

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	Pracownia doktorska			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy			
Rok/semestr	I/1,2; II/3,4; III/5,6; IV/7,8			
Dyscyplina	NAUKI O KULTURZE FIZYCZNEJ			
Język wykładowy	polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Wojciech J. Cynarski			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Wojciech J. Cynarski			
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza, umiejętności oraz kompetencje z zakresu różnych dziedzin nauk o kulturze fizycznej.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
<p>Podstawową kształtowaną umiejętnością jest opanowanie warsztatu badacza na poziomie doktorskim, w tym nabycie zdolności krytycznej lektury wybranych tekstów, określania stanu badań itd.</p> <p>Celem zajęć jest przygotowanie studentów pod względem metodologicznymi edytorskim do samodzielnej pracy podczas realizacji programu seminarium doktorskiego, dla którego pracownia kierunkowa jest komplementarna i opracowanie prac z zakresu nauk dotyczących szeroko pojętej kultury fizycznej.</p>				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów – światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla danej dyscypliny naukowej lub artystycznej.	P8S_WG1	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
2	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w wybranej dyscyplinie naukowej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru danej dyscypliny.	P8S_WG2	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport

3	Siatkę pojęciową danej dyscypliny (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG3	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
4	Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych.	P8S_WG4	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1	1. Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki lub dziedziny sztuki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: – definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, – rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, – wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW1	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
2	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW2	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
3	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW3	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1	Krytycznej oceny dorobku w ramach danej dyscypliny naukowej.	P8S_KK1	laboratoria/ Konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I-VIII			240 vel		240	24

METODY DYDAKTYCZNE

- analiza i interpretacja różnych źródeł wiedzy z nauk o kulturze fizycznej;
- analiza tekstów z dyskusją;
- analiza danych statystycznych;
- prezentacje multimedialne;
- opracowanie wyników badań.

TREŚCI PROGRAMOWE

Skonkretyzowanie tematyki pracy (kontynuacja zajęć seminaryjnych) bazujące na zainteresowaniach doktoranta.

Zapoznanie z rodzajami przypisów, zasadami tworzenia adresów bibliograficznych i praktyczne ćwiczenia z tym związane.

Cytowanie piśmiennictwa-metodologia i praktyka budowania narracji.

Dyskusja na temat „dyskusji”.

Adjustacja tekstu.

Wymogi edytorskie - układ tekstu na stronie, typografia tekstu, pisownia nazw obcych i skrótów, składnia i ortografia.

Przygotowanie struktury krótkiej rozprawy naukowej i opracowanie z wykazaniem się znajomością warsztatu badacza.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

obecność na zajęciach; aktywność; przygotowanie i zaprezentowanie krótkiej rozprawy naukowej z wykorzystaniem wiedzy z zakresu metodologii badań

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	240
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	160
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	200
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<ol style="list-style-type: none">1. Cynarski W.J. (2021), <i>Metodologia badań społecznych i antropologiczno-kulturowych w naukach o kulturze fizycznej i w obszarze turystyki</i>, UR, Rzeszów.2. Siwiński W., Tauber R. (2006), <i>Metodologia badań naukowych</i>, WSHiG, Poznań.3. Weiner J. (1992), <i>Technika pisania i prezentowania prac naukowych</i>, Skrypty Uczelniane UJ, Kraków.
Literatura uzupełniająca:	<ol style="list-style-type: none">1. CYNARSKI W.J. (2000), <i>METODOLOGIA BADAŃ NAD DALEKOWSCHODNIMI SZTUKAMI WALKI – KONCEPCJE I PROBLEMY</i>, „IDŌ – RUCH DLA KULTURY / MOVEMENT FOR CULTURE”, T. 1, S. 46-53.2. CYNARSKI W.J. (2003), <i>WSTĘP DO LOGIKI NOWEGO PARADYGMATU NAUKI</i>, „IDŌ – RUCH DLA KULTURY / MOVEMENT FOR CULTURE”, T. III, S. 19-32.3. CYNARSKI W.J. (2014), <i>THE NEW PARADIGM OF SCIENCE SUITABLE FOR THE 21ST CENTURY</i>, “PROCEDIA – SOCIAL AND BEHAVIORAL SCIENCES”, VOL. 149, PP. 269-275.4. GRABOWSKI H. [RED.] (1996), <i>METODY EMPIRYCZNE W NAUKACH O KULTURZE FIZYCZNEJ</i>, AWF,

KRAKÓW.

5. WOJCIECHOWSKI T. (1998), *JAK PISAĆ PRACE DYPLOMOWE - LICENCJACKIE I MAGISTERSKIE: PORADNIK*, WYŻSZA SZKOŁA ZARZĄDZANIA I MARKETINGU, WARSZAWA.

6. ZACZYŃSKI W. (2000), *PRACA BADAWCZA NAUCZYCIELA*, WSZIP, WARSZAWA.

7. ZENDEROWSKI R. (2009), *PRACA MAGISTERSKA, LICENCJAT. KRÓTKI PRZEWODNIK PO METODOLOGII PISANIA I OBRONY PRACY DYPLOMOWEJ*, WARSZAWA.