

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	Pracownia doktorska			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy			
Rok/semestr	rok I – IV, sem. I – VIII			
Dyscyplina	Sztuki muzyczne			
Język wykładowy	język polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Prof. dr hab. Olga Popowicz			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Prof. dr hab. Olga Popowicz			
Wymagania wstępne	Efekty kształcenia uzyskane na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury i muzyki, umiejętność oceny, analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna, publikacyjna i projektowa.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Celem przedmiotu - pracownia doktorska jest przygotowanie studenta do przeprowadzenia procesu powstania rozprawy doktorskiej z uwzględnieniem wykorzystania nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. W ramach trybu zajęć następuje zapoznanie doktorantów z warsztatem naukowym, podjęcie dyskusji na tematy związane z literaturą naukową oraz przygotowanie do udziału w wydarzeniach naukowych (konferencje, sympozja i seminaria naukowe).</p> <p>Tematyka zajęć może być również powiązana z programem recitalu doktorskiego.</p> <p>Zajęcia dotyczą specjalistycznej metodologii związanej z wykonywaną pracą badawczą poprzez stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.</p> <p>Ważnym aspektem będzie ustalenie stanu badań dotyczących podjętej tematyki, zredagowanie konspektu rozprawy doktorskiej, zaplanowanie badań własnych oraz gromadzenie źródeł i bibliografii.</p> <p>Proponowaną formą przygotowania pracy doktorskiej jest recital – dzieło artystyczne oraz jego opis z analizą realizowanych kompozycji.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza, Lp.	Zna i rozumie			
1. PD. W1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	P8S_WG/1	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport

2. PD. W2	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w wybranej dyscyplinie naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru danej dyscypliny.	P8S_WG/2	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
3. PD. W3	Siatkę pojęciową danej dyscypliny (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG/3	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
4. PD. W4	Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych.	P8S_WG/4	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
Umiejętności, Lp.	Potrafi			
1. PD. U1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW/1	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
2. PD. U2	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW/2	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
3. PD. U3	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW/3	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport

Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1. PD. KS1	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.		P8S_KK/1	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport	
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VIII	-	-	-	-	240	24
METODY DYDAKTYCZNE						
Wykłady, ćwiczenia, konwersatorium, dyskusje, projekty, prezentacje i referaty.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<p>I Wariant – teoretyczno-empiryczny. Zdefiniowanie przedmiotu badań muzykologicznych. Muzykologia jako dyscyplina naukowa, struktura, subdyscypliny. Historiografia i konteksty historyczne. Elementy metodologii badań humanistycznych i społecznych. Formułowanie pytań problemowych i hipotez badawczych. Charakterystyka narzędzi badawczych. Metody gromadzenia i analizy danych ilościowych i jakościowych. Rozumienie i kryteria twórczości, metody badawcze. Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Badania biograficzne twórców. Zasady sporządzania przeglądu literatury naukowej. Krytyka literatury, tworzenie bibliografii. Współczesne nurty badawcze sztuki.</p> <p>II Wariant – wykonawczy. Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.</p>						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
<p>I Wariant Zaliczenie na ocenę/raport.</p> <p>II Wariant Zaliczenie na ocenę/wykonanie przygotowanego repertuaru do recitalu.</p>						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów			240			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			-			
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)			600+			
SUMA GODZIN			840+			
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS			24			

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Brożek A., Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007. Olivier P., Jak pisać prace uniwersyteckie, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1999. Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa, 2012.
Literatura uzupełniająca:	Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000. Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, PWM, Kraków, 2014. Tomaszewski M., Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012.