Umiejętności Lp. | Potrafi | | | |
| 1. | Potrafi wykorzystywać wiedzę z dziedziny sztuki i nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - rozwija metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosuje - analizuje wyniki badań artystycznych i wyciąga wnioski | P8S_UW1 | lab. | Realizacja ćwiczeń, dyskusja, obserwacja |
| 2. | Wykorzystując literaturę naukową wykrywa, identyfikuje i rozwiązuje problemy badawcze oraz związane z działalnością innowacyjną. Proponuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku. | P8S_UW2 | lab. | Realizacja ćwiczeń, obserwacja |
| 3. | W sposób krytyczny analizuje, porównuje i ocenia wyniki badań artystycznych i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy. | P8S_UW3 | lab. | Realizacja ćwiczeń, obserwacja |
| 4. | Transferuje uzyskane wyniki działalności artystycznej do sfery społecznej. | P8S_UW4 | lab. | Realizacja ćwiczeń, obserwacja |
| 5. | Planuje i systematycznie działa na rzecz własnego rozwoju | P8S_UU1 | lab. | Realizacja ćwiczeń, obserwacja, |

| | | | | | | |
|---|---|-----------|------|---|------|--------------------------------|
| | artystycznego oraz inspiruje i organizuje rozwój innych osób. | | | | | dyskusja |
| Kompetencje społeczne Lp. | Jest gotów do | | | | | |
| 1. | Zachowuje krytycyzm w wyrażaniu opinii na temat dorobku w ramach dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. | P8S_KK1 | lab. | | | Realizacja ćwiczeń, obserwacja |
| | Wykazuje krytycyzm w ocenie własnego wkładu w rozwój współczesnej sztuki. | P8S_KK2 | lab. | | | Realizacja ćwiczeń, obserwacja |
| FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁ | | | | | | |
| Semestr (nr) | Wykł. | Ćwiczenia | Lab. | Prakt. | Inne | Liczba pkt. ECTS |
| I - II | - | - | 60 | - | - | 6 |
| METODY DYDAKTYCZNE | | | | | | |
| Dialog na podstawie realizowanych prac artystycznych / projektów, metody aktywizujące, obserwacja. | | | | | | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Dobór sposobów postępowania prowadzących do rozwiązania danego problemu badawczego; w zgodzie z zainteresowaniami i predyspozycjami artystycznymi doktoranta - Doskonalenie techniki/k i warsztatu wybranego do charakteru i celu realizowanych wypowiedzi artystycznych, pogłębianie umiejętności operowania nim; wskazywanie mocnych i słabszych punktów powstających prac, projektów - Doskonalenie warsztatu malarskiego i umiejętność wykorzystania go na rzecz innych dyscyplin artystycznych; otwarcie na niekonwencjonalne połączenia technik, interdyscyplinarność - Stymulacja aktywności twórczej i wystawienniczej; udział w wystawach, projektach, także konkursowych, tematycznych przeglądach sztuki (aktualnie dostępnych), które służą rozwojowi i konkretyzowaniu indywidualnego języka twórczej wypowiedzi, pogłębianiu świadomości twórczej i są zgodne z potrzebami i wrażliwością artystyczną doktoranta - Sygnalizacja (na różnym etapie prac) możliwych dalszych ścieżek prowadzenia wypowiedzi artystycznej; pomoc w znalezieniu języka dzieła finalnego - Poszukiwanie inspiracji - Spójność wypowiedzi, pojęcie cyklu - Gospodarowanie czasem pracy, logistyczny podział prac | | | | | | |
| WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA) | | | | | | |
| Systematyczne, aktywne uczestnictwo w konsultacjach. Aktywność twórcza i wystawiennicza. | | | | | | |
| CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS | | | | | | |
| Forma aktywności | | | | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności | | |

| | |
|---|-----|
| Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie) | 5 |
| Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 85 |
| SUMA GODZIN | 150 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 6 |

LITERATURA

| | |
|---------------------------|---|
| Literatura podstawowa: | <p>H.G. Gadamer, <i>Aktualność piękna. Sztuka jako gra, symbol i święto</i>, przeł. K. Krzemieniowa, Oficyna Naukowa, Warszawa 1993, R. Arnheim, <i>Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka</i>, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2004, Patrick de Rynck, <i>Jak czytać malarstwo</i>, Universitas 2005, W. Ślesieński, <i>Techniki malarskie</i>, Arkady 1983</p> <p>Czasopisma odnoszące się do szeroko rozumianej sztuki, np. <i>Warstwy</i>, <i>Arteon</i>, katalogi wystaw, np. kolejne edycje Ogólnopolskiego Biennale Sztuki - Salon Zimowy w Radomiu, Triennale Malarstwa Współczesnego <i>Jesienne Konfrontacje</i> - BWA Rzeszów, Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie, Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat - <i>Srebrny Czworokąt</i> w Przemyślu, <i>Konfrontacje Sztuki</i> w Warszawie.</p> |
| Literatura uzupełniająca: | <p>E. Nęcka <i>Proces twórczy i jego ograniczenia</i>, Kraków 1995, W. Limont W. <i>Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej</i>, Toruń 1994, J. Thompson <i>Jak czytać malarstwo współczesne od Courberta do Warhola</i>, Universitas 2006</p> |