

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Prawo autorskie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		2022/2023; I rok, semestr II		
Dyscyplina		interdyscyplinarny		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Jan Olszewski, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Jan Olszewski, prof. UR		
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu prawa własności intelektualnej, ochrony własności przemysłowej i prawa cywilnego		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Przedmiot ma za zadanie przygotować doktoranta do podejmowania samodzielnej działalności naukowej w sposób etyczny i z poszanowaniem dotychczasowych osiągnięć przedstawicieli nauki. W ramach wykładów przedstawione zostaną sposoby konstruowania prac naukowych i podstawowe błędy prowadzące do naruszenia przepisów prawa autorskiego.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Zna pochodzenie i wagę norm etycznych obowiązujących naukowca i nauczyciela akademickiego. Zna zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, w tym zasady zarządzania zasobami własności intelektualnej oraz prawnych i ekonomicznych uwarunkowań działalności naukowej.	P8S_WK2	Wykład	Zaliczenie na ocenę + obowiązkowa praca pisemna
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Potrafi przekazywać wyniki działalności naukowej w sposób etyczny i uwzględniający normy prawa stanowionego.	P8S_UW4	Wykład	Zaliczenie na ocenę + obowiązkowa praca pisemna
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			

1.	Prowadzenia pracy naukowej w sposób niezależny i respektowania osiągnięć środowiska naukowego poprzez uwzględnienie zasad ochrony własności intelektualnej	P8S_KR1	Wykład	Zaliczenie na ocenę + obowiązkowa praca pisemna		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
II	4		—	—	—	1
METODY DYDAKTYCZNE						
Wykład i obserwacja w trakcie zajęć połączone są z otwartą dyskusją na temat podejmowanej problematyki.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia prawa autorskiego: utwór, podmiot i przedmiot prawa autorskiego, plagiat. 2. Przedstawienie zagadnienia dozwolonego użytku czynionego z utworów – zagadnienie omawiane jest na przykładzie prac naukowych. 3. Przedstawienie naruszenia prawa autorskiego na przykładach orzecznictwa sądów powszechnych. 4. Odpowiedzialność dyscyplinarna i karna doktorantów z tytułu naruszenia prawa autorskiego. 						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
<p>Zaliczenie pisemne na ocenę – polega na udzieleniu prawidłowej odpowiedzi na dwa z trzech pytań otwartych, które zostaną zadane w oparciu o tematy poruszone na wykładach.</p> <p>Obowiązkowa praca pisemna – doktorant ma za zadanie przedstawić wybrany przypadek naruszenia praw autorskich.</p> <p>Obecność na wykładach.</p> <p>Ocenę bardzo dobrą (5.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich wykładach, oddał obowiązkową pracę pisemną dotyczącą wybranego problemu prawnego związanego z prawem autorskim, udzielił odpowiedzi na wszystkie pytania pracy zaliczeniowej, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 90 % omawianych treści programowych.</p> <p>Ocenę dobrą+ (4.5) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich wykładach, oddał obowiązkową pracę pisemną dotyczącą wybranego problemu prawnego związanego z prawem autorskim, udzielił odpowiedzi na wszystkie pytania pracy zaliczeniowej, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie 80- 89 % omawianych treści programowych.</p> <p>Ocenę dobrą (4.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich wykładach, oddał obowiązkową pracę pisemną dotyczącą wybranego problemu prawnego związanego z prawem autorskim, udzielił odpowiedzi na wszystkie pytania pracy zaliczeniowej, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie 70- 79% omawianych treści programowych.</p> <p>Ocenę dostateczną+ (3.5) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich wykładach, oddał obowiązkową pracę pisemną dotyczącą wybranego problemu prawnego związanego z prawem autorskim, udzielił odpowiedzi na co najmniej 2 z 3 pytań zadanych w pracy zaliczeniowej, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie 70- 79% omawianych treści programowych.</p> <p>Ocenę dostateczną (3.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny co najmniej na jednym z wykładów, oddał obowiązkową pracę pisemną dotyczącą wybranego problemu prawnego związanego z prawem autorskim, udzielił odpowiedzi na co najmniej 2 z 3 pytań zadanych w pracy zaliczeniowej, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie 51- 59% omawianych treści programowych.</p>						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			

Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	4
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	5
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	21
SUMA GODZIN	25
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Barta, R. Markiewicz, <i>Prawo autorskie i prawa pokrewne</i>, Warszawa 2021; 2. M. Nowikowska, M. Rutkowska-Sowa, Z. Zawadzka, <i>Prawo własności intelektualnej</i>, Warszawa 2018;
Literatura uzupełniająca:	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Grzybczyk, <i>Ikony popkultury a prawo własności intelektualnej. Jak znani i sławni chronią swoje prawa</i>, Warszawa 2018; 2. J. Olszewski, <i>Prawo gospodarcze. Kompendium</i>, Warszawa 2019; 3. J. Olszewski, <i>Ostatnie zmiany w prawie autorskim i propozycje dalszych reform</i>, [w:] J. Olszewski, E. Małecka (red.), <i>Współczesne wyzwania prawa własności intelektualnej. Między teorią a praktyką</i>, Rzeszów 2016